

Published on [MuseScore.org](https://musescore.org)

## Table of contents

- 1 À propos du manuel
- 2 Explorer le manuel
- 3 Téléchargez le manuel et créez un PDF
- 4 Liens vers les chapitres et la table des matières
- 5 À propos du manuel
- 6 Versions de MuseScore couvertes
- 7 Explorer le manuel
  - 7.1 Parcourir les chapitres
  - 7.2 Faire une recherche dans le manuel
  - 7.3 Lire dans une langue différente
  - 7.4 Télécharger le manuel
- 8 Contribuer au manuel
  - 8.1 Éditer le manuel
- 9 Recommandations pour l'écriture d'articles
- 10 Structure – Principes généraux
  - 10.1 Commencer avec une vue d'ensemble
  - 10.2 Établir une hiérarchie
  - 10.3 Grouper les informations de façon logique
  - 10.4 Mettre en avant l'application par l'utilisateur plutôt que la description de l'interface utilisateur
  - 10.5 Créer un sommaire
- 11 Titres
- 12 Contenu
  - 12.1 Descriptions
  - 12.2 Instructions pratiques
- 13 Utiliser des médias non écrits
  - 13.1 Créer des images GIF animées
- 14 Faire des liens vers d'autres pages
  - 14.1 Utiliser la bonne syntaxe
  - 14.2 Faire le lien vers le numéro de code de la page et non vers son URL
- 15 Syntaxe
  - 15.1 Écrire des raccourcis clavier
- 16 Laisser un message de révision
- 17 Présentation de MuseScore 4
  - 17.1 Téléchargement et installation
- 18 Windows
- 19 macOS
- 20 Linux
  - 20.1 Applimage
    - 20.1.1 Installation
    - 20.1.2 Désinstaller
- 21 Créez votre première partition
- 22 Vue d'ensemble
- 23 Créer rapidement une nouvelle partition
- 24 Saisir des informations sur la partition
- 25 Saisir des notes et des silences
- 26 Ajouter des objets à partir des palettes
- 27 Écouter le résultat
- 28 Réaliser des ajustements dans le panneau Propriétés
- 29 Insérer et supprimer des mesures
- 30 Enregistrer la partition
- 31 Exporter la partition
  - 31.1 Nouvelles fonctionnalités de MuseScore 4
- 32 Nouvelle interface utilisateur
- 33 Instruments et parties
- 34 Inspecteur
- 35 Nouveau support de lecture et d'instruments virtuels
- 36 Améliorations d'écriture
- 37 Enregistrement en ligne
- 38 Autres changements
- 39 Affichage et navigation
  - 39.1 Accessibilité
- 40 Lecteurs d'écran
  - 40.1 Synthèse vocale sur Windows
  - 40.2 Synthèse vocale sur macOS
  - 40.3 Synthèse vocale sur Linux
- 41 Accès clavier
  - 41.1 Naviguer dans l'interface utilisateur
  - 41.2 Naviguer dans la partition
- 42 Tutoriels vidéo
  - 42.1 L'interface utilisateur
- 43 Barre de Menu
- 44 Onglet accueil
  - 44.1 Mon compte
  - 44.2 Partitions
  - 44.3 Plugins
  - 44.4 Apprendre
- 45 Onglet Partition
- 46 Onglet Publier
- 47 Menus contextuels
  - 47.1 Menus contextuels d'élément
  - 47.2 Menu contextuels UI
- 48 Naviguer dans votre partition
- 49 Défilement
  - 49.1 Molette de la souris
  - 49.2 Barres d'ascenseur
  - 49.3 Clavier
- 50 Navigation entre éléments
- 51 Navigateur
- 52 Timeline
- 53 Affichages
  - 53.1 Affichage par page
  - 53.2 Affichage continu (horizontal)

- 53.3 Affichage continu (vertical)
- 54 Zoom
  - 54.1 Élargissement
  - 54.2 Rétrécissement
  - 54.3 Commandes de la barre de statut
  - 54.4 Restaurer le zoom 100 %
- 55 Chercher / Aller à
  - 55.1 Naviguer vers une mesure numérotée
  - 55.2 Vers une page numérotée
  - 55.3 Naviguer vers une indication de répétition numérique
  - 55.4 Naviguer vers une indication de répétition alphabétique
- 56 Timeline
- 57 Vue d'ensemble
  - 57.1 Méta-étiquettes
  - 57.2 Méta-lignes
  - 57.3 Noms des instruments
  - 57.4 Grille principale
- 58 Méta-éléments
- 59 Actions de base
  - 59.1 Sélectionner une mesure
  - 59.2 Sélectionner plusieurs mesures
    - 59.2.1 Sélection par glisser
    - 59.2.2 Sélection avec [Shift]
    - 59.2.3 Sélection avec [Ctrl]
  - 59.3 Effacer une sélection
  - 59.4 Sélection d'un méta-élément
- 60 Faire défiler la timeline
  - 60.1 Défilement standard
  - 60.2 Faire défiler avec [Shift]
  - 60.3 Faire défiler avec [Alt]
  - 60.4 Faire glisser
- 61 Actions sur les étiquettes
  - 61.1 Réorganiser les méta-étiquettes
  - 61.2 Regrouper les méta-étiquettes
  - 61.3 Cacher des instruments
- 62 Zoomer
  - 62.1 Braille
- 63 Vue d'ensemble
  - 63.1 Afficher sur un terminal braille physique
  - 63.2 Terminologie : Braille ou imprimé
- 64 Affichage du braille
  - 64.1 Pour ouvrir ou fermer la fenêtre braille
  - 64.2 Placer le curseur dans la fenêtre braille
  - 64.3 Naviguer dans la fenêtre braille
  - 64.4 Raccourcis de navigation
- 65 Écrire en braille
  - 65.1 Activer / Désactiver le mode de saisie braille
  - 65.2 Construire un caractère braille
  - 65.3 Saisie des notes
    - 65.3.1 Notes de base
    - 65.3.2 Doubles-croches et plus petites
    - 65.3.3 Notes pointées
    - 65.3.4 Marques d'octave
- 66 Bases
  - 66.1 Configurer votre partition
- 67 Vue d'ensemble
- 68 Instruments
  - 68.1 Choisir des instruments
    - 68.1.1 Ajouter des instruments
    - 68.1.2 Changer l'ordre des instruments en les rendant solistes
    - 68.1.3 Changer l'ordre des instruments
    - 68.1.4 Supprimer des instruments
  - 68.2 Créer à partir d'un modèle
- 69 Informations complémentaires sur la partition
  - 69.1 Armure
  - 69.2 Indication de mesure
  - 69.3 Tempo
  - 69.4 Mesures
  - 69.5 Titre et autres textes
- 70 Changer les instruments après la création de la partition
  - 70.1 Saisir des notes et des silences
- 71 Vue d'ensemble
- 72 Saisir des notes
  - 72.1 Sélectionner un point de départ
  - 72.2 Entrer en mode de saisie des notes
  - 72.3 Sélectionner la durée des notes ou des silences
  - 72.4 Sélectionner la hauteur des notes
    - 72.4.1 Sélectionner la hauteur en utilisant le clavier de l'ordinateur
    - 72.4.2 Sélectionner la hauteur en utilisant la souris
    - 72.4.3 Sélectionner la hauteur avec un clavier MIDI
    - 72.4.4 Sélectionner la hauteur avec le clavier de piano virtuel
- 73 Saisir des accords
- 74 Saisir des silences
- 75 Saisir des altérations
  - 75.1 Sélectionner une altération avant d'entrer une note
  - 75.2 Ajouter une altération après la saisie d'une note
  - 75.3 Ajouter des altérations de précaution
- 76 Ajouter des liaisons de prolongation
- 77 Voir aussi
  - 77.1 Travailler avec plusieurs voix
- 78 Vue d'ensemble
- 79 Saisir des notes et des silences dans différentes voix
  - 79.1 Utiliser plusieurs instruments
  - 79.2 Saisir des notes et silences dans des différentes voix d'une même portée
- 80 Éditer les notes et silences dans plusieurs voix
  - 80.1 Ajuster les silences
    - 80.1.1 Masquer ou supprimer des silences
    - 80.1.2 Repositionner les silences

- 80.2 Modifier la voix de notes existantes
- 80.3 Combiner des voix dans des accords
- 80.4 Séparer des accords en voix
- 81 Voir aussi
  - 81.1 Méthodes alternatives de saisie des notes
- 82 Accéder à des méthodes alternatives de saisie de notes
- 83 Saisir uniquement le rythme
- 84 Saisir uniquement la hauteur des notes
- 85 Saisir les notes en temps réel
  - 85.1 Temps réel (métronome)
  - 85.2 Temps réel (pédale)
    - 85.2.1 Raccourci Avance en temps réel
- 86 Insérer des notes
  - 86.1 Ajouter et supprimer des mesures
- 87 Ajouter des mesures
  - 87.1 Menu contextuel mesure
  - 87.2 Le panneau Propriétés
  - 87.3 Barre d'outils de saisie des notes
  - 87.4 Barre de menu
  - 87.5 Insérer des mesures avec des raccourcis clavier
  - 87.6 Ajouter des mesures à un cadre
- 88 Supprimer des mesures
  - 88.1 Supprimer les dernières mesures vides
- 89 Voir aussi
  - 89.1 Sélectionner des éléments
- 90 Sélectionner un seul élément
  - 90.1 Éléments qui se chevauchent
  - 90.2 Sélectionner un élément individuel composant une note
  - 90.3 Différentes façons de sélectionner plusieurs notes dans un accord
- 91 Créer une Liste de sélections
  - 91.1 Sélectionner plusieurs éléments de façon manuelle
  - 91.2 Sélectionner automatiquement des éléments similaires
- 92 Créer une Sélection groupée
  - 92.1 Effectuer une Sélection groupée en déplaçant la souris
  - 92.2 Effectuer une Sélection groupée en cliquant
  - 92.3 Effectuer une Sélection groupée avec le clavier
  - 92.4 Effectuer une Sélection groupée à l'aide de commandes spéciales
- 93 Exclure des éléments d'une Sélection groupée
  - 93.1 Éditer des notes et des silences
- 94 Vue d'ensemble
- 95 Effectuer des modifications dans le mode de saisie des notes
  - 95.1 Modifier la durée d'une note en mode saisie de notes
  - 95.2 Modifier la hauteur d'une note en mode saisie de notes
  - 95.3 Remplacer des notes et des silences en mode saisie de notes
  - 95.4 Effacer des notes en mode saisie de notes
  - 95.5 Déplacer des notes en mode saisie de notes
- 96 Effectuer des modifications dans le mode normal
  - 96.1 Effectuer des modifications dans le mode normal
    - 96.1.1 Attribuer une durée spécifique à des notes sélectionnées
    - 96.1.2 Augmenter ou diminuer la durée d'une note sélectionnée
    - 96.1.3 Doubler ou réduire de moitié toutes les notes d'une sélection de groupe.
  - 96.2 Modifier la hauteur des notes en mode normal
  - 96.3 Supprimer des notes et silences en mode normal
  - 96.4 Supprimer des notes et silences et les temps qui leur sont associés
  - 96.5 Ajouter des liaisons de prolongation en mode normal
  - 96.6 Modifier une voix en mode normal
    - 96.6.1 Déplacer des notes sélectionnées dans une autre voix
    - 96.6.2 Échanger le contenu de deux voix
- 97 Voir aussi
  - 97.1 Copier et coller
- 98 Accéder aux commandes
- 99 Copier une Sélection groupée
- 100 Copier un élément individuel ou une Liste de sélections
- 101 Déplacer des éléments
- 102 Échanger une sélection avec le presse-papier
- 103 Répéter une sélection
- 104 Copier une Sélection groupée vers plusieurs portées
- 105 Coller avec une demi ou une double durée
- 106 Dupliquer des éléments individuels
- 107 Voir aussi
  - 107.1 Utiliser les palettes
- 108 Vue d'ensemble
- 109 Accéder au panneau Palettes
- 110 Ajouter des objets palette dans la partition
  - 110.1 Objets appliqués à des éléments individuels de la partition
  - 110.2 Objets appliqués à des sélections groupées
  - 110.3 Objets appliqués à des mesures complètes
- 111 Développer et réduire les palettes
- 112 Effectuer une recherche et naviguer dans les palettes
  - 112.1 Effectuer une recherche
  - 112.2 Naviguer
- 113 Accéder à davantage d'objets palette
- 114 Ajouter d'autres palettes
- 115 Voir aussi
  - 115.1 Panneau des propriétés
- 116 Vue d'ensemble
- 117 Accéder au panneau Propriétés
- 118 Propriétés pour la partition
- 119 Propriétés pour les objets
  - 119.1 Réglages de lecture
  - 119.2 Réglages d'apparence
- 120 Propriétés pour les caractères au sein des objets Texte
- 121 Sauvegarder et restaurer les paramètres par défaut
  - 121.1 Ajuster directement les éléments
- 122 Modifier la position des éléments
- 123 Modifier la forme des éléments
- 124 Utiliser les points d'ancrage
  - 124.1 Déplacer les objets entre des points d'ancrage

- 124.2 Déplacer une nuance à la position de "fin de durée"
- 125 Travailler avec les lignes
  - 125.1 Modifier la plage d'une ligne
  - 125.2 Créer des lignes diagonales
  - 125.3 Éditer le texte d'une ligne de texte
- 126 Voir aussi
  - 126.1 Parties
- 127 Ouvrir une partie
- 128 Fermer une partie
- 129 Créer des parties personnalisées
  - 129.1 Révéler les instruments dans les parties par défaut
  - 129.2 Créer une nouvelle partie
  - 129.3 Choisir quelles voix apparaissent dans chaque partie
- 130 Appliquer des styles aux parties
- 131 Renommer, dupliquer et supprimer des parties
- 132 Exporter et imprimer des parties
- 133 Liens externes
  - 133.1 Raccourcis clavier par défaut
- 134 Navigation
  - 134.1 Navigation entre pages
  - 134.2 Navigation dans la partition
- 135 Saisie des notes
  - 135.1 Général
  - 135.2 Durée des notes
  - 135.3 Hauteur des notes
  - 135.4 Tablature
- 136 Sélection
- 137 Édition
  - 137.1 Général
  - 137.2 Durée
  - 137.3 Hauteur
  - 137.4 Notation
  - 137.5 Réglages manuels
- 138 Texte
  - 138.1 Général
  - 138.2 Mise en forme
  - 138.3 Paroles
  - 138.4 Symboles d'accords, chiffres romains d'analyse, numéros Nashville, basse chiffrée
- 139 Autres éléments de partition
- 140 Paramétrage et mise en forme de la partition
- 141 Opérations sur les fichiers
- 142 Interface utilisateur
  - 142.1 Lecture
- 143 Notation : Instruments, portées et systèmes
  - 143.1 Travailler avec les instruments
- 144 Vue d'ensemble
- 145 Ajouter et ranger les instruments
  - 145.1 Accéder au panneau Instruments
  - 145.2 Ajouter des instruments
  - 145.3 Supprimer des instruments
  - 145.4 Modifier l'ordre des instruments
- 146 Paramétrer les instruments
  - 146.1 Masquer/afficher des instruments
  - 146.2 Renommer les instruments
  - 146.3 Remplacer des instruments
- 147 Ajouter et configurer des portées
  - 147.1 Pour ajouter une portée à un instrument existant
  - 147.2 Pour ajouter une portée liée à un instrument existant
  - 147.3 Configurer une portée
- 148 Masquer une portée tout en conservant sa lecture
- 149 Supprimer des instruments et des portées
  - 149.1 N'afficher les portées que si nécessaire
- 150 Vue d'ensemble
- 151 Masquer une portée vide dans un système (l'ensemble de ses mesures dans ce système)
  - 151.1 Masquer toutes les portées vides
  - 151.2 Empêcher des portées spécifiques d'être masquées
  - 151.3 Portées temporaires
  - 151.4 Choisir la portée à afficher quand toutes les portées d'un système sont vides
- 152 Masquer des mesures vides
  - 152.1 Portées découpées
  - 152.2 Ossia
  - 152.3 Autres mesures invisibles
- 153 Rassembler et éclater
- 154 Rassembler
  - 154.1 Combiner les notes de différentes voix d'une portée en une seule voix
  - 154.2 Combiner les notes de plusieurs portées en plusieurs voix dans une même portée
- 155 Éclater
  - 155.1 Copier un passage de plusieurs notes dans plusieurs portées
  - 155.2 Séparer un passage d'accord en leur notes constitutives
- 156 Changer d'instrument en cours de partition
- 157 Ajouter un changement d'instrument
- 158 Travailler avec un changement d'instrument
  - 158.1 Supprimer un changement d'instrument
  - 158.2 Renommer un changement d'instrument
  - 158.3 Changer d'instrument dans le Mélangeur
  - 158.4 Changer le type de portée
- 159 Changer le type de portée
- 160 Vue d'ensemble
- 161 Ajouter un changement de style de portée
- 162 Régler les propriétés de la portée
  - 162.1 Propriétés des Portées / Parties
- 163 Vue d'ensemble
- 164 Propriétés des portées
- 165 Propriétés avancées de style
  - 165.1 Propriétés avancées de style communes aux quatre types de portées
  - 165.2 Propriétés avancées de style : réglages pour les portées standard et de percussion (Type 1a, type 1b et type 3)
  - 165.3 Propriétés avancées de style : réglages pour les portées standard (Type 1a, type 1b)
  - 165.4 Propriétés avancées de style : réglages pour la portée tablature (Type 2)

- 166 Propriétés des parties
  - 166.1 Instrument
  - 166.2 Noms
  - 166.3 Tessiture/registre utilisable
  - 166.4 Transposition
  - 166.5 Propriétés des parties : réglages pour les cordes pincées uniquement (Type 1b et type 2)
- 167 Crochets de systèmes
- 168 Vue d'ensemble
- 169 Ajouter un crochet
- 170 Éditer les crochets
  - 170.1 Modifier le type de crochet
  - 170.2 Changer l'étendue de crochet
- 171 Supprimer un crochet
- 172 Personnaliser l'apparence du crochet
- 173 Notation : Rythme, temps et mesures
  - 173.1 Indications de mesure
- 174 Vue d'ensemble
- 175 Fixer l'indication de mesure initiale de votre partition
- 176 Ajouter un changement d'indication de mesure dans votre partition
- 177 Supprimer une indication de mesure
- 178 Paramétrer la visibilité des indications de mesure
- 179 Créer un indicateur de mesure personnalisé
- 180 Ajouter une indication de mesure locale dans une seule portée
- 181 Redimensionner une indication de mesure
- 182 Propriétés des indications de mesure
  - 182.1 Apparence
  - 182.2 Groupes de ligatures
- 183 Style d'indications de mesure
  - 183.1 Hampes et crochets de notes
- 184 Direction de hampe
  - 184.1 Direction des hampes par défaut
  - 184.2 Renverser la direction de la hampe
- 185 Modifier la longueur de hampe
- 186 Créer des notes sans hampe
- 187 Propriétés des hampes et crochets de notes
- 188 Styles des hampes et crochets de notes
- 189 Voir aussi
  - 189.1 Ligatures
- 190 Aperçu
- 191 Paramétrer quelles notes sont liées par des ligatures
  - 191.1 Régler le mode de ligature par défaut pour une indication de mesure
    - 191.1.1 Accéder aux propriétés de l'indication de mesure
    - 191.1.2 Groupes de ligatures
  - 191.2 Remplacer la ligature par défaut d'une note ou d'un silence spécifique
  - 191.3 Afficher des ligatures au-dessus des silences
  - 191.4 Afficher des ligatures à travers des barres de mesure
- 192 Paramétrer l'apparence des ligatures
  - 192.1 Ligatures progressives
  - 192.2 Hauteur de ligature
- 193 Style des ligatures
- 194 Voir aussi
  - 194.1 Regrouper les rythmes
- 195 Vue d'ensemble
- 196 Regrouper les rythmes
- 197 Voir aussi
  - 197.1 Divisions irrégulières
- 198 Créer une division irrégulière
  - 198.1 Division irrégulière simple
    - 198.1.1 Dans le mode de saisie des notes
    - 198.1.2 Dans le mode normal
  - 198.2 Divisions irrégulières consécutives
  - 198.3 Divisions irrégulières personnalisées
  - 198.4 Divisions irrégulières imbriquées
- 199 Modifier l'affichage des divisions irrégulières
- 200 Propriétés des divisions irrégulières
- 201 Style des divisions irrégulières
  - 201.1 Barres de mesure
- 202 Vue d'ensemble
- 203 Modifier ou ajouter des barres de mesure
  - 203.1 Modifier le type de barre de mesure dans toutes les portées
  - 203.2 Modifier le type de barre de mesure pour une seule portée
  - 203.3 Ajouter des barres de mesures au sein d'une même mesure
- 204 Modifier la longueur de la barre de mesure
  - 204.1 Étendre toutes les barres de mesures d'une portée
  - 204.2 Étendre les barres de mesure sélectionnées dans une portée
  - 204.3 Créer des barres de mesure partielles
  - 204.4 Créer des barres de mesures uniquement entre portées (Mensurstrich)
- 205 Propriétés des barres de mesure
- 206 Style des barres de mesure
- 207 Voir aussi
  - 207.1 Numérotation des mesures
- 208 Afficher et masquer la numérotation des mesures
  - 208.1 Afficher automatiquement la numérotation des mesures
  - 208.2 Afficher manuellement la numérotation des mesures
  - 208.3 Masquer les numéros de mesures
- 209 Modifier la séquence de numérotation des mesures
  - 209.1 Exclure une mesure du décompte
  - 209.2 Modifier la numérotation d'une mesure
  - 209.3 Réinitialiser la numérotation des mesures pour une nouvelle section
- 210 Ajuster la position des numéros de mesure
- 211 Propriétés des numéros de mesure
- 212 Style de numérotation des mesures
- 213 Voir aussi
  - 213.1 Pausés de mesures et pauses multimesures
- 214 Pausés de mesure
  - 214.1 Pour créer une ou plusieurs pause de mesure complète
  - 214.2 Pour créer une pause de mesure complète dans une voix particulière
- 215 Pause multimesures

- 215.1 Activer et désactiver les pauses multimesures
- 215.2 Interrompre les pauses multimesures
- 215.3 Propriétés des pauses multimesures
- 215.4 Style de pauses multimesures
- 216 Voir aussi
  - 216.1 Anacrouse et notation non mesurée
- 217 Créer une anacrouse
  - 217.1 Préciser la durée de l'anacrouse lors de la création d'une partition
  - 217.2 Transformer une mesure en anacrouse
- 218 Créer une notation non mesurée
  - 218.1 Insérer des notes et des silences
    - 218.1.1 Utiliser un raccourci clavier
    - 218.1.2 Utiliser le mode insertion
  - 218.2 Joindre des mesures
  - 218.3 Scinder une mesure
- 219 Voir aussi
  - 219.1 Propriétés de la mesure
- 220 Ouvrir et utiliser la fenêtre de dialogue
- 221 Portées
- 222 Durée de la mesure
- 223 Autre
- 224 Voir aussi
- 225 Notation : Hauteur de note et tonalité
  - 225.1 Clefs
- 226 Aperçu
- 227 Définition de la clef initiale d'une portée
- 228 Ajouter ou modifier une clef
  - 228.1 Ajouter/modifier une clef de début
  - 228.2 Ajouter/modifier une clef à l'intérieur d'une mesure
- 229 Supprimer
- 230 Contrôler la visibilité des clefs
  - 230.1 Clefs standard
  - 230.2 Clefs de précaution
- 231 Clefs et transposition
  - 231.1 Utilisation des clefs d'octave
  - 231.2 Utilisation de différentes clefs pour la transposition et la hauteur de concert
- 232 Propriétés des clefs
- 233 Style des clefs
  - 233.1 Armures
- 234 Aperçu
- 235 Définir l'armure initiale de la partition
- 236 Ajouter un changement d'armure à la partition
- 237 Ajouter une armure locale à une seule portée
- 238 Sélectionner une armure pour une seule portée
- 239 Remplacer une armure existante
- 240 Supprimer une armure
- 241 Contrôler la visibilité des armures
- 242 Armures et instruments transpositeurs
  - 242.1 Armure ouverte/atonale
- 243 Créer une armure personnalisée
- 244 Propriétés des armures
- 245 Style des armures
  - 245.1 Menu Format → Style → Page
  - 245.2 Menu Format → Style → Altérations
  - 245.3 Menu Format → Style → Mesure
- 246 Voir également
  - 246.1 Transposition
- 247 Aperçu
- 248 Transposer avec des raccourcis clavier
  - 248.1 Transposer chromatiquement
  - 248.2 Transposer diatoniquement
  - 248.3 Transposer d'une octave
- 249 Utiliser la fenêtre de dialogue de transposition
  - 249.1 Transposition chromatique
    - 249.1.1 Pour transposer chromatiquement dans une tonalité spécifique
    - 249.1.2 Pour transposer chromatiquement par intervalle
  - 249.2 Transposition diatonique
- 250 Travailler avec des instruments transpositeurs
  - 250.1 Tonalité écrite et tonalité réelle
  - 250.2 Réglage de l'intervalle de transposition
  - 250.3 Contrôle de l'enharmonie
- 251 Lignes d'octave
- 252 Vue d'ensemble
- 253 Ajouter une ligne d'octave à la partition
- 254 Propriétés des lignes d'octave
  - 254.1 Onglet Style
  - 254.2 Onglet Texte
- 255 Style des lignes d'octave
  - 255.1 Têtes de note
- 256 Vue d'ensemble
  - 256.1 Modèles de têtes de notes
  - 256.2 Formes de têtes de notes
    - 256.2.1 Facteur de hauteur
    - 256.2.2 Facteur de durée
    - 256.2.3 Facteur de type de tête de note
- 257 Modifier la forme des têtes de note
- 258 Ajouter des informations de hauteur aux notes
- 259 Modifier la direction d'une tête de note
- 260 Propriétés des têtes de note
- 261 Style et police de tête de note
- 262 Partager des têtes de note entre les voix
  - 262.1 Supprimer les numéros de frette en double dans la tablature
- 263 Voir aussi
- 264 Liens externes
  - 264.1 Ambitus
- 265 Ajouter un ambitus à votre partition
- 266 Modifier l'étendue d'un ambitus
- 267 Propriétés de l'ambitus

- 267.1 Échanger les notes enharmoniques / Recalculer les altérations
- 268 Modifier manuellement l'écriture enharmonique de certaines notes
- 269 Modifier automatiquement toutes les notes d'une sélection
  - 269.1 Échanger les notes enharmoniques
- 270 Notation : Symboles d'expression
  - 270.1 Articulations
- 271 Aperçu
- 272 Ajouter des articulations dans votre partition
  - 272.1 Raccourcis clavier
  - 272.2 Barre d'outils
  - 272.3 Palette Articulations
- 273 Lecture des articulations
- 274 Propriétés des articulations
- 275 Style des articulations
  - 275.1 Options d'alignement
  - 275.2 Options d'articulations combinées
- 276 Nuances
- 277 Ajouter des nuances à une partition
- 278 Propriétés des indicateurs de nuance
- 279 Lecture des nuances
- 280 Affectation des voix aux nuances
- 281 Positionner les indicateurs de nuance
  - 281.1 Positionnement basé sur la voix
  - 281.2 Centrer les indicateurs de nuance entre les portées
- 282 Combiner indicateur de nuance et texte
- 283 Style d'indicateurs de nuance
  - 283.1 Éditer la police des indicateurs de nuance
  - 283.2 Éditer le style de texte d'expression
- 284 Compatibilité de lecture des indicateurs de nuance
  - 284.1 Marques de crescendo et diminuendo
- 285 Types de marques
- 286 Ajouter des marques de crescendo/diminuendo dans la partition
  - 286.1 Palettes
  - 286.2 Raccourcis clavier
- 287 Modifier l'apparence des marques de crescendo/diminuendo
  - 287.1 Plage d'effet
  - 287.2 Hauteur du symbole
  - 287.3 Inclinaison du symbole
  - 287.4 Autres réglages
- 288 Modifier la lecture des crescendos/diminuendos
- 289 Propriétés des marques de crescendo/diminuendo
  - 289.1 Onglet style
  - 289.2 Onglet texte
- 290 Style des marques de crescendo/diminuendo
  - 290.1 Liaisons de phrasé
- 291 Aperçu
- 292 Ajouter une liaison de phrasé à votre partition
  - 292.1 Ajouter une liaison de phrasé en mode normal
    - 292.1.1 Méthode 1
    - 292.1.2 Méthode 2
  - 292.2 Ajouter une liaison de phrasé en mode saisie de notes
- 293 Créer des liaisons de phrasé multi-voix et inter-portées
- 294 Modifier l'apparence des liaisons de phrasé
- 295 Propriétés des liaisons de phrasé
- 296 Style des liaisons de phrasé
  - 296.1 Respirations et pauses
- 297 Aperçu
- 298 Types de symboles de pauses
  - 298.1 Point d'orgue et point d'arrêt
  - 298.2 Respiration
  - 298.3 Césure
- 299 Ajouter un symbole de pause à la partition
- 300 Modifier la lecture des symboles de pause
- 301 Propriétés des symboles de pause
- 302 Style des symboles de pause
  - 302.1 Ornements
- 303 Aperçu
- 304 Ajouter un ornement à la partition
  - 304.1 Ajouter un ornement
  - 304.2 Ajouter une ligne d'ornement
- 305 Modifier l'intervalle d'un ornement (ajouter des altérations)
- 306 Propriétés des ornements
  - 306.1 Visibilité des altérations
  - 306.2 Position
  - 306.3 Propriétés des altérations
- 307 Style des ornements
  - 307.1 Arpèges et glissandos
- 308 Aperçu
- 309 Symboles d'arpège
  - 309.1 Ajouter un arpège à votre partition
  - 309.2 Étendre la hauteur du symbole d'arpège
  - 309.3 Créer des arpèges multi-voix ou inter-portées
    - 309.3.1 Arpèges multi-voix
    - 309.3.2 Arpèges inter-portées
  - 309.4 Modifier la lecture des arpèges
  - 309.5 Style des symboles d'arpège
- 310 Symboles de glissando
  - 310.1 Ajouter un glissando dans votre partition
  - 310.2 Éditer la plage d'un glissando
  - 310.3 Modifier l'apparence des glissandos
  - 310.4 Modifier la lecture d'un glissando
  - 310.5 Propriétés et style des glissandos
- 311 Symboles de bend
  - 311.1 Types de bends
  - 311.2 Ajouter un bend à votre partition
  - 311.3 Changer l'apparence des bends
- 312 Fioritures
- 313 Aperçu

- 314 Types de fioritures
- 315 Ajouter une fioriture à votre partition
  - 315.1 Ajouter une fioriture à l'aide d'un raccourci clavier
  - 315.2 Ajouter une fioriture à partir de la palette
- 316 Fioritures multiples
  - 316.1 Fioritures en séquence
  - 316.2 Accords de fioritures
- 317 Éditer les fioritures
  - 317.1 Modifier la durée
  - 317.2 Modifier la hauteur
  - 317.3 Modifier la lecture des fioritures
- 318 Style des fioritures
  - 318.1 Trémolos et roulements
- 319 Types de trémolos et roulements
  - 319.1 Trémolo d'une seule note
  - 319.2 Trémolos entre notes
  - 319.3 Buzz roll
- 320 Ajouter un trémolo à une note seule
- 321 Ajouter un trémolo entre des notes/accords
- 322 Modifier l'apparence des symboles de trémolo
  - 322.1 Autres lignes
- 323 Vue d'ensemble
- 324 Ajouter une ligne à la partition
- 325 Ajuster une ligne
- 326 Types de lignes
  - 326.1 Lignes standard
  - 326.2 Lignes de portée et de système
  - 326.3 Lignes de tempo
  - 326.4 Lignes relatives à la guitare
  - 326.5 Lignes de trilles
- 327 Propriétés des lignes
  - 327.1 Onglet Style
  - 327.2 Onglet Texte
- 328 Style des lignes
  - 328.1 Autres symboles
- 329 Vue d'ensemble
- 330 La palette Symboles
  - 330.1 Afficher
  - 330.2 Rechercher
- 331 Ajouter des symboles à votre partition
  - 331.1 Ajouter un symbole
  - 331.2 Joindre à d'autres symboles
  - 331.3 Repositionner les symboles
  - 331.4 Voir aussi
- 332 Notation : Répétitions
  - 332.1 Barres de répétition
- 333 Aperçu
- 334 Ajouter des barres de répétition à votre partition
  - 334.1 Répétitions simples
  - 334.2 Répétitions avec fins multiples (reprises complexes)
- 335 Modifier la lecture des barres de répétition
- 336 Modifier l'apparence des barres de répétition
- 337 Propriétés des barres de répétitions
- 338 Style des barres de répétition
  - 338.1 Alternatives de reprise
- 339 Aperçu
- 340 Ajouter une alternative de reprise à votre partition
- 341 Modifier l'apparence des alternatives de reprise
- 342 Modifier la lecture des alternatives de reprises
  - 342.1 Exemple d'un paramétrage d'alternative de reprise complexe
- 343 Propriétés d'une alternative de reprise
- 344 Style des alternatives de reprise
  - 344.1 Sauts et reprises
- 345 Aperçu
- 346 Types d'objets Sauts et Reprises
- 347 Ajouter un Saut ou une Reprise à votre partition
- 348 Modifier l'apparence des Sauts et Reprises
- 349 Modifier la lecture des Sauts et Reprises
- 350 Propriétés des Sauts et Reprises
- 351 Style des Sauts et Reprises
  - 351.1 Répétition de mesure et répétitions multimesures
- 352 Aperçu
- 353 Ajouter une répétition de mesure ou une répétition multimesures à votre partition
- 354 Propriétés des répétitions de mesure
- 355 Style des répétitions de mesure
  - 355.1 Lecture des répétitions
- 356 Activer et désactiver la lecture des répétitions
- 357 Notation spécialisée : Clavier
  - 357.1 Pédale
- 358 Types de marques de pédale
  - 358.1 En termes de représentation visuelle
  - 358.2 En termes de fonction dans MuseScore
- 359 Ajouter une marque de pédale à la partition
- 360 Créer des changements de pédale
- 361 Propriétés de pédale
- 362 Style de pédale
  - 362.1 Notation entre portées
- 363 Créer une notation entre portées
- 364 Changer l'apparence de la notation entre portées
- 365 Voir aussi
  - 365.1 Notation pour accordéon
- 366 Ajouter des symboles accordéon à votre partition
- 367 Notation spécialisée : Guitare
  - 367.1 Diagrammes d'accord de guitare
- 368 Aperçu
- 369 Ajouter un diagramme d'accord à votre partition
  - 369.1 Symboles d'accord liés aux diagrammes d'accord
- 370 Créer un diagramme d'accord personnalisé

- 370.1 Repères de doigts
- 370.2 Types de notation alternatifs
- 371 Apparence du diagramme d'accord
- 372 Propriétés du diagramme d'accord
  - 372.1 Onglet Général
  - 372.2 Onglet Paramètres
- 373 Style de diagramme d'accord
- 374 Voir également
  - 374.1 Techniques de guitare
- 375 Ajouter un symbole de Barre de trémolo à votre partition
- 376 Ajouter un Slide de guitare (Glissando) à votre partition
  - 376.1 Ajouter un Glissando (Slide)
  - 376.2 Modifier les propriétés
  - 376.3 Ajuster les points de début et de fin d'un Glissando (Slide)
- 377 Ajouter une Ligne de capodastre (en V4.0.2) ou Ligne de barré (en V4.1) à votre partition
- 378 Ajouter des symboles de "hammer-on" (liaison ascendante) et de "pull-off" (liaison descendante) à votre partition
- 379 Notation des harmoniques
  - 379.1 Portée standard
  - 379.2 Tablature
  - 379.3 Paires portée/tablature
- 380 Notation du doigté de la guitare
- 381 Ajouter un symbole de Bend à votre partition
  - 381.1 Ajouter un Bend
  - 381.2 Modifier un Bend
  - 381.3 Paramétrer la hauteur du Bend
  - 381.4 Repositionner le Bend
- 382 Créer une portée de tablature
- 383 Aperçu
- 384 Types de portées de tablature
- 385 Ajouter une tablature à votre partition
  - 385.1 Créer une tablature dans le cadre d'une Nouvelle partition
  - 385.2 Ajouter une tablature à l'aide de la fenêtre de dialogue "Ajouter ou supprimer des instruments"
  - 385.3 Changer une portée existante de standard à tablature
- 386 Créer une combinaison de portées standard et tablature
  - 386.1 Créer des portées standard/tablature combinées à l'aide de l'assistant de Nouvelle partition
  - 386.2 Créer des portées standard/tablature combinées à l'aide de la fenêtre de dialogue Instruments
- 387 Saisir et éditer la notation de tablature
- 388 Saisir avec le clavier de l'ordinateur
- 389 Saisir avec la souris de l'ordinateur
- 390 Sélectionner la durée de la note
- 391 Notation de tablature ancienne
- 392 Modifier la notation de la tablature
  - 392.1 Modifier la hauteur
  - 392.2 Déplacer le numéro de frette vers une autre corde
  - 392.3 Modifier la durée
  - 392.4 Notes étouffées (en croix) ou "Ghost notes"
- 393 Personnaliser une portée de tablature
- 394 Modifier le réglage d'accord
- 395 Ajouter ou supprimer des cordes
  - 395.1 Ajouter une corde
  - 395.2 Supprimer une corde
- 396 Marquer la corde non frettée "à vide"
- 397 Changer le nombre de frettes de l'instrument
- 398 Modifier le type de portée de tablature
  - 398.1 Changer le type de portée depuis le panneau Instruments
  - 398.2 Modifier le type de portée à partir des propriétés de portée/partie
- 399 Personnaliser l'apparence de la tablature
  - 399.1 Propriétés de la portée tablature
  - 399.2 Tablature staff style
- 400 Appliquer un capodastre
- 401 Aperçu
- 402 Appliquer un capodastre à votre partition
  - 402.1 Pour appliquer un capodastre à une portée :
- 403 Ajuster les paramètres du capodastre
  - 403.1 Activer ou désactiver le capodastre
  - 403.2 Régler la position du capodastre
  - 403.3 Spécifier le placement d'un capodastre partiel
  - 403.4 Personnaliser l'apparence du texte du capodastre
  - 403.5 Pour placer le texte du capodastre sous la portée :
- 404 Changer le réglage du capodastre en cours de partition
  - 404.1 Bends de guitare
- 405 Ajouter des bends à votre partition
- 406 Remarques générales sur les bends dans MuseScore Studio
- 407 Appliquer un bend
  - 407.1 Bend standard
  - 407.2 Bend de fioriture
  - 407.3 Pré-bend
  - 407.4 Bend léger
  - 407.5 Maintien
- 408 Modifier des bends
  - 408.1 Modifier un bend dans la portée standard
  - 408.2 Modifier un bend dans le panneau Propriétés
- 409 Ajouter des bends à des accords
- 410 Personnaliser le style des bends
  - 410.1 Réglages alternatifs d'accord des cordes
- 411 Appliquer des instructions d'accord des cordes
- 412 Spécifier les réglages d'accord de cordes
- 413 Les réglages d'accord alternatifs affectent les positions de frette
- 414 Lire les hauteurs transposées sur la portée standard
- 415 Notation spécialisée : Harpe
- 416 Vue d'ensemble
- 417 Ajouter un diagramme de pédales de harpe à votre partition
- 418 Lire des diagrammes de pédales de harpe
  - 418.1 Diagramme visuel
  - 418.2 Diagramme textuel
- 419 Notation spécialisée : Percussion
  - 419.1 Saisir et modifier la notation des percussions
- 420 Vue d'ensemble

- 420.1 Types de portées de percussions
- 420.2 Ajouter une portée de percussion à votre partition
- 421 Saisir des notes et des silences dans des portées de percussions
  - 421.1 Avec la souris et la palette de saisie de batterie
  - 421.2 Avec des raccourcis clavier
  - 421.3 Par l'intermédiaire d'une interface MIDI
  - 421.4 Avec le clavier de piano virtuel
- 422 Personnaliser le set de batterie
- 423 Introduction
- 424 Personnaliser la définition du set de batterie [projet]
  - 424.1 Sélectionner un son
  - 424.2 Définir la note
    - 424.2.1 Nom
    - 424.2.2 Têtes de note
    - 424.2.3 Autres propriétés
- 425 Sauvegarder et charger les définitions du set de batterie [projet]
  - 425.1 Autres notations des percussions
- 426 Coups doubles
- 427 Lignes de pédale
- 428 Roulements
- 429 Sticking (doigté de batterie)
- 430 Notation alternative
  - 430.1 Notation pour musique ancienne et Mensurstrich
- 431 Ajouter une indication mesurée à votre partition
  - 431.1 Utiliser des symboles de notes mesurées
- 432 Travailler avec une musique non mesurée
- 433 Travailler avec une notation Mensurstrich
  - 433.1 Ajouter des barres de mesure entre des portées
- 434 Afficher les valeurs de notes dépassant les frontières de mesure
  - 434.1 Notation avec slashes
- 435 Remplir une sélection avec des slashes rythmiques
- 436 Créer une notation rythmique avec slashes
  - 436.1 Rythmes d'accompagnement sur la portée
  - 436.2 Afficher les rythmes au-dessus ou en dessous de la portée
- 437 Types de portées personnalisées
- 438 Vue d'ensemble
- 439 Personnaliser l'apparence des lignes de portée
- 440 Personnaliser l'apparence d'éléments générés
- 441 Personnaliser l'apparence des notes
  - 441.1 Systèmes et types de têtes de notes
- 442 Modifier le type de portée en cours de partition
- 443 Liens externes
- 444 Texte
  - 444.1 Saisir et éditer du texte
- 445 Vue d'ensemble
- 446 Types de texte
  - 446.1 Objet Texte MuseScore
  - 446.2 Paramétrages de partition
- 447 Ajouter du texte à une partition
  - 447.1 Depuis une palette
  - 447.2 Depuis un menu
  - 447.3 À l'aide d'un raccourci clavier
- 448 Supprimer des objets texte d'une partition
- 449 Éditer le contenu d'un objet Texte
  - 449.1 Raccourcis clavier disponibles en mode édition de texte
  - 449.2 Caractères spéciaux
- 450 Mettre en forme du texte
- 451 Vue d'ensemble
  - 451.1 Niveaux de mise en forme
  - 451.2 Apparence et fonction des objets Texte
- 452 Modifier la mise en forme des caractères
- 453 Modifier la mise en forme d'un objet Texte
  - 453.1 Modifier le style utilisé par un objet Texte
  - 453.2 Position
- 454 Modifier les valeurs dans un style
  - 454.1 Modifier les valeurs des styles Personnalisé-1 à Personnalisé-12
- 455 Texte de portée, Texte de système et Texte d'expression
- 456 Vue d'ensemble
  - 456.1 Similarités et différences entre Texte de portée et Texte de système
- 457 Ajouter un Texte de portée à votre partition
- 458 Ajouter un Texte d'expression à votre partition
- 459 Ajouter un Texte de système à votre partition
- 460 Répéter un Texte de système sur les autres portées
- 461 Propriétés
  - 461.1 Fenêtre "Propriétés de Texte de portée"
  - 461.2 Fenêtre "Propriétés de Texte de système"
- 462 Style
  - 462.1 Indications de tempo
- 463 Vue d'ensemble
  - 463.1 Utiliser des indications de métronome ou des équivalences rythmiques
  - 463.2 Utiliser des lignes de changement de tempo
  - 463.3 Utiliser les indications littérales de tempo
- 464 Ajouter des indications de tempo à votre partition
- 465 Modifier l'apparence
  - 465.1 Ajouter des caractères simples
  - 465.2 Ajouter des symboles professionnels
  - 465.3 Lignes de changement de tempo
- 466 Modifier la lecture
  - 466.1 Indication de métronome, équivalence rythmique et indication littérale de tempo
  - 466.2 Ligne de changement de tempo
- 467 Répéter l'indication de tempo sur les autres portées
- 468 Propriétés des indications de tempo
- 469 Style de tempo
- 470 Liens externes
  - 470.1 Paroles
- 471 Vue d'ensemble
- 472 Ajouter des paroles à votre partition
  - 472.1 Saisir des syllabes

- 472.2 Saisir un mélisme
- 472.3 Saisir des couplets multiples
- 472.4 Saisir des paroles attachées à des silences
- 472.5 Utiliser des caractères spéciaux dans les paroles
  - 472.5.1 Élision
- 472.6 Saisir des caractères réservés
- 473 Éditer des paroles existantes
- 474 Supprimer des paroles
- 475 Saisir les paroles au-dessus de la portée
- 476 Modifier la numérotation des couplets
- 477 Copier des paroles
  - 477.1 Copier des paroles dans MuseScore Studio
    - 477.1.1 Copier vers le même couplet
    - 477.1.2 Copier vers un couplet différent
  - 477.2 Copier les paroles vers d'autres programmes
- 478 Propriétés des paroles
- 479 Style des paroles
  - 479.1 Texte de paroles
  - 479.2 Tirets de paroles
  - 479.3 Mélisme
- 480 Doigtés
- 481 Types de doigtés
- 482 Ajouter un doigté à votre partition
  - 482.1 Ajouter un élément doigté avec une palette
  - 482.2 Ajouter un élément doigté à l'aide d'un raccourci clavier
  - 482.3 Ajouter un élément doigté via le menu
- 483 Ajuster la position du doigté
- 484 Modifier l'apparence des éléments de doigté
- 485 Propriétés des éléments de doigté
- 486 Style des éléments de doigté
- 487 Voir aussi
  - 487.1 Symboles d'accord
- 488 Vue d'ensemble
- 489 Ajouter un symbole d'accord dans une partition
  - 489.1 Saisir un symbole d'accord
    - 489.1.1 Nom des accords, altérations et formatage
    - 489.1.2 Commandes de navigation
    - 489.1.3 Syntaxe des symboles d'accord
    - 489.1.4 Éditer un symbole d'accord
  - 489.2 Saisir des chiffres romains d'analyse
    - 489.2.1 Altérations des chiffres romains d'analyse et formatage
    - 489.2.2 Exemples de chiffres romains d'analyse
  - 489.3 Saisir un numéro Nashville
- 490 Vue d'ensemble de l'apparence et de la fonction
- 491 Aligner les symboles d'accord
  - 491.1 Avec le menu Style
    - 491.1.1 "Style pour symboles d'accord"
    - 491.1.2 "Style de texte propre à certains objets"
  - 491.2 Utiliser le panneau Propriétés
- 492 Transposer les symboles d'accord
  - 492.1 Instruments transpositeurs
  - 492.2 Fenêtre de dialogue Transposer
  - 492.3 Autoriser la création automatique de symboles d'accord supplémentaires avec un capodastre (pas Nashville ni chiffres romains)
- 493 Modifier la notation des symboles d'accord (pas Nashville ni chiffres romains)
  - 493.1 Systèmes de notation des accords
  - 493.2 Mise en majuscule automatique
- 494 Modifier l'apparence
  - 494.1 Police
  - 494.2 Style de rendu des symboles d'accord et numéros Nashville (pas des chiffres romains d'analyse)
- 495 Modifier la lecture des symboles d'accord
  - 495.1 Activer et désactiver la lecture
  - 495.2 Personnaliser la lecture
  - 495.3 Générer des accords d'interprétation dans une portée
- 496 Propriétés des symboles d'accord
- 497 Style des symboles d'accord
- 498 Liens externes
  - 498.1 Basse chiffrée
- 499 Vue d'ensemble
- 500 Ajouter une indication de basse figurée à votre partition
  - 500.1 Saisir un chiffre
  - 500.2 Format de texte
    - 500.2.1 Chiffres
    - 500.2.2 Altérations
    - 500.2.3 Formes combinées
    - 500.2.4 Parenthèses
    - 500.2.5 Éditer des indications existantes de basse chiffrée
  - 500.3 Se déplacer entre notes, battements ou mesures
  - 500.4 Fixer la durée
  - 500.5 Saisir des lignes de prolongement
- 501 Propriétés des indications de basse chiffrée
- 502 Style des indications de basse chiffrée
- 503 Raccourcis clavier de basse chiffrée
  - 503.1 Repères
- 504 Vue d'ensemble
- 505 Ajouter un repère à votre partition
  - 505.1 Placer et nommer un repère de façon manuelle
  - 505.2 Placer et nommer un repère automatique
- 506 Utiliser des numéros de mesure dans les repères
- 507 Remettre les repères dans l'ordre
- 508 Rechercher des repères
- 509 Répéter les repères dans les autres portées
- 510 Modifier l'apparence des repères
- 511 Propriétés des repères
- 512 Style des repères
- 513 Liens externes
  - 513.1 En-tête et pied de page
- 514 Vue d'ensemble
- 515 Ajouter un en-tête ou un pied de page dans votre partition

515.1	Saisir les informations
515.2	Utiliser des métadonnées
516	Modifier l'apparence des en-têtes et pieds de pages
517	Propriétés des en-têtes et pieds de pages
518	Style des en-têtes et pieds de pages
519	Voir aussi
519.1	Blocs de texte
520	Vue d'ensemble
521	Ajouter un bloc de texte à une partition
522	Modifier l'apparence des blocs de texte
523	Propriétés de texte dans un bloc de texte
524	Style de texte dans un bloc de texte
525	Voir aussi
526	Mise en page
526.1	Notions de mise en page
527	Aperçu
528	Définitions
528.1	Spatium / sp.
528.2	Portée
528.2.1	Hauteur de partition absolue finale
528.3	Portées de type piano
528.4	Système
528.5	Cadre
528.6	Marges
529	Positionner les éléments
530	Aperçu
531	Position par défaut
532	Auto-placement
532.1	Évitement vertical de collision
532.2	Évitement horizontal de collision
532.3	Alignement vertical
532.4	Désactiver l'auto-placement
533	Ajustement manuel
534	Alignement manuel
534.1	Taille et espacement de la partition
535	Vue d'ensemble
536	Paramètres de la page
536.1	Tailles de page et de marges
536.2	Échelle
536.3	Autres paramètres
536.4	Actions
537	Paramètres de style
537.1	Espacement horizontal
537.2	Espacement vertical
537.2.1	Marges de musique
537.2.2	Espacement entre portées à l'intérieur d'un système
537.2.3	Espacement entre systèmes
538	Propriétés de portée/partie
538.1	Espacement horizontal des systèmes
539	Aperçu
540	Fonctionnalités
540.1	Sauts de système
540.2	Étrement
540.3	Cadres horizontaux
540.4	Grouper des mesures dans le même système
541	Utilisation pratique
541.1	Placer moins de mesures dans un système
541.2	Placer davantage de mesures dans un système
541.3	Modifier l'espacement relatif des mesures au sein d'un système
541.4	Créer de l'espace entre mesures
541.5	Créer de l'espace au début ou à la fin d'un système
541.6	Ajuster la largeur du dernier système
541.7	Grouper des mesures
542	Espacement vertical des pages
543	Fonctionnalités
543.1	Sauts de page
543.2	Espaceurs
543.3	Cadres verticaux
543.4	Séparateurs de systèmes
544	Utilisation pratique
544.1	Placer moins de systèmes dans une page
544.2	Placer davantage de systèmes dans une page
544.3	Ajuster l'espacement sur les pages clairsemées
544.4	Ajuster l'espacement entre systèmes spécifiques
544.5	Ajuster l'espacement entre portées spécifiques
545	Utiliser des cadres pour ajouter du contenu
546	Vue d'ensemble
547	Usages des cadres
548	Ajouter des cadres avant, entre ou après un système
548.1	Cadres de texte
548.1.1	Ajouter un cadre de texte
548.1.2	Ajouter du texte
548.2	Cadres verticaux
548.2.1	Ajouter un cadre vertical
548.2.2	Ajouter du texte
548.2.3	Ajouter une image
548.2.4	Taille
548.3	Position et alignement du contenu
548.4	Espacement
549	Ajouter des cadres entre des mesures
549.1	Cadres horizontaux
549.1.1	Ajouter un cadre horizontal
549.1.2	Ajouter du texte
549.1.3	Ajouter une image
549.1.4	Taille
549.1.5	Espacement
549.1.6	Autre propriété du cadre horizontal
550	Voir aussi

- 550.1 Utiliser des images
- 551 Utiliser des images
  - 551.1 Importer des images
  - 551.2 Sauvegarder des images dans des palettes
  - 551.3 Copier des images importées
  - 551.4 Ajuster des images
    - 551.4.1 Changer la hauteur et la largeur de l'image
    - 551.4.2 Échelle d'image
    - 551.4.3 Ajuster la position d'une image
- 552 Propriétés d'image
- 553 Voir aussi
  - 553.1 Utiliser des sections pour séparer mouvements ou chansons
- 554 Vue d'ensemble
  - 554.1 Caractéristiques
  - 554.2 Indications de tempo et armures
- 555 Ajouter un saut de section
- 556 Propriétés de saut de section
  - 556.1 Pause de lecture
  - 556.2 Nom des instruments
  - 556.3 Numérotation des mesures
- 557 Gestion des fichiers
  - 557.1 Ouvrir et enregistrer les partitions
- 558 Vue d'ensemble
- 559 Ouvrir une partition
  - 559.1 Fichier → Ouvrir
  - 559.2 Fichier → Partitions récentes
  - 559.3 Onglet Accueil → Partitions
- 560 Formats d'importation de fichiers
- 561 Enregistrer une partition
  - 561.1 Enregistrer sur l'ordinateur
  - 561.2 Enregistrer dans le cloud
    - 561.2.1 Nom
    - 561.2.2 Visibilité
    - 561.2.3 Jamais
    - 561.2.4 Toujours
    - 561.2.5 Tous les x enregistrements
- 562 Lien externe
  - 562.1 Exportation de fichiers
- 563 Vue d'ensemble
- 564 Exporter votre partition
- 565 Formats de fichier
  - 565.1 Formats graphiques
  - 565.2 Formats audio
  - 565.3 Format MIDI
  - 565.4 Formats de notation musicale
  - 565.5 Personnaliser les paramètres d'export
- 566 MIDI import
- 567 Travailler avec des fichiers MusicXML
- 568 Vue d'ensemble
- 569 Ouvrir un fichier MusicXML
- 570 Nettoyer une partition importée
  - 570.1 Restaurer les hampes de notes
  - 570.2 Restaurer les espaces devant les notes
  - 570.3 Supprimer les sauts
  - 570.4 Restaurer les styles de texte par défaut
  - 570.5 Retour aux positions de texte par défaut
    - 570.5.1 Cadre
    - 570.5.2 Texte de partition
- 571 Préparer l'export d'une partition
  - 571.1 Paramétrage d'export
- 572 Backup and recovered files
- 573 Propriétés des partitions
- 574 Vue d'ensemble
- 575 Modifier les propriétés de la partition
- 576 Ajouter de nouvelles propriétés
- 577 Accéder aux propriétés de votre partition
  - 577.1 Score comparison
  - 577.2 Publier sur musescore.com
- 578 Vue d'ensemble
  - 578.1 Coûts et revenus de publication
  - 578.2 Droits de publication
- 579 Créer un compte MuseScore
- 580 Sauvegarder uniquement sur musescore.com
- 581 Publier les partitions enregistrées localement
- 582 Visibilité dans le gestionnaire de partitions
- 583 Gérer la création de mp3 pendant la sauvegarde
  - 583.1 Jamais
  - 583.2 Toujours
  - 583.3 Tous les x enregistrements
- 584 Partager sur Audio.com
- 585 Vue d'ensemble
- 586 Pour partager un fichier audio à partir de votre partition sur Audio.com
  - 586.1 Pour partager sur Audio.com chaque fois que vous publiez une partition
- 587 Son et lecture sonore de la partition
  - 587.1 Commandes de lecture
- 588 Vue d'ensemble
- 589 Commandes de lecture
  - 589.1 Démarrer/arrêter la lecture
    - 589.1.1 Pour reproduire toutes les parties instrumentales
    - 589.1.2 Pour reproduire uniquement les parties instrumentales sélectionnées
    - 589.1.3 Pour arrêter la lecture
  - 589.2 Aller au début
  - 589.3 Lire un passage en boucle
  - 589.4 Utiliser le métronome
  - 589.5 Position de lecture et moniteur de tempo
- 590 Autres commandes
  - 590.1 Activer l'entrée MIDI
  - 590.2 Jouer les reprises (répétitions)

- 590.3 Jouer les symboles d'accord
- 590.4 Suivre la partition automatiquement
- 591 Liens externes
  - 591.1 Mélangeur
- 592 Aperçu
- 593 Ouvrir le mélangeur
- 594 Contrôles du mélangeur
- 595 Son
  - 595.1 Pour changer l'instrument d'un canal :
- 596 FX Audio
  - 596.1 Pour ajouter un plugin FX Audio
  - 596.2 Pour désactiver un effet VST
  - 596.3 Pour supprimer un plugin VST
  - 596.4 Muse Reverb
- 597 Aux sends
  - 597.1 Pour afficher/masquer un emplacement Aux send
  - 597.2 Pour supprimer un emplacement Aux send
- 598 Aux channels
  - 598.1 Pour afficher/masquer les Aux channels
  - 598.2 Pour ajouter un effet FX Audio à un Aux channel
  - 598.3 Pour ajuster le niveau d'un Aux channel
  - 598.4 Pour appliquer l'effet d'un ou plusieurs Aux channel à un instrument
- 599 Voir également
  - 599.1 SoundFonts
- 600 Aperçu
- 601 Installer une SoundFont
  - 601.1 Installer par glisser/déposer
  - 601.2 Installer dans le répertoire de fichiers
  - 601.3 Ajouter ou modifier le répertoire SoundFont
- 602 Utiliser les sons d'une SoundFont
  - 602.1 Sélectionner des sons individuels
- 603 Éditer des Soundfonts
- 604 Désinstaller une SoundFont
- 605 Informations sur le lecteur Zerberos et les SFZ
- 606 Voir également
  - 606.1 Installer les sons Muse Sounds
- 607 Installer les Muse Sounds via Muse Hub
- 608 Utiliser les Muse Sounds dans MuseScore Studio
- 609 Sons disponibles dans Muse Sounds
  - 609.1 Choir (chœurs)
  - 609.2 Strings (instruments à cordes)
  - 609.3 Woodwinds (bois)
  - 609.4 Brass (cuivres)
  - 609.5 Percussions
  - 609.6 Keys (claviers)
  - 609.7 Harp
  - 609.8 Guitars
- 610 Lien externe
  - 610.1 Sound flags
- 611 Vue d'ensemble
  - 611.1 Ajouter un sound flag
  - 611.2 Utiliser un sound flag sans afficher de texte dans la partition
  - 611.3 Supprimer un sound flag
  - 611.4 Masquer les sound flags dans la partition
- 612 Options supplémentaires
  - 612.1 Réinitialiser un sound flag
  - 612.2 Sélectionnez des sons multiples dans un même sound flag
  - 612.3 Modifier les portées qu'un sound flag affecte
  - 612.4 Sons sans sound flags
- 613 Navigation avec le clavier d'ordinateur
  - 613.1 Ajouter un sound flag avec le clavier
- 614 Voir aussi
  - 614.1 Lecture avec capodastre
- 615 Aperçu
- 616 Ajouter une indication de capodastre à votre partition
  - 616.1 Pour une partition à une seule portée
  - 616.2 Pour un couple portée/tablature
- 617 Voir également
  - 617.1 Lecture du swing
- 618 Aperçu
- 619 Ajouter une indication de jeu Swing ou Linéaire à votre partition
  - 619.1 Pour ajouter une indication Swing
  - 619.2 Pour ajouter une indication Linéaire
- 620 Modifier la lecture du swing
  - 620.1 Ajuster le type et le degré de swing
  - 620.2 Appliquer le swing à une seule portée
- 621 Working with MIDI
- 622 Travailler avec les plug-ins VST et VSTi
- 623 Introduction aux VST
- 624 Installer des VST
- 625 Activer, désactiver, supprimer et remplacer les plug-ins VST
  - 625.1 Voir aussi
- 626 Personnalisation
  - 626.1 Langue
- 627 Vue d'ensemble
  - 627.1 Changer de langue
    - 627.1.1 Mettre à jour les traductions
  - 627.2 Voir aussi
- 628 Apparence
- 629 Vue d'ensemble
- 630 Thème et couleurs
- 631 Police de caractères
  - 631.1 Barres d'outils et fenêtres
- 632 Espace de travail
- 633 Barres d'outils
  - 633.1 Afficher et masquer les barres d'outils
  - 633.2 Repositionner les barres d'outils
  - 633.3 Personnaliser le contenu des barres d'outils

- 634 Fenêtres et panneaux
  - 634.1 Détacher ou ancrer les panneaux
  - 634.2 Personnaliser le contenu des panneaux
- 635 Modèles et styles
- 636 Vue d'ensemble
- 637 Modèles
  - 637.1 Enregistrer votre partition comme modèle
  - 637.2 Créer une partition à partir de votre modèle
- 638 Fichiers de Style
  - 638.1 Sauvegarder les paramètres de style de votre partition dans un fichier
  - 638.2 Charger les paramètres d'un "profil général de style" à partir d'un fichier
  - 638.3 Paramétrer un style par défaut pour votre partition
- 639 Palettes
- 640 Aperçu
- 641 Ajouter des palettes
- 642 Masquer et supprimer des palettes
- 643 Changer l'ordre des palettes
- 644 Personnaliser le contenu des palettes
  - 644.1 Ajouter des éléments à partir de la fenêtre Palette principale
  - 644.2 Ajouter des éléments à partir de votre partition (#add-score-elements)
  - 644.3 Déplacer des éléments entre palettes
  - 644.4 Supprimer des éléments d'une palette
  - 644.5 Réinitialiser une palette
- 645 Sauvegarder et charger des palettes
- 646 Menu des palettes
- 647 Propriétés des palettes
- 648 Voir aussi
  - 648.1 Espaces de travail
- 649 Vue d'ensemble
- 650 Créer un nouvel espace de travail
- 651 Supprimer un espace de travail
- 652 Changer d'espace de travail
  - 652.1 Raccourcis clavier
- 653 Vue d'ensemble
- 654 Définir un raccourci
- 655 Réinitialiser et effacer les raccourcis
  - 655.1 Réinitialiser un raccourci à sa valeur par défaut
  - 655.2 Effacer un raccourci
- 656 Importer et exporter des raccourcis
  - 656.1 Préférences
- 657 Général
- 658 Apparence
- 659 Canevas
- 660 Saisie de notes
- 661 Commandes d'un périphérique MIDI
- 662 Partition
- 663 Entrée/Sortie
- 664 Importation
- 665 Raccourcis
- 666 Mise à jour
- 667 Avancé
  - 667.1 Plugins
- 668 Vue d'ensemble
- 669 Organiser les plugins
  - 669.1 Installer un nouveau plugin
  - 669.2 Mettre à jour un plugin existant
  - 669.3 Activer et désactiver des plugins
- 670 Démarrer un plugin
- 671 Plugins préinstallés
- 672 Créer un plugin
- 673 Voir aussi
- 674 Support
  - 674.1 Getting help
- 675 Overview
- 676 Learn
- 677 Forums
- 678 Issue tracker
- 679 GitHub
- 680 Mastering MuseScore
  - 680.1 Revert to factory settings
- 681 Overview
- 682 Reverting to factory settings from the menu
- 683 Reverting to factory settings from the command line
  - 683.1 Windows
  - 683.2 macOS
  - 683.3 Linux
- 684 Troubleshooting
- 685 Installation issues
- 686 Score issues
- 687 Display issues
- 688 Sound issues
- 689 Printing issues
  - 689.1 Known incompatibilities
- 690 Annexes
  - 690.1 Utilisation de la ligne de commande
    - 690.1.1 Nom
    - 690.1.2 Résumé
    - 690.1.3 Description
    - 690.1.4 Conversion par lot au format JSON
    - 690.1.5 Environnement
    - 690.1.6 Fichiers
    - 690.1.7 Exemples
      - 690.1.7.1 Convertir une partition en pdf à partir de la ligne de commande
      - 690.1.7.2 Exécuter un lot de commande pour convertir plusieurs documents
      - 690.1.7.3 Opération d'importation MIDI
    - 690.1.8 Diagnostics
    - 690.1.9 Voir aussi
    - 690.1.10 Standards

	690.1.11	Historique
	690.1.12	Auteurs
	690.1.13	Avertissements
	690.1.14	Bugs
	690.2	Tous les raccourcis clavier
691		Schéma de clavier
692		Navigation
	692.1	Page entre pages
	692.2	Score navigation
693		Saisie des notes
	693.1	Général
	693.2	Durée des notes
	693.3	Hauteur des notes
	693.4	Tablature
694		Sélection
695		Édition
	695.1	Général
	695.2	Durée
	695.3	Hauteur
	695.4	Notation
	695.5	Réglages manuels
696		Texte
	696.1	Général
	696.2	Mise en forme
	696.3	Paroles
	696.4	Symboles d'accords, chiffres romains d'analyse, numéros Nashville, basse chiffrée
697		Autres éléments de partition
698		Paramétrage et mise en forme de la partition
699		Opérations sur les fichiers
700		Interface utilisateur (UI)
	700.1	Lecture
	700.2	Accessibilité
	700.3	Autres
701		Known incompatibilities
702		Modifications des percussions MDL
	702.1	Mappage des sons
	702.2	Notation
703		Mise à niveau depuis MuseScore 3.x
704		Vue d'ensemble
705		Raccourcis clavier
706		Autres modifications
707		Fonctionnalités manquantes
	707.1	Upgrade from MuseScore 2.x or 1.x
	707.2	Handbook for MuseScore 3.x
	707.3	Handbook for MuseScore 2.x
	707.4	Handbook for MuseScore 1.x
	707.5	Glossaire
708		A
	708.1	Accent
	708.2	Acciaccatura
	708.3	Accolade
	708.4	Accord
	708.5	Altération
	708.6	Ambitus
	708.7	Anacrouse
	708.8	Ancre
	708.9	Appoggiature
	708.10	Armure
	708.11	Armure de précaution
	708.12	Arpège
	708.13	Articulation
709		B
	709.1	Barre de mesure
	709.2	Barres de reprise
	709.3	Bécarre
	709.4	Bémol
	709.5	Blanche
	709.6	BPM
710		C
	710.1	Capodastre (texte de)
	710.2	Carrée ou brevis
	710.3	Cent
	710.4	Césure
	710.5	Clef
	710.6	Clef de précaution
	710.7	Coda
	710.8	Crescendo
	710.9	Croche
	710.10	Crochet de note
	710.11	Crochet de système
711		D
	711.1	Da capo (D.C.)
	711.2	Decrescendo
	711.3	Dièse
	711.4	Diminuendo
	711.5	Division irrégulière
	711.6	Double bémol
	711.7	Double dièse
	711.8	Duolet
712		E
	712.1	Échanger les notes enharmoniques
	712.2	Éclater
	712.3	Enharmonie
713		F
	713.1	Fioriture
714		G
	714.1	Ghost note
715		H

- 715.1 Hampe
- 715.2 Hauteur des notes existantes
- 716 I
  - 716.1 Indication de mesure
  - 716.2 Indication de mesure de précaution
  - 716.3 Indication de mesure locale
  - 716.4 Indication de métronome
  - 716.5 Instrument
  - 716.6 Intercalé
  - 716.7 Interligne de portée
  - 716.8 Intervalle
- 717 L
  - 717.1 Legato
  - 717.2 Levée
  - 717.3 Ligatures françaises
  - 717.4 Ligne
  - 717.5 Liaison de phrasé
  - 717.6 Liaison de prolongation
  - 717.7 Ligature
  - 717.8 Lignes supplémentaires
  - 717.9 Louré
- 718 M
  - 718.1 Marcato
  - 718.2 Martellato
  - 718.3 Mélisme
  - 718.4 Mesure
  - 718.5 Mode édition, mode édition de texte
  - 718.6 Mode Normal
  - 718.7 Mode de saisie de notes
- 719 N
  - 719.1 Noire
  - 719.2 Notation entre portées
  - 719.3 Notation slash
  - 719.4 Note d'agrément ou note d'ornement
  - 719.5 Notes enharmoniques
  - 719.6 Note fantôme ou note morte
  - 719.7 Nuance (symbole de)
- 720 O
  - 720.1 OS (operating system)
  - 720.2 Ossia
- 721 P
  - 721.1 Partie
  - 721.2 Partition
  - 721.3 Pause multimesures
  - 721.4 Piqué
  - 721.5 Point d'arrêt
  - 721.6 Point d'orgue
  - 721.7 Portée
  - 721.8 Portée de type piano
  - 721.9 Précaution
  - 721.10 Propriétés
- 722 Q
  - 722.1 Quadruple croche
  - 722.2 Quatoret
  - 722.3 Quintolet
- 723 R
  - 723.1 Rassembler
  - 723.2 Recalculer les altérations
  - 723.3 Répétition de mesure (symbole de)
  - 723.4 Reprise (indication de)
  - 723.5 Respiration
  - 723.6 Ronde
- 724 S
  - 724.1 Saisie pas à pas
  - 724.2 Saut
  - 724.3 Section
  - 724.4 Segno
  - 724.5 Séparateur de système
  - 724.6 Sextolet
  - 724.7 SF2
  - 724.8 SF3
  - 724.9 Silence
  - 724.10 Slash (accord, tête de note)
  - 724.11 SND (Single note dynamics)
  - 724.12 Solmisation
  - 724.13 SoundFont
  - 724.14 sp.
  - 724.15 Spatium
  - 724.16 Staccato
  - 724.17 Style
  - 724.18 Système
  - 724.19 Système d'exploitation
- 725 T
  - 725.1 Tempo
  - 725.2 Tenuto
  - 725.3 Tête de note partagée
  - 725.4 Texte
  - 725.5 Tonalité écrite
  - 725.6 Tonalité réelle
  - 725.7 Transposition
  - 725.8 Trémolo
  - 725.9 Triolet
  - 725.10 Triple croche
- 726 V
  - 726.1 Vitesse
  - 726.2 Voix
- 727 Liens externes
  - 727.1 Table des matières

- 728 Éditer le manuel
  - 728.1 Recommandations pour l'écriture d'articles
  - 728.2 Structure – Principes généraux
  - 728.3 Titres
  - 728.4 Contenu
  - 728.5 Utiliser des médias non écrits
  - 728.6 Faire des liens vers d'autres pages
  - 728.7 Syntaxe
  - 728.8 Laisser un message de révision
- 729 Présentation de MuseScore 4
  - 729.1 Téléchargement et installation
    - 729.1.1 Windows
    - 729.1.2 macOS
    - 729.1.3 Linux
  - 729.2 Créez votre première partition
    - 729.2.1 Vue d'ensemble
    - 729.2.2 Créer rapidement une nouvelle partition
    - 729.2.3 Saisir des informations sur la partition
    - 729.2.4 Saisir des notes et des silences
    - 729.2.5 Ajouter des objets à partir des palettes
    - 729.2.6 Écouter le résultat
    - 729.2.7 Réaliser des ajustements dans le panneau Propriétés
    - 729.2.8 Insérer et supprimer des mesures
    - 729.2.9 Enregistrer la partition
    - 729.2.10 Exporter la partition
  - 729.3 Nouvelles fonctionnalités de MuseScore Studio
    - 729.3.1 Nouvelle interface utilisateur
    - 729.3.2 Instruments et parties
    - 729.3.3 Inspecteur
    - 729.3.4 Nouveau support de lecture et d'instruments virtuels
    - 729.3.5 Améliorations d'écriture
    - 729.3.6 Enregistrement en ligne
    - 729.3.7 Autres changements
- 730 Affichage et navigation
  - 730.1 Accessibilité
    - 730.1.1 Lecteurs d'écran
    - 730.1.2 Accès clavier
    - 730.1.3 Tutoriels vidéo
  - 730.2 L'interface utilisateur
    - 730.2.1 Barre de Menu
    - 730.2.2 Onglet accueil
    - 730.2.3 Onglet Partition
    - 730.2.4 Onglet Publier
    - 730.2.5 Menus contextuels
  - 730.3 Naviguer dans votre partition
    - 730.3.1 Défilement
    - 730.3.2 Navigation entre éléments
    - 730.3.3 Navigateur
    - 730.3.4 Timeline
    - 730.3.5 Affichages
    - 730.3.6 Zoom
    - 730.3.7 Chercher / Aller à
  - 730.4 Timeline
    - 730.4.1 Vue d'ensemble
    - 730.4.2 Méta-éléments
    - 730.4.3 Actions de base
    - 730.4.4 Faire défiler la timeline
    - 730.4.5 Actions sur les étiquettes
    - 730.4.6 Zoomer
  - 730.5 Braille
    - 730.5.1 Vue d'ensemble
    - 730.5.2 Voir le braille
    - 730.5.3 Écrire en braille
- 731 Bases
  - 731.1 Configurer votre partition
    - 731.1.1 Vue d'ensemble
    - 731.1.2 Instruments
    - 731.1.3 Informations complémentaires sur la partition
    - 731.1.4 Changer les instruments après la création de la partition
  - 731.2 Saisir des notes et des silences
    - 731.2.1 Vue d'ensemble
    - 731.2.2 Saisir des notes
    - 731.2.3 Saisir des accords
    - 731.2.4 Saisir des silences
    - 731.2.5 Saisir des altérations
    - 731.2.6 Ajouter des liaisons de prolongation
    - 731.2.7 Voir aussi
  - 731.3 Travailler avec plusieurs voix
    - 731.3.1 Vue d'ensemble
    - 731.3.2 Saisir des notes et des silences dans différentes voix
    - 731.3.3 Éditer les notes et silences dans plusieurs voix
    - 731.3.4 Voir aussi
  - 731.4 Méthodes alternatives de saisie des notes
    - 731.4.1 Accéder à des méthodes alternatives de saisie de notes
    - 731.4.2 Saisir uniquement le rythme
    - 731.4.3 Saisir uniquement la hauteur des notes
    - 731.4.4 Saisir les notes en temps réel
    - 731.4.5 Insérer des notes
  - 731.5 Ajouter et supprimer des mesures
    - 731.5.1 Ajouter des mesures
    - 731.5.2 Supprimer des mesures
    - 731.5.3 Voir aussi
  - 731.6 Sélectionner des éléments
    - 731.6.1 Sélectionner un seul élément
    - 731.6.2 Créer une liste de sélections
    - 731.6.3 Créer une Sélection groupée
    - 731.6.4 Exclure des éléments d'une Sélection groupée
  - 731.7 Éditer des notes et des silences

- 731.7.1 Vue d'ensemble
- 731.7.2 Effectuer des modifications dans le mode de saisie des notes
- 731.7.3 Effectuer des modifications dans le mode normal
- 731.7.4 Voir aussi
- 731.8 Copier et coller
  - 731.8.1 Accéder aux commandes
  - 731.8.2 Copier une Sélection groupée
  - 731.8.3 Copier un élément individuel ou une Liste de sélections
  - 731.8.4 Déplacer des éléments
  - 731.8.5 Échanger une sélection avec le presse-papier
  - 731.8.6 Répéter une sélection
  - 731.8.7 Copier une Sélection groupée vers plusieurs portées
  - 731.8.8 Coller avec une demi ou une double durée
  - 731.8.9 Dupliquer des éléments individuels
  - 731.8.10 Voir aussi
- 731.9 Utiliser les palettes
  - 731.9.1 Vue d'ensemble
  - 731.9.2 Accéder au panneau Palettes
  - 731.9.3 Ajouter des objets palette dans la partition
  - 731.9.4 Développer et réduire les palettes
  - 731.9.5 Effectuer une recherche et naviguer dans les palettes
  - 731.9.6 Accéder à davantage d'objets palette
  - 731.9.7 Ajouter d'autres palettes
  - 731.9.8 Voir aussi
- 731.10 Panneau des propriétés
  - 731.10.1 Vue d'ensemble
  - 731.10.2 Accéder au panneau Propriétés
  - 731.10.3 Propriétés pour la partition
  - 731.10.4 Propriétés pour les objets
  - 731.10.5 Propriétés pour les caractères au sein des objets Texte
  - 731.10.6 Sauvegarder et restaurer les paramètres par défaut
- 731.11 Ajuster directement les éléments
  - 731.11.1 Modifier la position des éléments
  - 731.11.2 Modifier la forme des éléments
  - 731.11.3 Travailler avec les lignes
  - 731.11.4 Voir aussi
- 731.12 Parties
  - 731.12.1 Ouvrir une partie
  - 731.12.2 Fermer une partie
  - 731.12.3 Créer des parties personnalisées
  - 731.12.4 Appliquer des styles aux parties
  - 731.12.5 Renommer, dupliquer et supprimer des parties
  - 731.12.6 Exporter et imprimer des parties
  - 731.12.7 Liens externes
- 731.13 Raccourcis clavier par défaut
  - 731.13.1 Navigation
  - 731.13.2 Saisie des notes
  - 731.13.3 Sélection
  - 731.13.4 Édition
  - 731.13.5 Texte
  - 731.13.6 Autres éléments de partition
  - 731.13.7 Paramétrage et mise en forme de la partition
  - 731.13.8 Opérations sur les fichiers
  - 731.13.9 Interface utilisateur
- 732 Notation : Instruments, portées et systèmes
  - 732.1 Travailler avec les instruments
    - 732.1.1 Vue d'ensemble
    - 732.1.2 Ajouter et ranger les instruments
    - 732.1.3 Paramétrer les instruments
    - 732.1.4 Ajouter et ranger les instruments
    - 732.1.5 Ajouter et configurer des portées
    - 732.1.6 Masquer une portée tout en conservant sa lecture
    - 732.1.7 Supprimer des portées
  - 732.2 N'afficher les portées que si nécessaire
    - 732.2.1 Vue d'ensemble
    - 732.2.2 Masquer une portée vide dans un système
    - 732.2.3 Masquer des mesures vides
  - 732.3 Rassembler et éclater
    - 732.3.1 Rassembler
    - 732.3.2 Éclater
  - 732.4 Changer d'instrument en cours de partition
    - 732.4.1 Ajouter un changement d'instrument
    - 732.4.2 Travailler avec un changement d'instrument
  - 732.5 Changer le type de portée
    - 732.5.1 Vue d'ensemble
    - 732.5.2 Ajouter un changement de style de portée
    - 732.5.3 Régler les propriétés de la portée
  - 732.6 Propriétés des Portées / Parties
    - 732.6.1 Vue d'ensemble
    - 732.6.2 Propriétés des portées
    - 732.6.3 Propriétés avancées de style
    - 732.6.4 Propriétés des parties
  - 732.7 Crochets de systèmes
    - 732.7.1 Vue d'ensemble
    - 732.7.2 Ajouter un crochet
    - 732.7.3 Éditer les crochets
    - 732.7.4 Supprimer un crochet
    - 732.7.5 Personnaliser l'apparence du crochet
- 733 Notation : Rythme, temps et mesures
  - 733.1 Indications de mesure
    - 733.1.1 Vue d'ensemble
    - 733.1.2 Fixer l'indication de mesure initiale de votre partition
    - 733.1.3 Ajouter un changement d'indication de mesure dans votre partition
    - 733.1.4 Supprimer une indication de mesure
    - 733.1.5 Paramétrez la visibilité des indications de mesure
    - 733.1.6 Créer un indicateur de mesure personnalisé
    - 733.1.7 Ajouter une indication de mesure locale dans une seule portéeh4>
    - 733.1.8 Redimensionner une indication de mesure

- 733.1.9 Propriétés des indications de mesure
- 733.1.10 Style d'indications de mesure
- 733.2 Hampes et crochets de notes
  - 733.2.1 Direction de hampe
  - 733.2.2 Modifier la longueur de hampe
  - 733.2.3 Créer des notes sans hampe
  - 733.2.4 Propriétés des hampes et crochets de notes
  - 733.2.5 Styles des hampes et crochets de notes
  - 733.2.6 Voir aussi
- 733.3 Ligatures
  - 733.3.1 Paramétrer à quelles notes attribuer des ligatures
  - 733.3.2 Paramétrer l'apparence des ligatures
  - 733.3.3 Propriétés des ligatures
  - 733.3.4 Style des ligatures
- 733.4 Regrouper les rythmes
  - 733.4.1 Vue d'ensemble
  - 733.4.2 Regrouper les rythmes
  - 733.4.3 Voir aussi
- 733.5 Divisions irrégulières
  - 733.5.1 Créer une division irrégulière
  - 733.5.2 Modifier l'affichage des divisions irrégulières
  - 733.5.3 Propriétés des divisions irrégulières
  - 733.5.4 Style des divisions irrégulières
- 733.6 Barres de mesure
  - 733.6.1 Vue d'ensemble
  - 733.6.2 Modifier ou ajouter des barres de mesure
  - 733.6.3 Modifier la longueur de la barre de mesure
  - 733.6.4 Propriétés des barres de mesure
  - 733.6.5 Style des barres de mesure
  - 733.6.6 Voir aussi
- 733.7 Numérotation des mesures
  - 733.7.1 Afficher et masquer la numérotation des mesures
  - 733.7.2 Modifier la séquence de numérotation des mesures
  - 733.7.3 Ajuster la position des numéros de mesure
  - 733.7.4 Propriétés des numéros de mesure
  - 733.7.5 Style de numérotation des mesures
  - 733.7.6 Voir aussi
- 733.8 Pausés de mesures et pauses multimesures
  - 733.8.1 Pausés de mesure
  - 733.8.2 Pausés multimesures
  - 733.8.3 Voir aussi
- 733.9 Anacrouse et notation non mesurée
  - 733.9.1 Créer une anacrouse
  - 733.9.2 Créer une notation non mesurée
  - 733.9.3 Voir aussi
- 733.10 Propriétés de la mesure
  - 733.10.1 Ouvrir et utiliser la fenêtre de dialogue
  - 733.10.2 Portées
  - 733.10.3 Durée de la mesure
  - 733.10.4 Autre
  - 733.10.5 Voir aussi
- 734 Notation : Hauteur de note et tonalité
  - 734.1 Clefs
    - 734.1.1 Aperçu
    - 734.1.2 Définition de la clef initiale d'une portée
    - 734.1.3 Ajouter ou modifier une clef
    - 734.1.4 Supprimer
    - 734.1.5 Contrôler la visibilité des clefs
    - 734.1.6 Clefs et transposition
    - 734.1.7 Propriétés des clefs
    - 734.1.8 Style des clefs
  - 734.2 Armures
    - 734.2.1 Aperçu
    - 734.2.2 Définir l'armure initiale de la partition
    - 734.2.3 Ajouter un changement d'armure à la partition
    - 734.2.4 Ajouter une armure locale à une seule portée
    - 734.2.5 Sélectionner une armure pour une seule portée
    - 734.2.6 Remplacer une armure existante
    - 734.2.7 Supprimer une armure
    - 734.2.8 Contrôler la visibilité des armures
    - 734.2.9 Armures et instruments transpositeurs
    - 734.2.10 Créer une armure personnalisée
    - 734.2.11 Propriétés des armures
    - 734.2.12 Style des armures
    - 734.2.13 Voir également
  - 734.3 Transposition
    - 734.3.1 Aperçu
    - 734.3.2 Transposer avec des raccourcis claviers
    - 734.3.3 Utiliser la fenêtre de dialogue de transposition
    - 734.3.4 Travailler avec des instruments transpositeurs
  - 734.4 Lignes d'octave
    - 734.4.1 Vue d'ensemble
    - 734.4.2 Ajouter une ligne d'octave à la partition
    - 734.4.3 Propriétés des lignes d'octave
    - 734.4.4 Style des lignes d'octave
  - 734.5 Têtes de note
    - 734.5.1 Vue d'ensemble
    - 734.5.2 Modifier la forme des têtes de note
    - 734.5.3 Ajouter des informations de hauteur aux notes
    - 734.5.4 Modifier la direction d'une tête de note
    - 734.5.5 Propriétés des têtes de note
    - 734.5.6 Style et police des têtes de note
    - 734.5.7 Partager des têtes de note entre les voix
    - 734.5.8 Voir aussi
    - 734.5.9 Liens externes
  - 734.6 Ambitus
    - 734.6.1 Ajouter un ambitus à votre partition
    - 734.6.2 Modifier l'étendue d'un ambitus

- 734.6.3 Propriétés de l'ambitus
- 734.7 Recalculer les altérations
  - 734.7.1 Modifier manuellement l'écriture enharmonique de certaines notes
  - 734.7.2 Modifier automatiquement toutes les notes d'une sélection
- 735 Notation : Symboles d'expression
  - 735.1 Articulations
    - 735.1.1 Aperçu
    - 735.1.2 Ajouter des articulations dans votre partition
    - 735.1.3 Lecture des articulations
    - 735.1.4 Propriétés des articulations
    - 735.1.5 Style des articulations
  - 735.2 Nuances
    - 735.2.1 Ajouter une nuance à votre partition
    - 735.2.2 Changer l'apparence des indicateurs de nuance
    - 735.2.3 Modifier la façon de jouer les nuances
    - 735.2.4 Propriétés des indicateurs de nuance
    - 735.2.5 Style des indicateurs de nuance
  - 735.3 Marques de crescendo et diminuendo
    - 735.3.1 Types de marques
    - 735.3.2 Ajouter des marques de crescendo/diminuendo dans la partition
    - 735.3.3 Modifier l'apparence des marques de crescendo/diminuendo
    - 735.3.4 Modifier la lecture des crescendos/diminuendos
    - 735.3.5 Propriétés des marques de crescendo/diminuendo
    - 735.3.6 Style des marques de crescendo/diminuendo
  - 735.4 Liaisons de phrasé
    - 735.4.1 Aperçu
    - 735.4.2 Ajouter une liaison de phrasé à votre partition
    - 735.4.3 Créer des liaisons de phrasé multi-voix et inter-portées
    - 735.4.4 Modifier l'apparence des liaisons de phrasé
    - 735.4.5 Propriétés des liaisons de phrasé
    - 735.4.6 Style des liaisons de phrasé
  - 735.5 Respirations et pauses
    - 735.5.1 Aperçu
    - 735.5.2 Types de symboles de pauses
    - 735.5.3 Ajouter un symbole de pause à la partition
    - 735.5.4 Modifier la lecture des symboles de pause
    - 735.5.5 Propriétés des symboles de pause
    - 735.5.6 Pause style
  - 735.6 Ornaments
    - 735.6.1 Aperçu
    - 735.6.2 Ajouter un ornement à la partition
    - 735.6.3 Ajouter des altérations aux ornements
    - 735.6.4 Propriétés des ornements
    - 735.6.5 Style des ornements
  - 735.7 Arpèges et glissandos
    - 735.7.1 Aperçu
    - 735.7.2 Symboles d'arpège
    - 735.7.3 Symboles de glissando
    - 735.7.4 Symboles de Bend
  - 735.8 Fioritures
    - 735.8.1 Aperçu
    - 735.8.2 Types de fioritures
    - 735.8.3 Ajouter une fioriture à votre partition
    - 735.8.4 Fioritures multiples
    - 735.8.5 Éditer les fioritures
    - 735.8.6 Style des fioritures
  - 735.9 Trémolos et roulements
    - 735.9.1 Types de trémolos et roulements
    - 735.9.2 Ajouter un trémolo à une note seule
    - 735.9.3 Ajouter un trémolo entre des notes/accords
    - 735.9.4 Modifier l'apparence des symboles de trémolo
  - 735.10 Autres lignes
    - 735.10.1 Vue d'ensemble
    - 735.10.2 Ajouter une ligne à la partition
    - 735.10.3 Ajuster une ligne
    - 735.10.4 Types de lignes
    - 735.10.5 Propriétés des lignes
    - 735.10.6 Style des lignes
  - 735.11 Autres symboles
    - 735.11.1 Vue d'ensemble
    - 735.11.2 La palette Symboles
    - 735.11.3 Ajouter des symboles à votre partition
- 736 Notation : Répétitions
  - 736.1 Barres de répétition
    - 736.1.1 Aperçu
    - 736.1.2 Ajouter des barres de répétition à votre partition
    - 736.1.3 Modifier la lecture des barres de répétition
    - 736.1.4 Modifier l'apparence des barres de répétition
    - 736.1.5 Propriétés des barres de répétitions
    - 736.1.6 Style des barres de répétition
  - 736.2 Alternatives de reprise
    - 736.2.1 Aperçu
    - 736.2.2 Ajouter une alternative de reprise à votre partition
    - 736.2.3 Modifier l'apparence des alternatives de reprise
    - 736.2.4 Modifier la lecture des alternatives de reprises
    - 736.2.5 Propriétés d'une alternative de reprise
    - 736.2.6 Style des alternatives de reprise
  - 736.3 Sauts et reprises
    - 736.3.1 Aperçu
    - 736.3.2 Types d'objets Sauts et Reprises
    - 736.3.3 Ajouter un Saut ou une Reprise à votre partition
    - 736.3.4 Modifier l'apparence des Sauts et Reprises
    - 736.3.5 Modifier la lecture des Sauts et Reprises
    - 736.3.6 Propriétés des sauts et Reprises
    - 736.3.7 Style des Sauts et Reprises
  - 736.4 Répétition de mesure et répétitions multimesures
    - 736.4.1 Aperçu
    - 736.4.2 Ajouter une répétition de mesure ou une répétition multimesures à votre partition

- 736.4.3 Propriétés des répétitions de mesure
- 736.4.4 Style des répétitions de mesure
- 736.5 Lecture des répétitions
  - 736.5.1 Activer et désactiver la lecture des répétitions
- 737 Notation spécialisée : Clavier
  - 737.1 Pédale
    - 737.1.1 Types de marques de pédale
    - 737.1.2 Ajouter une marque de pédale à la partition
    - 737.1.3 Créer des changements de pédales
    - 737.1.4 Propriétés de pédale
    - 737.1.5 Style de pédale
  - 737.2 Notation entre portées
    - 737.2.1 Créer une notation entre portées
    - 737.2.2 Changer l'apparence de la notation entre portées
  - 737.3 Notation pour accordéon [VIDE]
    - 737.3.1 Ajouter des symboles accordéon à votre partition
- 738 Notation spécialisée : Guitare
  - 738.1 Diagrammes d'accord de guitare
    - 738.1.1 Aperçu
    - 738.1.2 Ajouter un diagramme d'accord à votre partition
    - 738.1.3 Créer un diagramme d'accord personnalisé
    - 738.1.4 Apparence du diagramme d'accord
    - 738.1.5 Propriétés du diagramme d'accord
    - 738.1.6 Style de diagramme d'accord
    - 738.1.7 Voir également
  - 738.2 Techniques de guitare
    - 738.2.1 Ajouter un symbole de Bend à votre partition
    - 738.2.2 Ajouter un symbole de Barre de trémolo à votre partition
    - 738.2.3 Ajouter un Slide de guitare (Glissando) à votre partition
    - 738.2.4 Ajouter une Ligne de capodastre (en V4.0.2) ou Ligne de barré (en V4.1) à votre partition
    - 738.2.5 Ajouter des symboles de "hammer-on" (liaison ascendante) et de "pull-off" (liaison descendante) à votre partition
    - 738.2.6 Notation des harmoniques
    - 738.2.7 Notation du doigté de la guitare
  - 738.3 Créer une portée de tablature
    - 738.3.1 Aperçu
    - 738.3.2 Types de portées de tablature
    - 738.3.3 Ajouter une tablature à votre partition
    - 738.3.4 Créer une combinaison de portées standard et tablature
  - 738.4 Saisir et éditer la notation de tablature
    - 738.4.1 Saisir avec le clavier de l'ordinateur
    - 738.4.2 Saisir avec la souris de l'ordinateur
    - 738.4.3 Sélectionner la durée de la note
    - 738.4.4 Notation de tablature ancienne
    - 738.4.5 Modifier la notation de la tablature
  - 738.5 Personnaliser une portée de tablature
    - 738.5.1 Modifier le réglage d'accord
    - 738.5.2 Ajouter ou supprimer des cordes
    - 738.5.3 Marquer la corde non frettée "à vide"
    - 738.5.4 Changer le nombre de frettes de l'instrument
    - 738.5.5 Modifier le type de portée de tablature
    - 738.5.6 Personnaliser l'apparence de la tablature
  - 738.6 Appliquer un capodastre
    - 738.6.1 Aperçu
    - 738.6.2 Appliquer un capodastre à votre partition
    - 738.6.3 Ajuster les paramètres du capodastre
    - 738.6.4 Changer le réglage du capodastre en cours de partition
  - 738.7 Bends de guitare
    - 738.7.1 Ajouter des bends à votre partition
    - 738.7.2 Remarques générales sur les bends dans MuseScore
    - 738.7.3 Appliquer un bend
    - 738.7.4 Modifier des bends
    - 738.7.5 Ajouter des bends à des accords
    - 738.7.6 Personnaliser le style des bends
  - 738.8 Réglages alternatifs d'accord des cordes
    - 738.8.1 Appliquer des instructions d'accord des cordes
    - 738.8.2 Spécifier les réglages d'accord de cordes
    - 738.8.3 Les réglages d'accord alternatifs affectent les positions de frette
    - 738.8.4 Lire les hauteurs transposées sur la portée standard
- 739 Notation spécialisée : Harpe
  - 739.1 Vue d'ensemble
  - 739.2 Ajouter un diagramme de pédales de harpe à votre partition
  - 739.3 Lire des diagrammes de pédales de harpe
- 740 Notation spécialisée : Percussions
  - 740.1 Saisie et modification de la notation des percussions
    - 740.1.1 Vue d'ensemble
    - 740.1.2 Saisir des notes et des silences dans des portées de percussions
  - 740.2 Personnalisation du set de batterie
    - 740.2.1 Introduction
    - 740.2.2 Personnaliser la définition du set de batterie [PROJET]
    - 740.2.3 Sauvegarder et charger les définitions du set de batterie [PROJET]
  - 740.3 Autres notations des percussions
    - 740.3.1 Coups doubles
    - 740.3.2 Lignes de pédale
    - 740.3.3 Roulements
    - 740.3.4 Sticking (doigté de batterie)
- 741 Notation alternative
  - 741.1 Notation pour musique ancienne et Mensurstrich
    - 741.1.1 Ajouter une indication mesurée à votre partition
    - 741.1.2 Travailler avec une musique non mesurée
    - 741.1.3 Travailler avec une notation Mensurstrich
    - 741.1.4 Afficher les valeurs de notes dépassant les frontières de mesure
  - 741.2 Notation avec des Slashes
    - 741.2.1 Remplir une sélection avec des slashes rythmiques
    - 741.2.2 Créer une notation rythmique avec slashes
  - 741.3 Types de portées personnalisées
    - 741.3.1 Vue d'ensemble
    - 741.3.2 Personnaliser l'apparence des lignes de portée
    - 741.3.3 Personnaliser l'apparence d'éléments générés

- 741.3.4 Personnaliser l'apparence des notes
- 741.3.5 Modifier le type de portée en cours de partition
- 741.3.6 Liens externes
- 742 Texte
  - 742.1 Saisir et éditer du texte
    - 742.1.1 Vue d'ensemble
    - 742.1.2 Types de textes
    - 742.1.3 Ajouter du texte à une partition
    - 742.1.4 Supprimer des objets texte d'une partition
    - 742.1.5 Éditer le contenu d'un objet Texte
  - 742.2 Mettre en forme du texte
    - 742.2.1 Vue d'ensemble
    - 742.2.2 Modifier la mise en forme des caractères
    - 742.2.3 Modifier la mise en forme d'un objet texte
    - 742.2.4 Modifier les valeurs dans un style
  - 742.3 Texte de portée, texte de système et texte d'expression
    - 742.3.1 Vue d'ensemble
    - 742.3.2 Ajouter un texte de portée à votre partition
    - 742.3.3 Ajouter un texte d'expression à votre partition
    - 742.3.4 Ajouter un texte de système à votre partition
    - 742.3.5 Répéter un texte de système sur les autres portées
    - 742.3.6 Propriétés
    - 742.3.7 Style
  - 742.4 Indications de tempo
    - 742.4.1 Vue d'ensemble
    - 742.4.2 Ajouter des indications de tempo à votre partition
    - 742.4.3 Modifier l'apparence
    - 742.4.4 Modifier la lecture
    - 742.4.5 Répéter l'indication de tempo sur les autres portées
    - 742.4.6 Propriétés des indications de tempo
    - 742.4.7 Style de tempo
    - 742.4.8 Liens externes
  - 742.5 Paroles
    - 742.5.1 Vue d'ensemble
    - 742.5.2 Ajouter des paroles à votre partition
    - 742.5.3 Éditer des paroles existantes
    - 742.5.4 Supprimer des paroles
    - 742.5.5 Saisir les paroles au-dessus de la portée
    - 742.5.6 Modifier la numérotation des couplets
    - 742.5.7 Copier des paroles
    - 742.5.8 Propriétés des paroles
    - 742.5.9 Style des paroles
  - 742.6 Doigtés
    - 742.6.1 Types de doigtés
    - 742.6.2 Ajouter un doigté à votre partition
    - 742.6.3 Ajuster la position du doigté
    - 742.6.4 Modifier l'apparence des éléments de doigté
    - 742.6.5 Propriétés des éléments de doigté
    - 742.6.6 Style des éléments de doigté
    - 742.6.7 Voir aussi
  - 742.7 Symboles d'accord
    - 742.7.1 Vue d'ensemble
    - 742.7.2 Ajouter un symbole d'accord dans votre partition
    - 742.7.3 Vue d'ensemble de l'apparence et de la fonction
    - 742.7.4 Aligner les symboles d'accord
    - 742.7.5 Transposer les symboles d'accord
    - 742.7.6 Modifier la notation des symboles d'accord
    - 742.7.7 Modifier l'apparence
    - 742.7.8 Modifier la lecture des symboles d'accord
    - 742.7.9 Propriétés des symboles d'accord
    - 742.7.10 Style des symboles d'accord
    - 742.7.11 Liens externes
  - 742.8 Basse chiffrée
    - 742.8.1 Vue d'ensemble
    - 742.8.2 Ajouter une indication de basse figurée à votre partition
    - 742.8.3 Propriétés des indications de basse chiffrée
    - 742.8.4 Style des indications de basse chiffrée
    - 742.8.5 Raccourcis clavier de basse chiffrée
  - 742.9 Repères
    - 742.9.1 Vue d'ensemble
    - 742.9.2 Ajouter un repère à votre partition
    - 742.9.3 Utiliser des numéros de mesure dans les repères
    - 742.9.4 Remettre les repères dans l'ordre
    - 742.9.5 Rechercher des repères
    - 742.9.6 Répéter les repères dans les autres portées
    - 742.9.7 Modifier l'apparence des repères
    - 742.9.8 Propriétés des repères
    - 742.9.9 Style des repères
    - 742.9.10 Liens externes
  - 742.10 En-tête et pied de page
    - 742.10.1 Vue d'ensemble
    - 742.10.2 Ajouter un en-tête ou un pied de page dans votre partition
    - 742.10.3 Utiliser des métadonnées
    - 742.10.4 Modifier la façon dont les en-têtes et pieds de pages sont affichés
    - 742.10.5 Propriétés des en-têtes et pieds de pages
    - 742.10.6 Style des en-têtes et pieds de pages
  - 742.11 Blocs de texte
    - 742.11.1 Vue d'ensemble
    - 742.11.2 Ajouter un bloc de texte à une partition
    - 742.11.3 Modifier l'apparence des blocs de texte
    - 742.11.4 Propriétés du bloc de texte
    - 742.11.5 Style de bloc de texte
    - 742.11.6 Voir aussi
- 743 Mise en page
  - 743.1 Notions de mise en page
    - 743.1.1 Aperçu
    - 743.1.2 Définitions
  - 743.2 Positionner les éléments

- 743.2.1 Aperçu
- 743.2.2 Position par défaut
- 743.2.3 Auto-placement
- 743.2.4 Ajustement manuel
- 743.2.5 Alignement manuel
- 743.3 Taille et espacement de la partition
  - 743.3.1 Aperçu
  - 743.3.2 Paramètres de page
  - 743.3.3 Paramètres de style
  - 743.3.4 Propriétés de portée/partie
- 743.4 Espacement horizontal des systèmes
  - 743.4.1 Aperçu
  - 743.4.2 Fonctionnalités
  - 743.4.3 Utilisation pratique
- 743.5 Espacement vertical des pages
  - 743.5.1 Fonctionnalités
  - 743.5.2 Utilisation pratique
- 743.6 Utiliser des cadres pour ajouter du contenu
  - 743.6.1 Vue d'ensemble
  - 743.6.2 Usages des cadres
  - 743.6.3 Ajouter des cadres avant, entre ou après un système
  - 743.6.4 Ajouter des cadres entre des mesures
  - 743.6.5 Voir aussi
- 743.7 Utiliser des images
  - 743.7.1 Ajouter des images
  - 743.7.2 Propriétés d'image
  - 743.7.3 Voir aussi
- 743.8 Utiliser des sections pour séparer mouvements ou chansons
  - 743.8.1 Vue d'ensemble
  - 743.8.2 Ajouter un saut de section
  - 743.8.3 Propriétés de saut de section
- 744 Son et lecture sonore de la partition
  - 744.1 Commandes de lecture
    - 744.1.1 Vue d'ensemble
    - 744.1.2 Commandes de lecture
    - 744.1.3 Autres commandes
    - 744.1.4 Liens externes
  - 744.2 Mélangeur
    - 744.2.1 Aperçu
    - 744.2.2 Ouvrir le mélangeur
    - 744.2.3 Contrôles du mélangeur
    - 744.2.4 Son
    - 744.2.5 FX Audio
    - 744.2.6 Aux sends
    - 744.2.7 Aux channels
    - 744.2.8 Voir également
  - 744.3 SoundFonts
    - 744.3.1 Aperçu
    - 744.3.2 Installer une SoundFont
    - 744.3.3 Utiliser les sons d'une SoundFont
    - 744.3.4 Éditer des SoundFonts
    - 744.3.5 Désinstaller une SoundFont
    - 744.3.6 Informations sur le lecteur Zerberus et les SFZ
    - 744.3.7 Voir également
  - 744.4 Installer les sons Muse Sounds
    - 744.4.1 Installer les Muse Sounds via Muse Hub
    - 744.4.2 Utiliser les Muse Sounds dans MuseScore
    - 744.4.3 Sons disponibles dans Muse Sounds
    - 744.4.4 Lien externe
  - 744.5 Lecture avec capodastre
    - 744.5.1 Aperçu
    - 744.5.2 Ajouter une indication de capodastre à votre partition
    - 744.5.3 Voir également
  - 744.6 Lecture du swing
    - 744.6.1 Aperçu
    - 744.6.2 Ajouter une indication de jeu Swing ou Linéaire à votre partition
    - 744.6.3 Modifier la lecture du swing
  - 744.7 Working with MIDI [EN, PROJET]
  - 744.8 Travailler avec les plug-ins VST et VSTi
    - 744.8.1 Introduction aux VST
    - 744.8.2 Installer des VST
    - 744.8.3 Activer, désactiver, supprimer et remplacer les plug-ins VST
- 745 Gestion des fichiers
  - 745.1 Ouvrir et enregistrer les partitions
    - 745.1.1 Vue d'ensemble
    - 745.1.2 Ouvrir une partition
    - 745.1.3 Formats d'importation de fichiers
    - 745.1.4 Enregistrer une partition
    - 745.1.5 Lien externe
  - 745.2 Exportation de fichiers
    - 745.2.1 Vue d'ensemble
    - 745.2.2 Exporter votre partition
    - 745.2.3 Formats de fichier
  - 745.3 MIDI import [EN, PROJET]
  - 745.4 Travailler avec des fichiers MusicXML
    - 745.4.1 Vue d'ensemble
    - 745.4.2 Ouvrir un fichier MusicXML
    - 745.4.3 Nettoyer une partition importée
    - 745.4.4 Préparer l'export d'une partition
  - 745.5 Backup and recovered files [EN, PROJET]
  - 745.6 Propriétés des partitions
    - 745.6.1 Vue d'ensemble
    - 745.6.2 Modifier les propriétés de la partition
    - 745.6.3 Ajouter de nouvelles propriétés
    - 745.6.4 Accéder aux propriétés de votre partition
  - 745.7 Score comparison [EN, PROJET]
  - 745.8 Publier sur musescore.com
    - 745.8.1 Vue d'ensemble

- 745.8.2 Créer un compte MuseScore
- 745.8.3 Sauvegarder uniquement sur Musescore.com<4>
- 745.8.4 Publier les partitions enregistrées localement
- 745.8.5 Visibilité dans le gestionnaire de partitions
- 745.8.6 Gérer la création de mp3 pendant la sauvegarde
- 745.9 Partager sur Audio.com
  - 745.9.1 Vue d'ensemble
  - 745.9.2 Pour partager un fichier audio à partir de votre partition sur Audio.com
- 746 Personnalisation
  - 746.1 Langue
    - 746.1.1 Vue d'ensemble
    - 746.1.2 Changer de langue
    - 746.1.3 Mettre à jour les traductions
    - 746.1.4 Voir aussi
  - 746.2 Apparence
    - 746.2.1 Vue d'ensemble
    - 746.2.2 Thème et couleurs
    - 746.2.3 Police de caractères
  - 746.3 Barres d'outils et fenêtres
    - 746.3.1 Espace de travail
    - 746.3.2 Barres d'outils
    - 746.3.3 Fenêtres et panneaux
  - 746.4 Modèles et styles
    - 746.4.1 Vue d'ensemble
    - 746.4.2 Modèles
    - 746.4.3 Fichiers de Style
  - 746.5 Palettes
    - 746.5.1 Aperçu
    - 746.5.2 Ajouter des palettes
    - 746.5.3 Masquer et supprimer des palettes
    - 746.5.4 Changer l'ordre des palettes
    - 746.5.5 Personnaliser le contenu des palettes
    - 746.5.6 Sauvegarder et charger des palettes
    - 746.5.7 Menu des palettes
    - 746.5.8 Propriétés des palettes
    - 746.5.9 Voir aussi
  - 746.6 Espaces de travail
    - 746.6.1 Vue d'ensemble
    - 746.6.2 Créer un nouvel espace de travail
    - 746.6.3 Supprimer un espace de travail
    - 746.6.4 Changer d'espace de travail
  - 746.7 Raccourcis clavier
    - 746.7.1 Vue d'ensemble
    - 746.7.2 Définir un raccourci
    - 746.7.3 Réinitialiser et effacer les raccourcis
    - 746.7.4 Importer et exporter des raccourcis
  - 746.8 Préférences [PROJET]
    - 746.8.1 Général
    - 746.8.2 Apparence
    - 746.8.3 Canevas
    - 746.8.4 Saisie de notes
    - 746.8.5 Commandes d'un périphérique MIDI
    - 746.8.6 Partition
    - 746.8.7 Entrée/Sortie
    - 746.8.8 Importation
    - 746.8.9 Raccourcis
    - 746.8.10 Mise à jour
    - 746.8.11 Avancé
  - 746.9 Plug-ins
    - 746.9.1 Vue d'ensemble
    - 746.9.2 Organiser les plug-ins
    - 746.9.3 Démarrer un plug-in [PROJET]
    - 746.9.4 Plug-ins préinstallés
    - 746.9.5 Créer un plug-in
    - 746.9.6 Voir aussi
- 747 Support
  - 747.1 Getting help [EN, PROJET]
    - 747.1.1 Overview
    - 747.1.2 Learn
    - 747.1.3 Forums
    - 747.1.4 Issue tracker
    - 747.1.5 GitHub
    - 747.1.6 Mastering MuseScore
  - 747.2 Revert to factory settings [EN, PROJET]
    - 747.2.1 Overview
    - 747.2.2 Reverting to factory settings from the menu
    - 747.2.3 Reverting to factory settings from the command line
  - 747.3 Troubleshooting [EN, PROJET]
    - 747.3.1 Installation issues
    - 747.3.2 Score issues
    - 747.3.3 Display issues
    - 747.3.4 Sound issues
    - 747.3.5 Printing issues
  - 747.4 Known incompatibilities [EN, PROJET]
- 748 Annexes
  - 748.1 Utilisation de la ligne de commande
  - 748.2 Known incompatibilities [EN, VIDE]
  - 748.3 Tous les raccourcis clavier
    - 748.3.1 Schéma de clavier
    - 748.3.2 Navigation
    - 748.3.3 Saisie des notes
    - 748.3.4 Sélection
    - 748.3.5 Édition
    - 748.3.6 Texte
    - 748.3.7 Autres éléments de partition
    - 748.3.8 Paramétrage et mise en forme de la partition
    - 748.3.9 Opérations sur les fichiers
    - 748.3.10 Interface utilisateur (UI)

- 748.4 Mise à niveau depuis MuseScore 3.x
  - 748.4.1 Vue d'ensemble
  - 748.4.2 Raccourcis clavier
  - 748.4.3 Autres modifications
  - 748.4.4 Fonctionnalités manquantes
- 748.5 Glossaire
- 748.6 Table des matières

## Manuel de MuseScore 4

### À propos du manuel

Ce manuel concerne **MuseScore version 4.0 et ultérieure**. Si vous utilisez une version précédente, consultez le manuel correspondant à votre version :

[Manuel de MuseScore 3](#)  
[Manuel de MuseScore 2](#)  
[Manuel de MuseScore 1](#)

Ce manuel est maintenu et traduit par la communauté MuseScore. **Les contributions sont les bienvenues !** En cas de doute, veuillez consulter la [version originale en anglais du manuel générales](#) , ou demander de l'aide dans le forum [Questions générales](#) .

Si vous faites une mise à jour depuis MuseScore 3, consultez les pages suivantes (en anglais) :

[Mise à niveau depuis MuseScore 3.x](#) (inclut une liste des raccourcis clavier qui ont changé)  
[MuseScore 3 features not \(yet\) implemented in MuseScore 4](#)

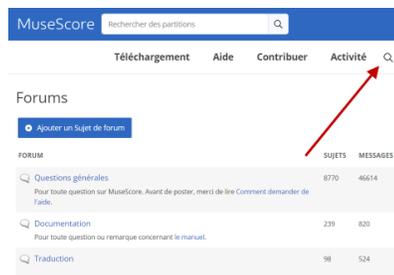
### Explorer le manuel

Utilisez les liens ci-dessous pour explorer le contenu de chaque chapitre du manuel.

Pour rechercher des informations :

Essayez de parcourir le [Glossaire](#) illustré ou des notations musicales que vous êtes incapable de nommer. Ouvrir la "Table des matières", utilisez la fonction "Rechercher dans la page (Ctrl/Cmd ⌘ + F)" de votre navigateur Web, ou, Utilisez cette syntaxe de recherche Google `site:musescore.org votre sujet`, par exemple `site:musescore.org tempo` , ou,

Utilisez la fonction de recherche comme indiqué sur la capture d'écran ci-dessous.



Si vous ne trouvez pas les informations dont vous avez besoin dans le manuel, vous pouvez demander de l'aide dans le forum [Questions générales](#) .

### Téléchargez le manuel et créez un PDF

Vous pouvez consulter le manuel entier sous forme d'[une seule page continue](#), et utiliser la fonction d'impression de votre navigateur pour transformer cette page en PDF pour une consultation hors ligne.

### Liens vers les chapitres et la table des matières

[Table des matières](#)

### À propos du manuel

#### Versions de MuseScore couvertes

Ce manuel est valide pour les versions **MuseScore 4.0 et suivantes**.

Si vous utilisez une version différente du programme, merci de consulter le manuel approprié à votre version :

[Manuel MuseScore 3](#)  
[Manuel MuseScore 2](#)  
[Manuel MuseScore 1](#)

### Explorer le manuel

[Parcourir les chapitres](#)

Utilisez les liens de la [page principale](#) pour explorer le contenu de chaque chapitre du manuel.

Il existe aussi une [vue en page unique du manuel complet](#) qui peut être utilisée avec l'outil de recherche de votre navigateur (raccourci : Ctrl+F ou Cmd+F sur macOS).

[Faire une recherche dans le manuel](#)

Pour faire une recherche dans le manuel, utilisez le champ de recherche dédié, situé en haut à droite de chaque page du manuel.



Si vous n'êtes pas sûr(e) de savoir ce qu'il faut chercher, essayez de parcourir le [Glossaire](#). Il affiche des images pour vous aider à trouver des choses que vous ne savez pas nommer.

Vous pouvez aussi tenter une recherche sur le web en utilisant cette syntaxe spéciale pour n'inclure que les résultats de [MuseScore.org](#) :

`site:musescore.org votre sujet ici`

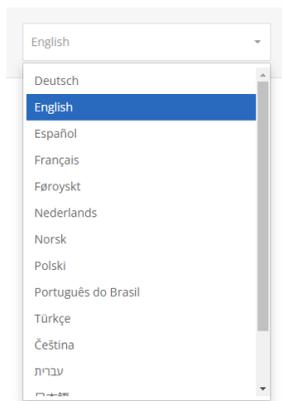
Cela fonctionne avec la majorité des moteurs de recherche. Par exemple, [recherche Google pour "site:musescore.org indicateurs tempo"](#) .

Si vous continuez à ne pas trouver l'information, merci de demander de l'aide dans un [Forum](#) .

[Lire dans une langue différente](#)

Le manuel est traduit en plusieurs langues mais les traductions ne sont pas toujours à jour avec la version anglo-saxonne. Les pages sont traduites de façon individuelle de façon à ce que toutes les pages soient accessibles dans toutes les langues.

Pour lire le manuel dans une langue différente, utilisez le menu déroulant affiché en haut de chaque page, directement sous le [champ de recherche](#). Si vous ne trouvez pas une langue particulière, c'est que la page n'a pas encore été traduite dans cette langue.



En cas de doute, merci de consulter la [version anglaise du manuel](#) ou de demander de l'aide dans [des forums](#). Utilisez le forum [Support and bug reports](#) si vous faites un post en anglais ; dans les autres cas, utilisez un des forums appropriés à votre langue.

Télécharger le manuel

Pour conserver une copie du manuel dans votre ordinateur afin de le consulter hors ligne :

Visitez la [vue en page unique du manuel complet](#)

Ouvrez la fonction **Imprimer** de votre navigateur (raccourci : `Ctrl+P` or `Cmd+P` sur macOS)

Choisissez l'option **Enregistrer au format PDF** ou équivalent

Vérifiez que vous sauvegardez un fichier et non pas que vous imprimez une version papier.

Si vous avez besoin d'une version papier, il est préférable de suivre les étapes précédentes pour commencer à créer une version PDF puis de vérifier que le PDF est formaté correctement avant de l'imprimer sur une imprimante réelle. Le manuel est plutôt long, aussi n'imprimez que ce qui est vraiment nécessaire.

## Contribuer au manuel

Le manuel est mis à jour et traduit par la communauté MuseScore. Si vous souhaitez aider à en écrire le contenu, merci de lire [Éditer le Manuel](#).

Si vous souhaitez contribuer à la traduction des pages, merci de lire [How to translate the handbook](#) [en anglais].

[Éditer le manuel](#)

## Recommandations pour l'écriture d'articles

Vous pourriez avoir envie de contribuer à l'écriture du manuel de MuseScore 4 – super ! Et bienvenue.

Cette page résume les recommandations à suivre pour vous permettre de commencer à écrire des articles. Merci de la lire avec attention avant d'éditer quoi que ce soit dans notre manuel. Ces informations sont destinées à vous aider mais, en cas de doute dans n'importe quel domaine, n'hésitez pas poser vos questions dans le forum [Documentation](#).

## Structure – Principes généraux

Chaque page doit décrire un sujet de façon plus ou moins complète. Si vous sentez que la page devient trop longue, essayez de la diviser en pages séparées.

Toutes les pages ne sont pas identiques mais il est important de garder à l'esprit les conseils suivant de façon à faciliter la compréhension pour le lecteur :

Commencer avec une vue d'ensemble

Commencez la page avec une vue d'ensemble afin d'introduire le sujet avant d'entrer dans les détails. Cette partie n'a pas forcément besoin d'un titre de chapitre.

Établir une hiérarchie

Essayez d'imaginer ce que la plupart des utilisateurs peuvent chercher à réaliser et pourquoi ils peuvent avoir besoin de rechercher des informations dans le manuel. Fournissez les solutions pour les tâches les plus communes en début de page. Celles qui sont moins usuelles peuvent être déplacées en bas de page.

Grouper les informations de façon logique

Les éléments qui sont en relation devraient être présentés ensemble. Cela peut parfois nécessiter de discuter de fonctionnalités peu utilisées en même temps que celles qui sont d'emploi courant, mais c'est ainsi.

Mettre en avant l'application par l'utilisateur plutôt que la description de l'interface utilisateur

Par exemple, une section "Créer des armures personnalisées" est préférable à "Utiliser la palette principale".

Créer un sommaire

Vérifiez que l'option "*Generate a table of contents (toutes les langues)*" [générer un sommaire] est cochée pour toutes les pages du manuel.

## Titres

Afin d'assurer une homogénéité de style pour les pages rédigées par la communauté, des titres sont déjà fournis pour de nombreuses pages. Merci de respecter cette structuration. Pour les pages où ces titres manquent, vous êtes libres d'en créer, dans un style similaire à ce qui a été utilisé dans les autres pages.

Pour des raisons d'accessibilité, les titres ne doivent *jamais* être écrits en caractères gras. Ils nécessitent d'être mis en forme comme des étiquettes à valeur sémantique.

Toutes les pages commencent par défaut avec un titre de niveau 1 (*Titre 1*). L'en-tête de la première section que vous saisissez sera toujours, par conséquent, de niveau 2 (*Titre 2*). Assurez-vous de ne pas sauter de niveau (par exemple en passant à un niveau 4 après un niveau 2).

Niveau	Utilisation	Syntaxe Markdown
Titre 1	Style par défaut pour chaque titre de page.	(non éditable par les contributeurs)
Titre 2	Style à utiliser pour le début de chaque section.	## Libellé du titre
Titre 3	Style à utiliser pour le début de chaque sous-section et pour introduire des instructions en une seule étape (par exemple, lorsqu'une liste n'est pas nécessaire).	### Libellé du titre
Titre 4	Style à utiliser avec modération si des sous-sections supplémentaires sont nécessaires.	#### Libellé du titre

Enfin, essayez de toujours commencer vos titres par un **verbe**. Par exemple : "Ajouter des indications de mesure" plutôt que "Indications de mesure".

## Contenu

De façon générale, le manuel MuseScore contient deux principaux types d'informations : **descriptions** et **instructions pratiques**.

Descriptions

Un contenu descriptif est utilisé pour expliquer les différentes zones du programme. Par exemple :

*Une palette est un répertoire contenant des symboles musicaux qui peuvent être utilisés dans la partition. Les palettes par défaut de MuseScore contiennent des collections de symboles de la même famille mais vous pouvez personnaliser les palettes pour afficher à peu près tout type de symbole, ligne ou objet texte.*

Le contenu descriptif tend à être un peu plus long et « étoffé » que les instructions pratiques d'emploi mais nous vous demandons également d'utiliser, chaque fois que possible, un [langage clair et compréhensible](#).

Instructions pratiques

Il s'agit ici d'expliquer comment réaliser une tâche spécifique. Les instructions doivent être *aussi courtes et directes que possible*, prenant généralement la forme de listes numérotées. Par exemple :

Pour créer une nouvelle palette :

- Ouvrez l'onglet **palettes**
- Cliquez sur **Ajouter des palettes**
- Cliquez sur **Créer une palette personnalisée**
- Donnez un nom à votre nouvelle palette et cliquez sur **Créer**.

Remarquez que nous utilisons du texte en caractères **gras** pour nommer les composants de l'interface utilisateur, y compris les menus. Les raccourcis clavier comme `ctr+l+s`, sont mis en forme avec la balise `<kbd>` (voir [Syntaxe](#)).

Quand vous rédigez des instructions pratiques, veillez à :

- N'utiliser que des listes numérotées (pas de points)
- Commencer chaque instruction numérotée par un verbe
- N'écrire qu'une tâche/consigne par élément numéroté.

Par exemple, au lieu d'écrire cela :

- Ouvrez l'onglet **palettes** et cliquez sur **Ajouter des palettes**

écrivez ceci :

- Ouvrez l'onglet **palettes**
- Cliquez sur **Ajouter des palettes**

Pensez à inclure les raccourcis clavier dans les instructions pratiques, s'ils existent. C'est particulièrement important pour améliorer l'accessibilité du programme.

## Utiliser des médias non écrits

L'utilisation d'un média non écrit est encouragée en complément des descriptions écrites. Cela comprend :

- Des images GIF animées
- Des copies d'écran des parties pertinentes de l'interface utilisateur.

Créer des images GIF animées

Les images GIF animées apportent de nombreux avantages <sup>par rapport aux copies d'écran et aux vidéos dans le sens où elles illustrent dans un minimum de temps les actions requises pour accomplir une tâche particulière. Il existe de nombreux outils disponibles pour créer des GIF ; nous recommandons toutefois le plan de travail suivant pour garantir une image claire et nette tout en minimisant le plus possible la taille du fichier (idéalement < 2 MB par GIF).</sup>

- \* Utilisez uniquement l'interface MuseScore et réglez son apparence en mode sombre avec surlignage bleu (pour permettre l'harmonisation tout au long du manuel)
- \* Planifiez et répétez à l'avance les clics de souris et les raccourcis clavier que vous utiliserez dans l'objectif de démontrer les étapes requises dans un temps aussi court que possible (idéalement : 10 sec.)
- \* Utilisez un outil libre tel que `gifcap` pour enregistrer le contenu de votre écran
- \* Utilisez un outil libre tel que `KeyCastr` pour enregistrer les touches de clavier (si nécessaire)
- \* Ne montrez que la partie de l'interface utilisateur nécessaire pour la démonstration de l'action.

## Faire des liens vers d'autres pages

Il est vraiment utile de faire des liens vers les autres pages du manuel. Vous devriez le faire dès lors que vous mentionnez une partie différente de l'interface, voire pour vous référer à des versions antérieures du manuel.

Il existe un processus spécifique pour ajouter des liens vers d'autres pages du manuel, qui permet une redirection précise sans tenir compte de la langue dans lequel la page est écrite.

Utiliser la bonne syntaxe

Utilisez le format :

```
[node:#####,title="Nom de la page de redirection"]
```

ou, pour faire un lien vers un titre spécifique à l'intérieur d'une page :

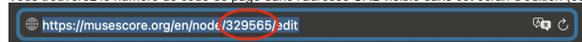
```
[node:#####,fragment="balise-du-titre",title="Nom de la page de redirection"].
```

Faire le lien vers le numéro de code de la page et non vers son URL

Pour trouver le numéro de code (du nœud) de la page :

- Ouvrez la page souhaitée dans votre navigateur
- Cliquez sur l'icône "trois points" en haut et à droite de la page
- Cliquez sur **Éditer** dans le menu contextuel qui s'affiche
- Cliquez sur la barre de recherche de votre navigateur pour lire l'URL.

Vous trouverez le numéro de code de page dans l'adresse URL visible dans cet écran d'édition (oui, il n'apparaît que dans ce mode). Elle ressemblera à peu près à cela :



Vous pouvez utiliser le programme (*bookmarklet*) suivant comme « marque-page » dans vos favoris

```
javascript:void function()
{prompt("", "[node:${drupalSettings.path.currentPath.replace("node/", "")}]${document.querySelector("meta[property=\"og:title\"]").content}", title="${document.querySelector("meta[property=\"og:title\"]").content}"; "${window.location.hash}"; fragment="${decodeURIComponent(window.location.hash).replace("#", "")}";");};
```

Source : [node.title.fragment bookmarklet](#) .

Pour créer le favori :

1. Surlignez les lignes de code
2. Faites-les glisser vers votre barre de favoris
3. Renommez si besoin ce favori (exemple : "Lien page MuseScore")

Pour utiliser le favori :

1. Ouvrez la page à référencer dans votre navigateur
2. Cliquez sur le favori créé à l'étape précédente (exemple : "Lien page MuseScore"), ce qui affiche le lien de la page en syntaxe Markdown
3. Copiez/collez ce lien dans la page que vous rédigez

## Syntaxe

Le manuel est essentiellement écrit en langage Markdown, avec quelques balises HTML autorisées.

Si vous n'êtes pas familier avec Markdown, il n'est pas long à apprendre. Commencez par [lire cette page](#) .

*Remarque* : un compte MuseScore est requis pour voir correctement le contenu de cette page. Notez qu'il n'est plus possible d'utiliser de l'HTML filtré.

Quelques exemples pour débroussailler Markdown :

Touches

```
<kbd><kbd>A</kbd></kbd> affiche A (voir Écrire des raccourcis clavier plus bas).
```

Combinaison de touches

```
<kbd><kbd>Maj</kbd></kbd><kbd></kbd> affiche Maj+A (voir Écrire des raccourcis clavier plus bas).
```

Boutons

```
<kbd><samp class="button">Propriétés de style avancé.</samp></kbd> affiche Propriétés de style avancé... mais cette forme particulière n'est normalement pas utilisée dans le manuel MuseScore 4 (utilisez à la place des caractères gras pour du texte qui apparaît dans le programme).
```

Accès au Menu

```
_Fichier &arr; Ouvrir__ affiche Fichier → Ouvrir
```

Images

```
 peut être utilisé de façon alternative à la commande inline quand la largeur de l'image a besoin d'être spécifiée.
```

Écrire des raccourcis clavier

Utilisez la syntaxe `<kbd>` décrite plus haut et suivez les consignes suivantes :

Pour des raisons d'accessibilité, utilisez toujours des mots plutôt que des symboles dans les noms des touches espace, touches fléchées et touches spéciales.

Bon : `Cmd+Espace` ; `Min+Entrée` ; `Maj+Tab`

Mauvais : `⌘+E` ; `⇧+↵` ; `⇧+⇥`

Pour les touches qui représentent des caractères imprimables, utilisez le caractère approprié (par exemple : écrire `s` et non `0x11a7`).

Utilisez les abréviations communes comme `Ctrl`, `Cmd`, `Echap`, `Suppr`. N'abrégez pas les noms de touches qui ne sont pas habituellement abrégés (exemple : `Page bas`).

Sauf exception, préférez Entrée plutôt que Retour et Suppr au lieu de Retour arr..

Pour les combinaisons, saisissez les touches spéciales dans cet ordre : Win+Ctrl+Alt+Maj+Fn+... (Mac : Ctrl+Cmd+Option+Maj+Fn+...).

En cas de doute, consultez [Raccourcis clavier par défaut](#) pour voir la façon officielle d'écrire les noms des touches et leurs combinaisons.

## Laisser un message de révision

Enfin, si vous avez modifié une page (que ce soit de façon importante ou non), laissez un message concis qui décrit brièvement les modifications apportées. Par exemple :

Ajout contenu sur xxx  
Ajout images  
Correction de contenu  
Ajout de balises clavier.

Laissez cette information dans le champ **Message dans le journal de révision (toutes langues)** en fin de fenêtre **Edit** de chaque page :

Information sur la révision  
 Créer une révision (toutes les langues)

Traduction page entière

Briève description des changements effectués

## Présentation de MuseScore 4

### Téléchargement et installation

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

MuseScore Studio est un logiciel totalement libre. Ses utilisateurs n'ont pas l'obligation de souscrire à un service PRO ou PLUS pour l'utiliser. Musescore Studio est publié sous la licence publique GNU version 3 (voir détails de GPLv3 sur <http://www.gnu.org> ). "Musescore Studio" est le nouveau nom de "MuseScore": voir [online announcement](#) [en anglais].

De plus, les droits de redistribution aux amis et étudiants (du programme binaire non modifié) est accordé à tous - voir la page en anglais "[you may give any of the versions of MuseScore on musescore.org to other people, or share it internally via a server](#)" sur <https://musescore.org/en/faq#faq-20204> . Pour proposer légalement un service payant supplémentaire, lire les termes de GPLv3.

Pour choisir la version qui vous convient le mieux, voir le chapitre [MuseScore](#), [MuseScore 3](#), [MuseScore 4](#) du manuel MS3 [en anglais].

## Windows

Quelques éléments basiques de connaissances informatiques :

Afficher [les informations de votre matériel informatique](#)  
 Connaître le logiciel de votre machine [Windows 32-bit et 64-bit](#)  
 Apprendre comment [Installer des programmes à partir de sources en ligne sur Windows 10](#)

Base de connaissance en lien avec MuseScore Studio :

Lire les [prérequis système minimum pour MuseScore Studio](#) pour voir s'il peut être supporté par votre ordinateur  
 Connaître les nouveaux sons d'instruments virtuels beaux et gratuits [Muse Sounds](#) pour Musescore Studio, créés par Muse Group. Musescore Studio permet aussi d'accéder à deux autres méthodes basiques de lecture de sons : [SoundFonts](#) et [VSTi](#).  
 En apprendre plus sur la fonctionnalité optionnelle [Muse Hub](#) [en anglais] créée par Muse Group et décider si vous en avez besoin ou non. Notez simplement qu'il est nécessaire d'utiliser Muse Hub pour accéder aux Muse Sounds.

Une des façons de télécharger et d'installer MuseScore Studio pour Windows est de le faire directement depuis <https://musescore.org/fr/download> .

Après téléchargement, faites un double clic le fichier téléchargé.  
 Lisez attentivement le texte et suivez les étapes

Pour désinstaller le programme, voir [Désinstaller ou supprimer des applications et des programmes dans Windows](#) . Sentez-vous libre de laisser un message sur <https://musescore.org/fr/forum> de façon à ce qu'on puisse en tenir compte pour améliorer le produit.

## macOS

Le lien de téléchargement est sur la page [Téléchargement](#) .

## Linux

Applmage

### Installation

La meilleure façon d'installer le programme est d'utiliser une **Applmage** :

Aller sur la page [Téléchargement](#)  
 Sous **Linux** → **Applmage (recommanded)**, cliquer sur le lien **Téléchargement (64 bits)** ou, pour les distributions les plus récentes de Linux, cliquez directement sur **Télécharger Applmage**  
 Quand le téléchargement est complet, faites un clic droit sur l'Applmage et sélectionnez **Propriétés**  
 Basculez à l'onglet **Permissions**  
 La prochaine étapes est différente selon votre gestionnaire de fichiers :  
**Nautilus-based (Nemo, Files, Caja)** : cochez la case "Allow executing file as program".  
**Dolphin** : cochez la case "Is executable".  
**Thunar** : cochez la case "Allow this file to run as a program".  
**PCManFM** : modifiez l'option "Execute" dans la liste déroulante à "Anyone".  
 Quittez la fenêtre de dialogue.  
 Réaliser un clic droit dans le répertoire où l'Applmage est installé et sélectionnez **Open in Terminal**  
 Dans le Terminal tapez, **./[nom de fichier] install** (le point et la barre oblique du début sont importants !)

Les étapes 7 et 8 assurent qu'une entrée MuseScore apparaisse dans le menu du système et qu'il soit lié à la nouvelle localisation de l'Applmage (/home/[nom d'utilisateur]/local/bin). Les associations correctes de fichier sont également réalisées automatiquement.

**Remarque** : à la place des étapes 7 et 8 (ci-dessus), vous pouvez, bien sûr, faire l'installation en utilisant le chemin absolu du fichier. Autrement dit :

Ouvrez le Terminal  
 Tapez **[chemin du fichier] install**

**Astuce** : si vous réalisez une copie de l'Applmage et tapez **ctrl+maj+v** dans le terminal, cela saisira le chemin absolu du fichier qui vient juste d'être "copié".

### Désinstaller

Aucune procédure formelle n'est nécessaire pour supprimer l'Applmage installée. Il suffit de supprimer les entrées de menu et tout raccourci ajouté manuellement puis de supprimer l'App elle-même et ses liens (qui seront dans `~/local/bin`).

### Créer votre première partition

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Ce chapitre est un tutoriel de démarrage rapide destiné aux débutants absolus qui n'ont aucune connaissance sur ce logiciel de notation musicale. Il fait la démonstration du processus d'utilisation le plus basique. Plusieurs ressources de leçons similaires seront disponibles en ligne : voir [Getting help](#) [en anglais].

Dans ce chapitre, nous verrons comment :

[créer rapidement une nouvelle partition](#) avec  
 une sélection prédéfinie d'instruments communs (modèle) de votre choix,  
 aucune altération (dièse ou bémol) dans l'armure,  
 une indication de mesure de 4/4 et  
 32 mesures ;  
[ajouter des notes et silences](#) ainsi que d'autres objets de notation ;  
[écouter le résultat](#) ;  
[ajuster les propriétés des objets de partition et notation](#) et le nombre de mesures ;

[enregistrer le fichier de la partition dans un format de fichier natif](#) , de façon à ce qu'il soit pleinement éditable quand on le réouvre dans MuseScore Studio ;  
[exporter les données de partition](#) dans des formats non natifs comme PDF, MusicXML, MIDI, de façon à ce que d'autres applications puissent les utiliser. Ce n'est pas la façon recommandée pour sauvegarder une partition.

## Créer rapidement une nouvelle partition

Quand vous ouvrez MuseScore Studio, aucun fichier n'est créé ou ouvert par défaut (sauf si vous avez changé les paramètres dans [Préférences : Général : Lancement de programme](#)). Vous avez besoin de créer une partition vide et la première chose à faire est d'ajouter des portées vierges à l'aide du **paramétrage des instruments**. La voie la plus rapide est d'utiliser un **modèle** prédéfini.

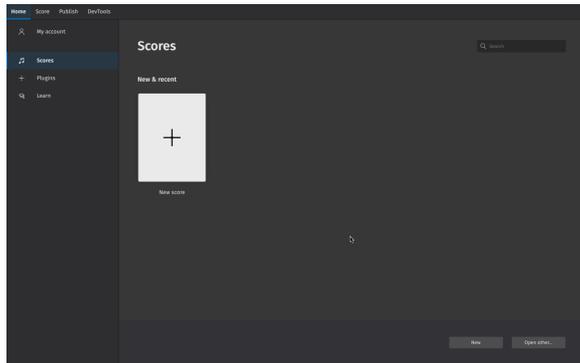
Réalisez l'une des actions suivantes :

Dans l'onglet **Accueil: Partitions**, sélectionnez **Nouvelle partition**, ou cliquez sur le bouton **Nouveau** (en bas à droite).

Dans le menu, sélectionnez **Fichier → Nouveau...**

Utilisez le raccourci clavier **Ctrl+N** (Mac : **Cmd+N**).

Dans la fenêtre de dialogue **Nouvelle partition** qui apparaît, cliquez sur l'onglet **Créer à partir d'un modèle** et faites défiler les modèles par **Catégorie** ; ou utilisez la barre de recherche pour rechercher directement un modèle. Cliquez sur **Fait** pour créer votre nouvelle partition.



Apprenez-en davantage sur les **instruments** et sur la façon de les ajouter individuellement avec leur **portées** dans [Configurer votre partition : Instruments](#).  
 Pour en savoir plus sur les **modèles**, voir [Configurer votre partition : Créer à partir d'un modèle](#) et [Modèles et styles](#).

## Saisir des informations sur la partition

Pour plus de simplicité, nous allons sauter ce paramétrage et [utiliser les valeurs par défaut listées plus tôt](#) mais il faut savoir que pouvez ajouter des paramètres telles que l'armure, l'indication de mesure, le tempo, l'anacrouse :

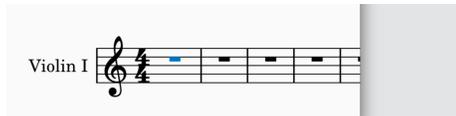
idéalement dans l'écran **Informations additionnelles sur la partition** pendant la création d'une nouvelle partition (dans la fenêtre de dialogue **Nouvelle partition**, cliquez sur **Suivant** plutôt que sur **Fait**) ; voir le chapitre principal [Configurer votre partition : Informations complémentaires sur la partition](#), ou bien par différentes autres méthodes à n'importe quel autre moment ultérieur, comme celles traitées dans les chapitres [Raccourcis clavier](#), [Utiliser les palettes](#), [Propriétés des partitions](#), etc.

## Saisir des notes et des silences

Une nouvelle partition est automatiquement remplie avec des silences. Le mode de saisie des notes est basé sur la logique suivante : après que l'utilisateur a saisi une note ou un silence, les notes et silences suivants dans cette mesure ajustent automatiquement leur durée (valeur de note ou de silence) sans affecter le nombre de total de temps de la mesure ; technique que l'on désigne sous le terme d'**écrasement**. Une des façons de saisir de nouvelles notes ou silences dans MuseScore Studio est d'utiliser un clavier d'ordinateur. Elle a été conçue pour être similaire à la saisie des lettres dans un traitement de texte comme Microsoft Word :

Tapez la touche **n** pour entrer dans le mode de saisie des notes. Un curseur de saisie de notes apparaît sous la forme d'une grande et étroite boîte de couleur bleu clair avec une bordure gauche bleu foncé. Il recouvre l'ensemble de la portée et indique que le mode de saisie de notes est en cours. Le curseur est positionné à l'emplacement du temps où la note ou le silence sera ajouté(e).

Pour les hauteurs de notes, tapez sur les lettres qui correspondent à la dénomination des notes en notation anglo-saxonne : A (La), B (Si), C (Do), D (Ré), E (Mi), F (Fa), G (Sol) ; pour un silence, tapez zéro (0).

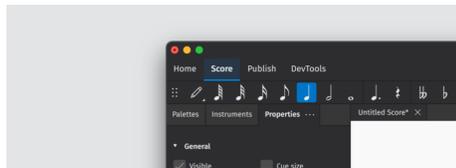


La valeur (longueur) de note est à spécifier *avant* de taper sa hauteur.

Assurez-vous d'être en mode saisie de notes comme expliqué ci-dessus

Cliquez sur la valeur de note souhaitée dans la barre d'outils **Saisie de notes** ou utilisez les chiffres du clavier 1 à 7 ainsi que la touche point .

Tapez une hauteur de note comme expliqué précédemment.



Vous êtes en train d'écrire de la musique dans MuseScore Studio ! Apprenez-en davantage sur ce sujet dans [Saisir des notes et des silences](#).

## Ajouter des objets à partir des palettes

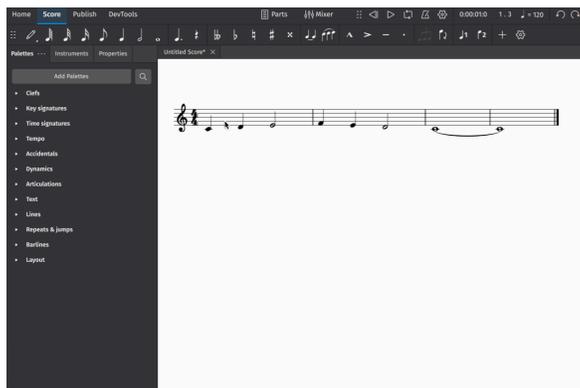
Le panneau **Palettes** contient les objets de notation les plus couramment utilisés. Le panneau Palette est visible par défaut ; si ce n'est pas le cas, commencer par l'ouvrir en cochant **Affichage → Palettes** ou en tapant le raccourci clavier **F9**. Pour en afficher le contenu, cliquez sur l'onglet **Palettes** sur la partie gauche de l'écran.

La façon la plus simple d'ajouter un objet de palette dans votre partition est de :

Sélectionner un objet existant (ou une série d'objets) dans votre partition (par exemple, une tête de note, une clef, une mesure, etc.)

Dans le panneau **Palettes**, ouvrir une palette en cliquant sur son bouton triangulaire

Cliquer sur l'objet de palette.



Apprenez-en davantage sur ce sujet dans [Utiliser les palettes](#).

## Écouter le résultat

L'interpréteur de notation et le synthétiseur audio de MuseScore Studio permettent la lecture audio. Pour écouter la partition, tapez simplement `Espace` ou utilisez la barre de menu de lecture (voir [Commandes de lecture](#)).

Les [indicateurs de nuance](#) affectent la lecture des instruments en fonction des données de sons utilisées : [SoundFonts](#), [Muse Sounds](#), ou [VSTi](#). Voir [MuseScore 3 features not \(yet\) implemented in MuseScore 4 : Velocity controls](#) [en anglais]. Quand un instrument utilise des [SoundFonts](#) tels que [MS Basic](#) (pour le réglage par défaut, voir le chapitre [Mélangeur](#)) et qu'aucun indicateur de nuance n'est ajouté dans la partition, toutes ses notes sont jouées *mf* (*mezzoforte*).

Quand aucune [indication de tempo](#) n'est présente, la lecture du morceau passages utilise par défaut un tempo équivalent à 120 noires par minute. Cette valeur par défaut pratique, décidée par les programmeurs de MuseScore Studio, peut ne pas être identique à 120 battements par minute (au sens musical commun).

La lecture de passages non affectés par une [indication de tempo](#) utilise un rythme de 120 noires par minute.

## Réaliser des ajustements dans le panneau Propriétés

Le [panneau Propriétés](#) est une version améliorée de l'[Inspecteur](#) des précédents version de MuseScore Studio. Il affiche les propriétés de mise en forme et de lecture des *objets sélectionnés* ou des *caractères sélectionnés à l'intérieur d'un objet Texte*. Si rien n'est sélectionné, il affiche les propriétés *de la partition*. Le panneau Propriétés est visible par défaut ; si ce n'est pas le cas, commencez par l'ouvrir en cochant **Affichage** → **Propriétés** ou en tapant `F8`. Pour afficher le panneau, cliquez sur l'onglet **Propriétés** sur le côté gauche de l'écran (voir l'image plus haut).

Pour afficher et ajuster les propriétés de la partition :

Cliquez sur un espace vide dans la partition, *en dehors des portées*  
Les propriétés sont affichées dans le panneau Propriétés ; ajustez-les comme souhaité.

Pour afficher et ajuster les propriétés d'un ou plusieurs éléments :

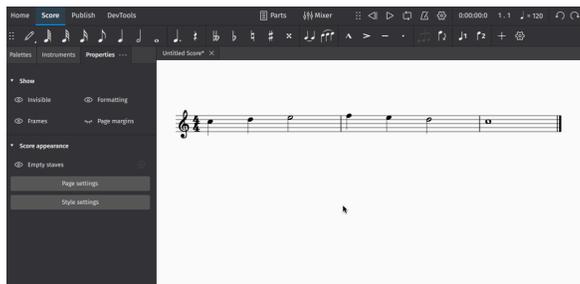
Cliquez sur le ou les élément(s) à sélectionner dans la partition ; chaque élément sélectionné est affiché dans une couleur qui dépend de la voix auquel il est assigné (bleu, vert, orange, violet)  
Les propriétés sont affichées dans le panneau Propriétés ; ajustez-les comme souhaité.

Pour afficher et ajuster les propriétés de caractères sélectionnés dans un objet Texte :

Cliquez pour sélectionner un objet Texte dans la partition  
Faites un double clic pour entrer en mode édition  
Surlignez les caractères à sélectionner à l'aide de la souris ou du clavier (en utilisant `⌘A` et les touches fléchées)  
Les propriétés sont affichées dans le panneau Propriétés ; ajustez-les comme souhaité.

Apprenez-en davantage sur ce sujet dans les chapitres [Sélectionner des éléments](#), le [Panneau des propriétés](#) et [Saisir et éditer du texte](#).

## Insérer et supprimer des mesures



Pour insérer une ou des mesure(s) :

Cliquez sur une mesure pour la sélectionner. La mesure sélectionnée est affichée dans un encadrement bleu  
Dans la section **panneau Propriétés : Mesures**, cliquez sur **Insérer des mesures**  
Sélectionnez le nombre de mesures souhaité et utilisez le menu déroulant pour changer le point d'insertion  
Cliquez sur le bouton **+**.

Pour supprimer une ou des mesure(s) :

Sélectionnez la ou les mesures non souhaitées. Utilisez `⌘A` + clic pour faire une sélection groupée (voir le chapitre [Sélectionner des éléments](#))  
Dans la section **Mesures** du panneau Propriétés, cliquez sur l'icône poubelle.

Apprenez-en davantage sur ce sujet dans le chapitre [Ajouter et supprimer des mesures](#).

## Enregistrer la partition

Sauvegarder la partition dans un fichier de [format natif](#) enregistre l'ensemble de ses propriétés. Elles sont également pleinement éditables quand on le réouvre dans MuseScore Studio. Les partitions peuvent être sauvegardées localement ou dans votre espace MuseScore de stockage en ligne (cloud) qui est gratuit pour tout utilisateur enregistré. Voir aussi les chapitres [Publier sur musescore.com](#) et [Partager sur Audio.com](#).

Pour enregistrer votre partition :

Sélectionnez **Fichier** → **Enregistrer**  
Dans la fenêtre de dialogue qui apparaît, sélectionnez l'une des options  
**Enregistrer dans l'ordinateur**, qui permet de sauvegarder la partition dans tout répertoire de son choix, ou  
**Enregistrer dans le cloud**, qui sauvegarde la partition en ligne. Quand on enregistre en ligne, une copie locale supplémentaire est automatiquement créée pour fournir des possibilités d'édition hors ligne. Une partition en ligne peut être réouverte via l'onglet **Accueil** : **Partitions** ; elle est signalée par un petit symbole bleu de nuage en haut à gauche dans la miniature de prévisualisation.  
Remplissez les informations requises telles que le nom de fichier puis cliquez sur **Enregistrer** ou **OK**.

Apprenez-en davantage sur ce sujet dans le chapitre [Ouvrir et enregistrer les partitions](#).

## Exporter la partition

*Exporter n'est pas la façon recommandée pour sauvegarder une partition : à la place, voir la section ["Enregistrer la partition"](#).*

La fonction Exporter sauvegarde la partition dans un format que des applications autres que MuseScore Studio peuvent utiliser. Ces formats non natifs incluent PDF, MusicXML, MIDI, etc.

Pour exporter la *partition entière* :

Sélectionnez l'onglet **Publier**  
 Cliquez sur **Exporter**  
 Sélectionner le format de fichier  
 Cliquez sur **Exporter**

Apprenez-en davantage sur ce sujet dans le chapitre [Exportation de fichiers](#).

## Nouvelles fonctionnalités de MuseScore 4

Si vous arrivez sur MuseScore 4 (devenu MuseScore Studio) depuis une version antérieure, vous noterez des changements, non seulement sur l'interface utilisateur (UI) mais aussi sur des fonctions familières et les moyens de réaliser les actions. Ces changements étaient nécessaires pour améliorer l'expérience utilisateur tout en offrant une bien plus grande fonctionnalité. Voici un très court aperçu de quelques évolutions majeures.

## Nouvelle interface utilisateur

MuseScore Studio est livré avec un nouvelle interface. Quasiment toutes les parties de l'application ont été complètement redessinées pour être plus claires et faciles à lire. On peut choisir entre un thème clair, foncé ou hautement contrasté ainsi que définir facilement sa touche de couleur favorite. Les changements d'apparence de l'application peuvent être paramétrés dans [Préférences](#).

## Instruments et parties

Un nouveau [panneau Instruments](#) vous permet de cacher, réarranger et personnaliser vos instruments sans avoir à quitter la partition des yeux.

Le panneau d'instruments est finement intégré au processus de création de [Parties](#) afin de faciliter la création de partitions personnalisées avec n'importe quelle combinaison d'instruments disponibles. Il a aussi été ajouté un bouton spécifique dans la barre de menu pour faciliter l'ouverture rapide de n'importe quelle partie disponible.

## Inspecteur

L'Inspecteur des précédentes versions de MuseScore est désormais appelé [panneau Propriétés](#). Chaque option de ce panneau a été réorganisée et l'expérience complètement rationalisée. Par défaut, le panneau Propriétés offre de multiples options utiles, comme la possibilité d'afficher ou de masquer les portées vides ou d'autres symboles de musique. Alors qu'on avait besoin, auparavant, de sélectionner les types d'éléments isolés avant de pouvoir les modifier, MuseScore Studio affiche en permanence les réglages concernés, sans tenir compte du nombre d'éléments sélectionnés.

## Nouveau support de lecture et d'instruments virtuels

Les améliorations qui concernent la lecture de la musique constituent le changement majeur de MuseScore Studio. En plus d'une nouvelle bibliothèque d'échantillons (« Muse Sounds », disponible en téléchargement séparé), il est maintenant possible de piloter des modules de VSTi (technologie de studio virtuel d'instruments sous forme de « plugins VSTi ») qui peuvent être appliqués aux instruments en utilisant le nouveau [panneau Mélangeur](#). Le Mélangeur vous permet de basculer aisément entre les VSTi, les Muse Sounds et les [SoundFonts](#) tout en supportant également l'utilisation d'effets virtuels (VSTfx). Les sons sont dorénavant systématiquement enregistrés en même temps que les notes, de telle façon qu'il n'est plus nécessaire d'accéder au panneau Synthétiseur de MuseScore 3 (qui a été supprimé de MuseScore Studio). Si vous utilisiez précédemment des fichiers SFZ pour lire la musique dans MuseScore 3, nous vous recommandons maintenant d'utiliser un échantillonneur VST gratuit, comme [Sfizz](#) ou [Sforzando](#) qui exploitent tous les deux le format d'instruments SFZ.

## Améliorations d'écriture

MuseScore Studio apporte de nombreuses améliorations en termes d'écriture musicale dont certaines ont un effet sur l'apparence et la mise en page des partitions créées dans les précédentes versions. Le changement le plus significatif concerne le placement des ligatures et liaisons, l'espacement horizontal et la mise en page. Il y a beaucoup trop de changements pour en faire la liste ici ; aussi ceux que cela intéresse d'en savoir davantage sur ces particularités sont invités à consulter le document dédié (lien à venir) qui explique et illustre tout cela en détail.

Avoir apporté tant de changements à l'écriture a pour conséquence inéluctable de rendre impossible d'ouvrir une partition dans MuseScore Studio depuis une version antérieure de MuseScore tout en gardant un aspect identique.

## Enregistrement en ligne

Quand on sauvegarde un fichier pour la première fois, il est demandé si l'on souhaite enregistrer le fichier sur l'ordinateur ou dans le cloud. Cette nouvelle option fait partie de l'excitant développement des services que nous sommes en train de réaliser sur musescore.com. Pour en apprendre davantage, allez dans [Ouvrir et sauvegarder des partitions](#) et [Publier sur musescore.com](#).

## Autres changements

En utilisant le programme, vous trouverez de nombreux autres petits mais significatifs changements qui ont été apportés pour rendre beaucoup plus facile le processus de composition et d'écriture de la musique. Cela comprend :

Une plus grande barre de menu pour la saisie des notes, avec un accès en « un seul clic » pour les éléments fréquemment utilisés comme les triollets et les symboles d'articulation. Il y a aussi un menu "+" pratique qui vous permet d'ajouter rapidement n'importe quel élément, depuis les notes et intervalles, jusqu'au cadres et objets de texte.

Des fonctionnalités faciles d'accès dans le [panneau Propriétés](#) qui vous permettent d'ajouter ou supprimer facilement des mesures et d'afficher ou cacher les portées vides.

Un nouveau et superbe [Mélangeur](#).

Des améliorations dans la palette [Indications de mesure](#).

Un expérience rationalisée pour le paramétrage de la langue dans l'application.

Un nouveau site avec des tutoriels vidéo (en anglais) pour apprendre comment obtenir davantage de l'application.

## Affichage et navigation

### Accessibilité

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Lecteurs d'écran

MuseScore Studio supporte les lecteurs d'écran suivants pour chaque système d'opération :

**Windows 10 et 11** : Narrateur (Narrator) et NVDA  
**macOS** : VoiceOver  
**Linux** : Orca

La synthèse vocale avec JAWS fonctionne la plupart du temps mais la lecture n'est pas aussi complète qu'avec Narrateur ou NVDA.

Synthèse vocale sur Windows

Si la lecture par synthèse vocale s'arrête à un moment, essayez d'appuyer sur **Alt+F** pour ouvrir le menu Fichier puis deux fois sur **Echap**, pour retourner là où vous étiez dans l'application ; à ce moment, la lecture de l'écran devrait fonctionner de nouveau. Il peut être nécessaire de faire cela si vous commencez la lecture d'écran après que MuseScore Studio a déjà commencé de fonctionner, par exemple.

Synthèse vocale sur macOS

Le mode de [Navigation rapide](#) de VoiceOver doit être désactivé pendant l'utilisation de MuseScore Studio. Vous pouvez le désactiver en appuyant simultanément sur les touches « et » pendant que VoiceOver fonctionne, ou vous pouvez désactiver le mode de navigation rapide depuis les Commandeurs d'Utilitaire VoiceOver.

On peut naviguer dans l'interface de MuseScore Studio en utilisant le curseur de tabulation ainsi qu'avec le propre curseur de VoiceOver. En général, il est préférable d'utiliser le curseur de tabulation car cela correspond à l'interface des autres plateformes et c'est la modalité décrite dans la plupart des documentations et tutoriels. Le curseur de VoiceOver peut être utilisé pour atteindre des zones de l'application qui ne sont pas encore accessibles via le curseur de tabulation. Quand vous utilisez le curseur de tabulation, rappelez-vous d'utiliser les touches fléchées aussi bien que la touche **Tab** pour naviguer (voir [Naviguer dans l'interface utilisateur](#)).

Synthèse vocale sur Linux

Sur Linux, il est nécessaire de démarrer le lecteur d'écran avant de lancer MuseScore Studio ; dans le cas contraire, les fonctionnalités d'accessibilité seront désactivées afin d'économiser des ressources système. Si vous oubliez de faire cela, il suffit de quitter MuseScore Studio et de le lancer à nouveau. C'est la même chose pour toutes les applications Linux basées sur l'environnement Qt.

Orca est le lecteur d'écran le plus complet disponible pour Linux. Orca est construit dans l'environnement GNOME aussi, il est recommandé que les utilisateurs Linux qui ont des besoins d'accessibilité utilisent une distribution basée sur GNOME ou un de ses dérivés.

## Accès clavier

Naviguer dans l'interface utilisateur

La navigation dans l'interface utilisateur de MuseScore Studio repose sur l'utilisation des touches fléchées en plus de la touche de tabulation. Appuyez sur la touche de tabulation pour naviguer en boucle sur chaque groupe de commandes puis utilisez les flèches pour naviguer vers une commande individuelle à l'intérieur du groupe. Ce nouveau système de navigation vous permet de naviguer partout dans l'interface avec un nombre de touches à appuyer beaucoup moins important que quand la touche de tabulation était utilisée pour accéder à chaque commande individuelle, comme cela est habituellement le cas dans les autres applications, y compris les versions précédentes de MuseScore. Le nouveau système de navigation est encore en train d'être défini et les retours dans le [Forum Développement](#) sont les bienvenus.

En plus des touches fléchées et de tabulation, il existe un nouveau raccourci clavier **F6** qui vous transportera entre les différents panneaux à l'intérieur du programme. Voici comment fonctionnent de concert les raccourcis pour créer un système hiérarchique de navigation :

**Touches fléchées** ↑, ↓, ←, → déplacent le focus d'une commande à l'autre à l'intérieur d'un groupe de commandes (exemple : naviguer entre les boutons d'une barre d'outils).

**Tab et Maj+Tab** déplacent le focus de l'intérieur d'un groupe de commande vers l'intérieur du groupe de commandes suivant (exemple : naviguer entre les barres d'outils).

**F6 et Maj+F6** déplacent le focus entre les panneaux et les grandes sections de l'interface utilisateur (exemple : naviguer des barres d'outils vers les Palettes ou la vue partition).

Une fois que vous avez navigué jusqu'à un bouton ou une commande, il est possible de l'activer dans la plupart des cas en appuyant sur la touche `Espace` ou `Entrée`. Dans les affichages de listes et d'autres objets, `Espace` est souvent utilisée pour sélectionner les items plutôt que pour les activer. Une fois sélectionnés, certains items peuvent être supprimés en appuyant sur la touche `suppr` ou modifiés en tabulant vers une autre commande de l'interface utilisateur qui devient active une fois qu'un item a été sélectionné. Par exemple, cette approche peut être utilisée à l'intérieur du panneau Instruments pour supprimer des instruments que vous aviez précédemment ajoutés à la partition.

Naviguer dans la partition

La navigation à l'intérieur de la partition (par exemple dans la "vue Notation") est à peu près la même que ce qu'elle était dans MuseScore 3. Voici les raccourcis qui ont une valeur particulière pour les utilisateurs à besoin d'accessibilité :

Raccourci	Action
Alt++ et Alt+-	<b>Déplacement vers l'élément précédent ou suivant.</b> Ces raccourcis vous permettent d'atteindre tout type d'objets de notation, pas seulement les notes et les silences.
Alt+↑ et Alt+↓	<b>Déplacement vers le haut ou le bas.</b> Ces raccourcis vous permettent de vous déplacer entre les notes individuelles d'un accord et d'atteindre des notes et des silences dans les autres voix et dans les autres portées.
F2 OU Alt+Maj+E	<b>Édition de l'élément sélectionné.</b> C'est l'équivalent clavier du double-clic de souris sur un élément. Il vous permet d'éditer des objets texte, y compris les paroles, les nuances et les indications de tempo. Il autorise aussi l'ajustement de la longueur des éléments lignes comme les symboles crescendo/decrescendo, les liaisons, etc. (utilisez la touche Tab pour changer la partie de la ligne que vous souhaitez ajuster). Quand l'édition est terminée, appuyer sur <code>Echap.</code> pour revenir au mode Normal.

D'autres aspects de navigation au clavier sont décrits au travers des pages de ce manuel.

## Tutoriels vidéo

Les tutoriels d'accessibilité suivants (en anglais) sont destinés à vous familiariser avec le fonctionnement de MuseScore, en utilisant votre clavier et le lecteur d'écran. Ils ne couvrent pas tous les aspects du programme mais sont susceptibles de donner de solides bases qui vous permettront de profiter pleinement du reste de ce manuel.

Vidéo	Description
<a href="#">Installing MuseScore</a>	Cette vidéo relate l'installation de MuseScore Studio sur Windows, y compris Muse Hub et Muse Sounds. Le processus est similaire sur macOS et Linux, bien que sur Linux vous devez installer Muse Hub et MuseScore Studio de façon séparée.
<a href="#">Score setup</a>	Cette vidéo montre le réglage initial de votre partition, y compris le choix des instruments, la sélection de l'armure, de l'indication de mesure et autres réglages.
<a href="#">Entering music</a>	Cette vidéo affiche la saisie basique des notes.
<a href="#">Adding markings</a>	Cette vidéo couvre l'ajout de marques telles que les nuances dans votre partition, par l'utilisation des palettes.
<a href="#">The user interface</a>	Cette vidéo vous guide à travers les principales fenêtres du programme pour vous aider à comprendre où sont les différents panneaux, barres d'outils et commandes et comment les atteindre à partir du clavier.

### L'interface utilisateur

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Barre de Menu

Fichier Édition Affichage Ajouter Format Outils Plugins Aide Diagnostic

La **barre de Menu** de MuseScore Studio contient les menus suivants :

**Fichier** : créer un nouveau fichier, ouvrir et sauvegarder des fichiers, importer et exporter dans des formats variés, créer et éditer des parties d'instruments et imprimer

**Édition** : options pour annuler et rétablir, copier/couper/coller et fonctions Chercher / Aller à

**Affichage** : afficher ou masquer différentes palettes, fenêtres de dialogue et autres éléments d'espaces de travail. Les items du sous-menu **Afficher** ajuste l'affichage des éléments non imprimables :

**Afficher les éléments invisibles** : afficher/masquer les éléments selon leur paramétrage **panneau Propriétés** : **Invisible**, si cette option est cochée, les éléments invisibles sont affichés dans l'écran de la partition en gris léger.

**Afficher la mise en page** : afficher/masquer les symboles **Espacement horizontal des systèmes** : **Sauts de système** ou **Espacement vertical des pages** : **Sauts de page**

**Afficher les cadres** : afficher/masquer les bordures en pointillé des **Cadres**

**Afficher les marges de pages** : afficher/masquer les **Taille et espacement de la partition** : **Paramètres de page**.

**Masquer les mesures irrégulières** : un signe plus ou moins affiché en haut à droite de la mesure indique que sa durée est différente du paramétrage de l'indication de mesure.



**Ajouter** : ajouter différents types d'éléments de partition tels que notes, textes, mesures, etc.

**Format** : ajuster le formatage global et local de la partition. Vous permet aussi d'étirer ou de contracter la partition, de charger et sauvegarder des styles de partition et bien d'autres choses

**Outils** : de nombreuses commandes utiles sont disponibles ici dont transposer, échanger des voix, notation slash, etc.

**Plugins** : gestion de vos plugins

**Aide** : accès au manuel en ligne, signalement de bugs et expérience utilisateur, et restauration des paramètres par défaut

Les utilisateurs de clavier sur Windows et Linux peuvent accéder à ces menus en gardant la touche `Alt` appuyée et en l'associant à une certaine touche lettre ou chiffre, connue comme *touche d'accès mnémotechnique* (affichée comme caractère souligné dans le nom du menu que vous êtes en train de rechercher). Par exemple, tapez `Alt+F` pour **Fichier** suivi par `Alt+N` pour **Nouveau**. Les lettres "F" et "N" sont surignées dans l'interface utilisateur quand la touche `Alt` est pressée.

Sur macOS, les menus de MuseScore Studio font partie du système étendu de barre de menu dans lequel vous pouvez naviguer en appuyant sur `Ctrl+F2`.

## Onglet accueil

Accueil Partition Publier

Au-dessous du menu principal il y a trois onglets dont le premier est intitulé **Accueil**. Cet onglet contient les sections suivantes:

Mon compte

Il sert à créer un nouveau compte MuseScore ou pour vous connecter à votre compte existant. Avec un compte actif, vous pouvez bénéficier d'une assistance technique et signaler des anomalies (bugs) dans les forums sur [musescore.org](https://musescore.org). Vous pouvez aussi sauvegarder vos fichiers en ligne sur le cloud [musescore.com](https://musescore.com).

Partitions

Cette section vous permet de créer une nouvelle partition ou d'en ouvrir une. Apprenez comment créer de nouvelles partitions dans [Configurer votre partition](#).

Plugins

Cette fenêtre affiche une liste des plugins disponibles. Voir la page sur les [Plugins](#) pour apprendre comment gérer ces modules pratiques.

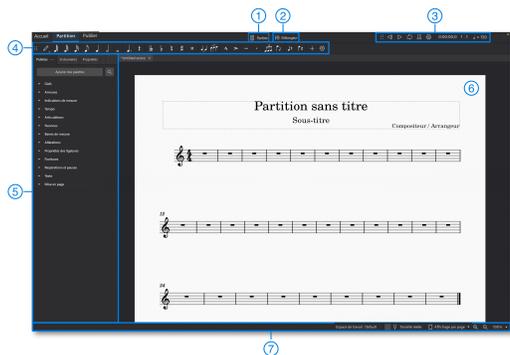
Apprendre

C'est là que sont mis à disposition les tutoriels vidéo. Cliquez sur n'importe lequel pour l'ouvrir dans la [chaîne YouTube officielle MuseScore](#).

## Onglet Partition

Accueil Partition Publier

C'est dans cette zone de MuseScore Studio que vous effectuerez la plus grosse partie de votre travail, dont l'ajout de notation musicale le lecture de votre partition. L'espace de travail est composé de différentes régions (numérotées dans les étiquettes du diagramme suivant) :



**Parties** : le bouton proche du centre haut de la fenêtre ouvre la fenêtre de dialogue **Parties** dans laquelle vous pouvez créer, éditer et supprimer des parties de partitions d'instruments.

**Mélangeur** : le bouton situé à droite de **Parties** ouvre et ferme le panneau **Mélangeur**.

**Panneau de lecture** : localisé à la droite de l'icône du mélangeur.

**Barre d'outils de saisie de notes** : étendue au-dessus des fenêtres du programme, elle inclut les éléments essentiels de notation utilisés dans l'écriture de partition. Utilisez la pour régler la durée de la note saisie, ajouter une altération, appliquer les articulations courantes, saisir des divisions irrégulières et basculer entre les voix.

**Barre latérale** : la zone à gauche de l'écran contient plusieurs panneaux tels que **Palettes**, **Propriétés** et **Instruments**. Ils peuvent être cachés ou affichés selon vos souhaits.

**Fenêtre Document/Partition** : cette zone qui contient votre partition est le lieu où les éléments de notation sont ajoutés, édités et supprimés.

**Barre de statut** : elle court tout en bas de l'écran. La partie gauche affiche des informations utiles sur la partition quand un ou plusieurs éléments sont sélectionnés. La partie droite contient des commandes pour naviguer entre les différents espaces de travail, sélectionner les vues en tonalité écrite ou réelle, spécifier la modalité d'affichage des pages et régler le facteur de zoom (grossissement).

Les utilisateurs de clavier peuvent utiliser la touche **Tab** ou **F6** pour naviguer entre ces différentes zones avec le clavier. A l'intérieur de chaque zone, la navigation est opérée avec les touches fléchées du clavier et la touche **Tab**.

Quasiment tous les panneaux et barres d'outils peuvent être détachés et ancrés selon les besoins de votre projet et les préférences d'organisation du travail. Apprenez-en davantage sur ce sujet dans [Espaces de travail](#) et [Barres d'outils et fenêtres](#).

## Onglet Publier



Cet onglet vous permet de voir votre partition sans l'engorgement de la barre d'outils de saisie des notes ou des panneaux latéraux. Il fournit des commandes pour imprimer la partition et l'exporter dans différents formats d'image, audio et documents. Quand votre partition est terminée, vous pouvez aussi la publier dans [musescore.com](https://musescore.com).

## Menus contextuels

Dans certaines parties de l'application, principalement dans l'[onglet partition](#), des menus contextuels sont disponibles avec des fonctionnalités additionnelles telles que des options pour copier, éditer, personnaliser, effacer ou afficher les propriétés de tout élément ou groupe d'éléments qui sont sélectionnés au moment où le menu est ouvert.

### Menus contextuels d'élément

A l'intérieur de la partition, chaque élément possède un menu contextuel. Pour ouvrir le menu contextuel d'un élément particulier, faites un clic droit sur l'élément avec la souris, ou sélectionnez l'élément via le clavier et tapez **MaJ+F10** (quelques claviers d'ordinateur ont aussi une touche **Menu dédiée**, proche de la touche **Ctrl** de droite). Les options disponibles dans le menu contextuel peuvent différer selon le type d'élément que vous avez sélectionné : il est ainsi conseillé d'expérimenter pour retrouver les différentes options disponibles pour chaque type différent d'élément. Par exemple, quand vous faites un clic droit sur une zone vide à l'intérieur d'une mesure, le menu contextuel qui s'ouvre contient les options **\*\*Propriétés de la Portée / Partie\*\*** et **\*\*Propriété de la mesure\*\***. Cela est actuellement la seule façon pour atteindre ces options et les fenêtres de dialogue auxquelles elles conduisent.

### Menu contextuels UI

En dehors de la partition, la présence d'un menu contextuel est souvent indiquée par un petit bouton avec des points de suspension (trois points) ou par une roue dentée. Cliquez sur le bouton pour ouvrir le menu.

Quelques fois, le bouton est associé à un autre élément du voisinage, comme dans [Palettes](#) où il existe un bouton 'trois points' pour chaque palette. Dans ce cas, vous pouvez faire un clic droit sur le nom de la palette ou la sélectionner avec le clavier et appuyer sur le raccourci clavier **MaJ+F10** ou **Menu** comme alternatives à l'utilisation du bouton à trois points.

### Naviguer dans votre partition

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Défilement

### Molette de la souris

Utilisez la molette de la souris pour faire défiler l'affichage vers le haut ou vers le bas.  
Utilisez **MaJ** associé à la roue de la souris pour faire défiler l'affichage à droite ou à gauche.

### Barres d'ascenseur

Les barres d'ascenseur apparaissent aux bords droit et bas de la fenêtre d'affichage de la partition. Cliquez et déplacez les curseurs pour vous déplacer rapidement en direction haut/bas ou droite/gauche. Les barres d'ascenseur sont habituellement cachées dans l'affichage mais elles peuvent être révélées en passant la souris au-dessus du bord de la fenêtre de partition.



### Clavier

Vous pouvez aussi faire défiler la partition en utilisant les touches **Page haut**, **Page bas**, **Début** et **Fin** sur votre clavier. Si votre clavier manque de touches dédiées, la plupart des systèmes autorisent aussi d'accéder à ces fonctions en gardant appuyée la touche **F10** ou une touche similaire, tout en tapant respectivement sur **↑**, **↓**, **←**, ou **→**.

Par nature, **Page haut** et **Page bas** font défiler d'une page d'écran à la fois. Cela peut être moins que la réelle page de votre partition. Si vous maintenez appuyé **Ctrl** (Mac : **Cmd**) pendant que vous tapez **Page haut** ou **Page bas**, cela fera défiler d'une page complète à la fois.

## Navigation entre éléments

Quand un seul élément est sélectionné dans votre partition, il agit comme un curseur. Vous pouvez changer la sélection — et par conséquent le curseur — en utilisant les raccourcis clavier courants.

Les touches **←** et **→** déplaceront horizontalement le curseur à travers votre partition d'une note ou d'un silence à la fois. Si vous maintenez **Ctrl** (Mac : **Cmd**) tout en tapant **←** ou **→**, vous pouvez naviguer d'une mesure complète à la fois.

Pour déplacer le curseur verticalement à travers les différentes notes, voix et portées dans votre partition, utilisez les raccourcis **Alt+↑** et **Alt+↓** (Mac : **Option+↑** et **Option+↓**).

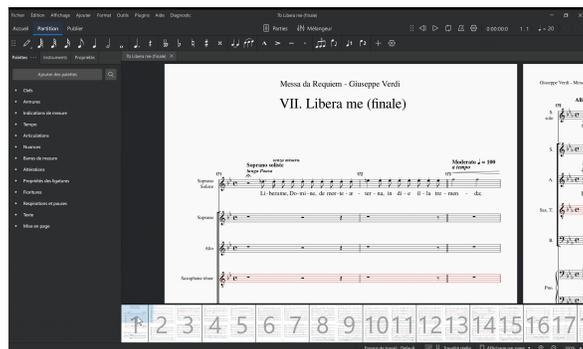
Vous pouvez aussi utiliser les raccourcis **Alt++** et **Alt+-** (Mac : **Option++** et **Option+-**) pour sélectionner les éléments autres que les notes et les silences. Ces commandes vous permettent de sélectionner à peu près n'importe quel élément — y compris des articulations, des barres de mesure, des nuances et davantage — en utilisant le seul clavier.

En outre, **Ctrl+Début** (Mac : **Cmd+Début**) sélectionnera le premier élément de votre partition et **Ctrl+Fin** (Mac : **Cmd+Fin**) le dernier. De nouveau, pour les claviers qui manquent de touches **Début** et **Fin** dédiées, la plupart des systèmes fournissent respectivement l'alternative **F11++** et **F11+-**.

Pour en apprendre davantage, voir [Raccourcis clavier par défaut](#).

## Navigateur

Le Navigateur est un panneau qui affiche des réductions des pages de la partition. Pour afficher ou masquer le Navigateur, aller dans le menu et cliquez **Affichage** → **Navigateur**.



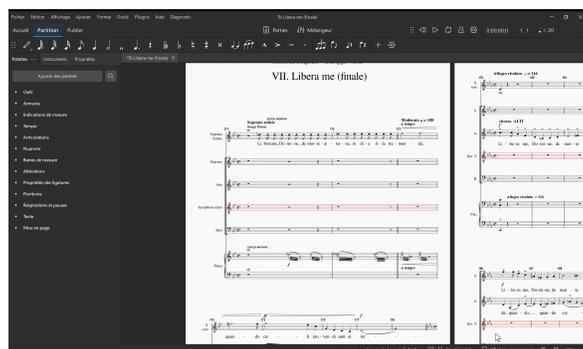
Le rectangle bleu représente la zone effectivement affichée dans la vue partition. Cliquez sur le rectangle et déplacez-le pour naviguer à l'intérieur de votre partition.

## Timeline

C'est une aide de navigation qui montre les instruments et la structure de la partition. Pour plus de détails, voir [Timeline](#).

## Affichages

Vous pouvez basculer entre différents affichages de votre partition en utilisant la fenêtre éphémère (pop-up) située à droite dans la barre de statut.



### Affichage par page

La partition est affichée comme elle apparaîtrait si elle était imprimée ou exportée comme fichier PDF ou image, c'est-à-dire page par page, avec des marges. MuseScore Studio attribue automatiquement des sauts de système et sauts de pages en fonction des réglages faits dans Paramètres de la page et Style. En outre, vous pouvez définir vos propres sauts de système, de section ou de pages.

### Affichage continu (horizontal)

La partition est affichée comme un système unique sans coupure. Même si le point de départ n'est pas visible, la numérotation des mesures, le nom des instruments, la clef, l'armure et l'indication de mesure sont toujours affichés à la gauche de la fenêtre.

### Affichage continu (vertical)

La partition est affichée en une seule page avec le titre mais sans marges et avec une hauteur de page infinie. Les sauts de système sont ajoutés automatiquement en fonction des réglages faits dans Paramètres de la page et Style. En supplément, vous pouvez définir vos propres sauts de système ou de section.

## Zoom

Il y a plusieurs façons de zoomer ou dézoomer l'affichage de la partition :

### Élargissement

**Ctrl++** (Mac : **Cmd++**)  
ou défilement **vers le haut** de la molette de la souris pendant que la touche **Ctrl** (Mac : **Cmd**) est maintenue.

### Rétrécissement

**Ctrl+** (Mac : **Cmd+-**)  
ou défilement **vers le bas** de la molette de la souris pendant que la touche **Ctrl** (Mac : **Cmd**) est maintenue.

### Commandes de la barre de statut

Pour zoomer et dézoomer depuis les commandes de la **barre de statut**, vous pouvez :

- Cliquer sur l'un des icônes loupe (+ ou -) dans la zone droite de la barre de statut
- Cliquer sur le champ numérique à la droite de ces icônes et saisir le niveau de zoom personnalisé
- Choisir l'un des niveaux préétablis de zoom dans la liste pop-up située à l'extrême droite



Restaurer le zoom 100 %

Ceci restaure le zoom à sa valeur défaut (100 %) :  
Ct+1+0 (Mac : Cmd+0)

## Chercher / Aller à

Le panneau `__ Chercher / Aller à __` vous permet de naviguer rapidement vers une mesure spécifique, une indication de répétition ou un numéro de page dans la partition.

Pour ouvrir le panneau :

Allez à **Édition** → **Chercher / Aller à** ou  
Tapez Ct+1+F (Mac : Cmd+F).

Pour cacher le panneau :

Cliquez sur le bouton **X** (fermer) sur le côté gauche du panneau ou  
Tapez Echap lorsque que le panneau a le focus.

### Naviguer vers une mesure numérotée

Saisir le numéro de la mesure dans le champ de recherche (en comptant chaque mesure depuis 1, indépendamment de l'anacrouse, des sauts de section ou de la renumérotation manuelle des mesures).

### Vers une page numérotée

Saisir le numéro de la page en utilisant le format **pXX** (où **XX** est le numéro de page).

### Naviguer vers une indication de répétition numérique

Saisir le numéro en utilisant le format **rXX** (où **XX** est le numéro de l'indication de répétition).

### Naviguer vers une indication de répétition alphabétique

Saisir le nom de l'indication de répétition (la recherche n'est pas sensible à la casse).

### Astuce pour les pros !

Il est préférable d'éviter de nommer les indications de répétition avec les simples lettres "R", "r", "P", "p" ou d'utiliser une de ces lettres avec un nombre entier (exemples : "R1" ou "p3") car cela embrouille l'algorithme de recherche.

### Timeline

[*Avis aux lecteurs : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la page 'documentation' du forum* .]

## Vue d'ensemble

**Timeline** est une aide à la navigation qui s'affiche en bas de la fenêtre du programme. Elle donne une vue d'ensemble sur les instruments et les principaux éléments structurels, mesure par mesure. Vous pouvez aisément vous déplacer dans la partition en cliquant dans une mesure ou sur un élément structurel.

La timeline comporte quatre parties :

Méta-étiquettes

Affichées dans la partie supérieure gauche de la timeline, ce sont les noms des méta-éléments de la partition.

Méta-lignes

Ce sont les lignes de la partie supérieure droite de la timeline. Elles affichent de façon chronologique les valeurs des méta-éléments de la partition.

Noms des instruments

Affichés dans la partie inférieure gauche de la timeline, ils constituent les étiquettes des lignes de la grille principale.

Grille principale

Elle constitue la partie inférieure droite de la timeline. Elle est divisée en plusieurs "cellules" (carré représentant une mesure d'une portée).

## Méta-éléments

Les méta-éléments représentent les éléments de la partition qui ne sont pas des notes, mais qui ont leur importance — comme les changements d'armure, d'indication de mesure, de tempo, les indications de répétition, les barres de mesure, ainsi que les sauts et les marqueurs.



## Actions de base

Sélectionner une mesure

Pour sélectionner une mesure d'un instrument dans la timeline, cliquez avec la souris sur la cellule correspondant dans la grille principale. Un carré bleu apparaît autour de la cellule sélectionnée. La mesure correspondante est sélectionnée dans la partition et positionnée de façon visible dans la fenêtre d'affichage de la partition.

Sélectionner plusieurs mesures

### Sélection par glisser

Maintenez **Shift** ainsi que le bouton gauche de la souris tout en déplaçant la souris au-dessus de la grille principale pour créer une boîte de sélection. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, toutes les cellules au-dessous de la boîte de sélection sont sélectionnées, tout comme l'ensemble des mesures correspondantes dans la partition.

### Sélection avec [Shift]

Si une cellule est déjà sélectionnée, gardez la touche **Shift** appuyée en sélectionnant une autre cellule dans la timeline pour étendre la sélection jusqu'à cette nouvelle cellule. C'est similaire à la méthode de sélection de mesures dans la partition.

**Sélection avec [Ctrl]**

Si aucune cellule n'est encore sélectionnée, gardez la touche `ctrl` appuyée en sélectionnant une cellule pour sélectionner la mesure entière, étendue à l'ensemble des instruments.

Effacer une sélection

Pour effacer la sélection en cours, maintenez la touche `ctrl` et cliquez n'importe où sur la grille.

Sélection d'un méta-élément

Cliquez sur un méta-élément dans la timeline pour sélectionner l'élément correspondant dans la partition.

**Faire défiler la timeline**

Défilement standard

Tournez la molette de la souris vers le haut ou vers le bas pour faire défiler la grille et les noms d'instruments respectivement vers le haut ou vers le bas. Les méta-étiquettes et les méta-lignes ne bougent pas.

Faire défiler avec [Shift]

Tournez la molette de la souris vers le haut ou vers le bas tout en maintenant appuyée la touche `shift` pour déplacer la grille et les méta-lignes respectivement vers la gauche ou vers la droite. Les méta-étiquettes et les noms d'instruments ne bougent pas.

Faire défiler avec [Alt]

Tournez la molette de la souris vers le haut ou vers le bas tout en maintenant appuyée la touche `alt` pour déplacer la grille et les méta-lignes respectivement vers la gauche ou vers la droite, de façon plus rapide que par le défilement avec `shift`. Les méta-étiquettes et les noms d'instruments ne bougent pas.

Faire glisser

Pour faire glisser le contenu de la timeline, maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et déplacez-le dans la direction souhaitée.

**Actions sur les étiquettes**

Réorganiser les méta-étiquettes

Toutes les méta-étiquettes en dehors de *Mesures* peuvent être réorganisées. En déplaçant le curseur de la souris sur l'une des méta-étiquettes, de petites flèches haut/bas apparaissent. Cliquez sur la flèche du haut pour faire monter l'étiquette d'une ligne en l'échangeant avec celle qui se trouve au-dessus. Cliquez sur la flèche du bas pour la faire descendre d'une ligne en l'échangeant avec celle qui se trouve au-dessous.

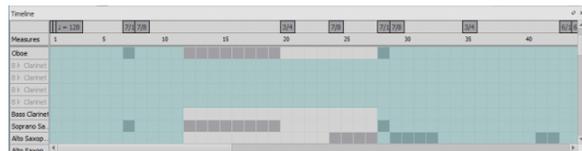
Regrouper les méta-étiquettes

Pour cacher les méta-étiquettes tout en gardant l'ensemble des méta-informations sur la timeline, cliquez avec le bouton gauche sur la méta-étiquette *Mesures* afin de regrouper toutes les méta-lignes actuellement visibles en une seule rangée dans laquelle les méta-valeurs sont échelonnées. Cliquez de nouveau avec le bouton gauche sur la méta-étiquette *Mesures* pour étendre les méta-lignes.



Cacher des instruments

Tous les instruments – cachés ou non – sont affichés sur la timeline. Amenez le curseur de la souris au-dessus d'un nom d'instrument : un petit œil apparaît sur le côté droit de l'étiquette ; il est ouvert si l'instrument est visible sur la partition et fermé si l'instrument est caché. Cliquez avec le bouton gauche de la souris pour basculer entre les deux options.

**Zoomer**

Pour zoomer ou dézoomer la timeline, tournez la molette de la souris respectivement vers le haut ou vers le bas tout en maintenant appuyée la touche `ctrl` (Mac : `cmd`).

**Braille**

**Avis aux lecteurs :** Vous pouvez signaler les coquilles ou erreurs trouvées dans ce manuel sur la page [Documentation](#) du forum.

**Vue d'ensemble**

Une **fenêtre Braille** a été ajoutée à MuseScore Studio qui affiche la mesure actuelle conformément à [braille music notation](#) (en anglais). Le contenu est similaire à celui que vous obtenez si vous [exporter en braille](#) depuis le menu Fichier, cependant la fenêtre braille est actualisée au fur et à mesure que vous parcourez la partition.

Depuis MuseScore 4.2, la fenêtre braille peut être utilisée pour la saisie des notes et certains symboles musicaux à l'aide de la saisie braille à 6 touches de style Perkins.

Afficher sur un terminal braille physique

Le contenu de la fenêtre braille peut être affiché sur un terminal braille connecté à votre ordinateur (par exemple via Bluetooth ou USB).

Les limitations suivantes s'appliquent lors de l'utilisation d'un terminal braille physique :

NVDA doit être utilisé comme lecteur d'écran.

La fenêtre braille de MuseScore Studio doit avoir le focus clavier (Le curseur de saisie).

Lorsque la partition a le focus (Le curseur), le terminal braille affichera simplement le texte d'état ordinaire du lecteur d'écran.

La navigation dans la fenêtre braille et la saisie à 6 touches doivent être effectuées avec le clavier de l'ordinateur.

Les boutons physiques du terminal braille ne sont pas utilisés, sauf pour faire défiler une mesure trop longue pour tenir sur votre écran.

Faites-nous savoir dans le forum [Documentation](#) si vous découvrez un moyen de contourner l'une de ces limitations.

Terminologie : Braille ou imprimé

Dans cette page, nous faisons référence à la notation de portée habituelle de MuseScore Studio sous le nom de « musique imprimée ». Il s'agit de la notation musicale traditionnelle que les musiciens voyants utilisent sur papier ou sur appareils électroniques, et est affiché dans la partie centrale de la fenêtre principale de MuseScore, appelée *vue partition*.

Le braille peut également être utilisé sur papier, mais n'est pas imprimé avec de l'encre. Au lieu de cela, il est *embossé* sous forme de points en relief, que les musiciens aveugles lisent au toucher. Il est courant dans les milieux touchant à l'accessibilité d'utiliser le mot « imprimer » pour désigner une notation non braille.

## Affichage du braille

Pour ouvrir ou fermer la fenêtre braille

Aller dans **Édition > Préférences > Braille**.  
Cochez (ou décochez) la case **Afficher la fenêtre braille**.

La fenêtre braille apparaît directement sous la partition dans la fenêtre principale de MuseScore.

Placer le curseur dans la fenêtre braille

Avec la fenêtre braille ouverte, appuyez sur la touche `Tab` alors que la partition a le curseur de saisie. Un carré (curseur de saisie) apparaîtra dans la fenêtre braille à la position de l'élément sélectionné dans la partition. Par exemple, si une note a été sélectionnée dans la partition, le curseur de saisie apparaîtra sur cette note dans la fenêtre braille.

Appuyez sur `MaJ+Tab` à tout moment pour quitter la fenêtre braille et revenir à la partition. Le panneau braille restera ouvert afin que vous puissiez y accéder à nouveau avec les touches `Tab`.

Naviguer dans la fenêtre braille

Alors que la fenêtre braille a le focus (curseur de saisie), vous pouvez déplacer le curseur à l'aide des touches fléchées. Au fur et à mesure que le curseur se déplace dans la fenêtre braille, l'élément à droite du curseur est sélectionné dans la partition. Si cet élément est une note, MuseScore Studio jouera le son de la note.

La fenêtre braille n'affiche qu'une seule mesure à la fois, mais il affiche cette mesure pour tous les instruments de la partition. Chaque ligne de braille correspond à une portée dans la notation imprimée, donc les instruments comme le piano reçoivent deux lignes de braille et l'orgue trois lignes.

Si une portée comporte des paroles, celles-ci sont écrites sur une autre ligne de braille immédiatement en dessous de la ligne correspondant à cette portée. S'il y a plusieurs lignes de paroles (par exemple pour plusieurs couplets), chaque ligne de paroles est écrite sur une ligne distincte dans la fenêtre braille.

Raccourcis de navigation

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles pour naviguer dans la fenêtre braille.

Action	Windows/Linux	macOS
Aller au caractère braille suivant	→	→
Aller au caractère braille précédent	←	←
Aller à la ligne braille au-dessus	↑	↑
Aller à la ligne braille au-dessous	↓	↓
Aller à la mesure suivante	Ctrl+1→	Cmd+→
Aller à la mesure précédente	Ctrl+1←	Cmd+←
Aller au début de la partition	Ctrl+1+Début	Cmd+Fn+←
Aller à la fin de la partition	Ctrl+1+Fin	Cmd+Fn+→
Activer / Désactiver le mode de saisie braille	N	N

## Écrire en braille

Les notes et certains symboles musicaux peuvent être saisis dans la fenêtre braille en utilisant la méthode de saisie braille à 6 touches similaire à une [Machine Perkins](#).

Activer / Désactiver le mode de saisie braille

Lorsque la fenêtre braille a le focus (curseur), tapez `N` pour Activer ou Désactiver le mode de saisie braille.

Construire un caractère braille

En mode de saisie braille, six touches alphabétiques du clavier de l'ordinateur sont utilisées pour représenter les six points braille qui composent un caractère braille (⠆).

Les touches utilisées sont `F`, `D`, `S` pour les points 1, 2, 3 de haut en bas pour la première colonne, et `J`, `K`, `L` pour les points 4, 5, 6 de haut en bas pour la deuxième colonne. La barre d'Espacement est utilisée pour représenter un caractère braille vide (⠠), parfois appelée point 0.

Jusqu'à six de ces touches peuvent être pressées en combinaison pour créer n'importe quel motif de caractère braille. Par exemple, pour saisir une note Do noire, qui est représenté en braille par ⠆ (c'est-à-dire les points 1, 4, 5, 6), pressez et maintenez `F+J+K+L`, puis relâchez ces touches pour confirmer le caractère. Les touches peuvent être pressées et relâchées dans n'importe quel ordre, à condition qu'au moins une touche soit maintenue pressée à tout moment, jusqu'à ce que vous ayez terminé le caractère.

Lorsque la touche finale est relâchée, MuseScore Studio lit votre caractère braille. Si votre motif correspond à une note ou un symbole musical reconnu alors cet élément est inscrit *directement dans la partition*, pas dans la fenêtre braille, car la notation imprimée est la « source » pour MuseScore. Une fois l'élément dans la partition, la fenêtre braille est automatiquement mise à jour pour refléter ce changement.

Parfois, en notation braille musicale, la même information peut être exprimée de plusieurs manières. Par souci de cohérence, MuseScore Studio choisit toujours la même méthode, quelle que soit la manière dont vous avez saisi la notation. Par conséquent, le caractère braille qui apparaît dans la fenêtre braille peut ne pas correspondre exactement au(x) motif(s) que vous avez saisi avec les six touches, même s'il aura la même signification.

Saisie des notes

### Notes de base

En braille, les Croches et les Quintuple-croches s'écrivent ainsi :

Note	Braille	Points	Touches
Do	⠆	1, 4, 5	F+J+K
Ré	⠇	1, 5	F+K
Mi	⠈	1, 2, 4	F+D+J
Fa	⠉	1, 2, 4, 5	F+D+J+K
Sol	⠊	1, 2, 5	F+D+K
La	⠋	2, 4	D+J
Si	⠌	2, 4, 5	D+J+K

Des points supplémentaires sont ajoutés aux séquences ci-dessus pour créer d'autres durées :

Durée	Braille	Points ajoutés	Touches ajoutées
Noire et Quadruple-croche	⠠	6	L
Blanche et Triple-croche	⠡	3	S
Ronde et Double-croche	⠢	3, 6	S+L

Par conséquent, une note Do noire est ⠆ (points 1, 4, 5, 6) est entrée avec `F+J+K+L`. Ce motif est également utilisé pour une double-croche Do.

### Doubles-croches et plus petites

Comme mentionné ci-dessus, les doubles-croches et les plus petites utilisent les mêmes motifs de points que les durées plus grandes. Lors de la lecture braille, vous pouvez déterminer la durée la plus courte ou la plus longue en examinant l'indication de mesure ainsi que d'autres notes de la mesure. Cependant, lorsque vous écrivez en braille, vous devez indiquer à MuseScore Studio les durées que vous souhaitez utiliser.

Groupe 1	Ronde	Blanche	Noire	Croche	Points à utiliser	Touches à utiliser
Groupe 2	Double-croche	Triple-croche	Quadruple-croche	Quintuple-croche	0, 1 0, 2	Space+F Space+D

Par défaut, MuseScore Studio saisit les durées du groupe 1 (Ronde, Blanche, Noire, Croche). Pour passer au groupe 2, saisissez les points 0, 2 (pressez les touches `Space+D`). Rien n'apparaîtra dans la fenêtre braille, mais toutes les notes ou silences que vous écrivez désormais seront dans le groupe 2 (Double-croche, Triple-croche, Quadruple-croche, Quintuple-croche). Pour revenir aux durées du groupe 1, saisissez les points 0, 1 (pressez les touches `Space+F`).

Il n'est actuellement pas possible de saisir des durées inférieures ou égales à la Sextuple-croche, ou les notes Carrée et Longue, à partir de la fenêtre braille.

### Notes pointées

Le braille utilise `.` (point 3) pour représenter un point d'augmentation, qui est ajouté dans un nouveau caractère braille immédiatement après une note. Aucun autre caractère n'est autorisé à s'interposer entre la note et son point d'augmentation.

Pour créer une note pointée dans la fenêtre braille, saisissez d'abord la durée de la note principale en utilisant les règles ci-dessus, puis faites-la suivre par le point 3 (c'est-à-dire pressez `S`).

Par exemple, un Do Noire pointée est ⠆⠠, qui s'écrit avec le motif de points 1456-3, où le tiret signifie démarrer un nouveau caractère. Les combinaisons de touches sont `F+J+K+L`, `S`.

Il n'est actuellement pas possible de saisir plusieurs points 3 pour créer des notes doubles, triples ou quadruples pointées via la fenêtre braille.

## Marques d'octave

Les marques d'octave en braille ont un objectif similaire aux Clefs de la musique imprimée. Si vous voyez une note imprimée, vous ne savez pas de quelle hauteur il s'agit jusqu'à ce que vous regardiez la Clef précédente. En braille, si vous voyez " (points 1, 4, 5) vous savez que la note est un Do, mais cela peut être un Do de n'importe quelle octave. Pour déterminer l'octave, vous devez regarder la marque d'octave précédente (ainsi que toutes les notes situées entre cette marque d'octave et la note actuelle).

**La numérotation des octaves dans les paragraphes qui suivent utilise la notation Anglo-Saxonne et ne peut pas être traduite. La traduction de la numérotation des octaves en notation Française, Allemande et Anglaise n'étant pas implémentée dans MuseScore à ce jour (MuseScore Studio 4.3.1). Le nom des notes est cependant traduit.**

Un piano standard de 88 touches possède 7 octaves complètes. En commençant par le Do le plus grave, appelé Do1 en braille ainsi qu'en notation anglo-saxonne pour la numérotation, la première octave complète de touches blanches est Do1, Ré1, Mi1, Fa1, Sol1, La1 et Si1. Si1 est suivi par Do2, qui marque le début de la deuxième octave complète. Ce schéma se poursuit jusqu'à l'octave complète finale, qui commence par Do7 et se termine par Si7.

Dans ce système, Do4 est le Do central et La4 est le « La du diapason » (c'est-à-dire la note sur laquelle l'orchestre s'accorde au début d'une représentation). L'écriture des notes enharmonique est aussi importante, un Si#3 a le même son qu'un Do4 bien que la note soit écrite dans une octave différente, donc Do#4 a le même son que Si3.

Les pianos standards à 88 touches ont quelques notes en dehors de la plage Do1 à Si7. Le braille fait référence à l'octave Do0 comme l'octave « inférieure » et à l'octave Do8 comme l'octave « supérieure ». Celles-ci doublent simplement les indications utilisées pour les première et septième octaves.

Octave	Marques	Points	Touches
0 (inférieure)	· ·	4-4	J, J
1	·	4	J
2	:	45	J+K
3	:	456	J+K+L
4 (central)	·	5	K
5	:	46	J+L
6	:	56	K+L
7	·	6	L
8 (supérieure)	· ·	6-6	L, L

Lorsqu'elles sont spécifiées, les marques d'octave sont placées immédiatement avant une note. Donc une Noire Do central est "·"; ou les points 5-1456, qui s'écrit K, F+J+K+L. Aucun autre caractère n'est autorisé à s'intercaler entre la marque d'octave et la note à laquelle elle appartient.

Il n'est pas nécessaire de marquer l'octave avant chaque note. Les marques d'octave sont uniquement requises :

A la première note de chaque ligne de braille.

A la première note après une double barre de mesure, un signe numérique, un indicateur de mot et certaines autres marques.

Sur la seconde de deux notes séparées par un intervalle mélodique d'une sixte ou plus, quelles que soient leurs octaves.

Sur la deuxième de deux notes séparées par un intervalle mélodique d'une quarte ou plus, si leurs numéros d'octave sont différents.

## Bases

### Configurer votre partition

[Avis aux lecteurs : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

### Vue d'ensemble

Ce chapitre est consacré à la [sélection des instruments](#) et à la [saisie des informations initiales de la partition](#). Il est nécessaire d'avoir préalablement compris les principes de fonctionnement de base de MuseScore Studio qui sont traités dans le tutoriel [Créer votre première partition](#).

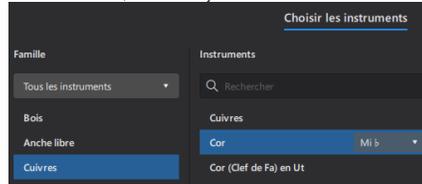
## Instruments

Dans MuseScore Studio, un instrument est une abstraction contenant à la fois les **tableture(s) ou les portées(s)** (l'aspect le plus utile : voir [Notions de mise en page : Portée](#)), les styles de notation (clefs, notes de musique, etc.), les comportements musicaux (transposition, gamme jouable) et les réglages relatifs à la lecture audio créée par le synthétiseur de MuseScore Studio. Exemples d'instruments : Piano, Violon, Violons (section), Soprano...

Un instrument MuseScore contient des portées qui peuvent représenter un seul ou plusieurs instruments réels. Par exemple, dans *la première édition publiée par Ciaichettini & Sperati, n.d.[1809] à Londres de la Symphonie n° 3 de Beethoven Op.55*, la troisième portée **Cori 1 & 2 in Eb** représente **deux** joueurs de cor français :

**NOT FOUND: cor1f.png**

Pour transcrire cela, vous devez ajouter un instrument MuseScore "Cor en Mib" et le renommer. La lecture n'est pas affectée par le nommage.



Les instruments du *monde réel*, section instrumentale, chant et chœurs sont supportés par MuseScore Studio de plusieurs façons. Il peut s'agir :

d'un instrument MuseScore portant le même nom, comme "Piano", "Violon", "Violons (section)", "Cordes", "Soprano", "Voix", "Femme" et quelques percussions comme "Timbales", "Grosse caisse de concert", "Cymbales" (concert). Des items similaires pourraient être joués différemment.

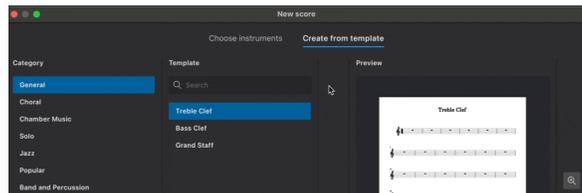
de l'instrument MuseScore "Set de batterie", un simple item contenant "Caisse claire", "Grosse caisse", "Toms", "Cymbale", etc. Il n'y a **pas d'instrument MuseScore séparé** pour eux. Voir [Personnalisation du set de batterie](#)  
 une court son de caisse claire à balais [SoundFont](#) est fourni avec MuseScore Studio. Voir [Mélangeur](#).

Utilisez les [modèles préconfigurés pour créer une nouvelle partition](#). Vous pouvez aussi paramétrer des instruments dans [toute partition](#) et [dans chacune de ses Parties](#)).

MuseScore Studio contient plus de 500 instruments, groupés par famille à laquelle ils appartiennent. Pour suggérer l'ajout d'un instrument manquant, voir <https://musescore.org/en/contribute> .

### Choisir des instruments

Quand vous créez une nouvelle partition, cliquez pour ouvrir l'onglet **Choisir les instruments**. Plusieurs méthodes mentionnées dans ["Modifier les instruments après la création de partition"](#), ouvrent également cette fenêtre.



Les instruments sont filtrés selon le type et le genre affichés dans le menu déroulant de gauche, sous l'en-tête **Famille**. L'option sélectionnée par défaut est *Instruments communs* qui affiche les instruments et voix les plus courants, que vous avez de fortes chances d'utiliser. **NOTE** : pour afficher tous les instruments disponibles, vous devez sélectionner *Tous les instruments*.

Les instruments sont groupés dans la famille d'instruments auxquels ils appartiennent. Si vous savez quel instrument/voix vous recherchez, il suffit de saisir le nom ou une partie du nom de l'instrument dans la barre de recherche sous l'en-tête **Instruments**. Cliquez sur le bouton **X** pour vider le champ de sélection.

### Ajouter des instruments

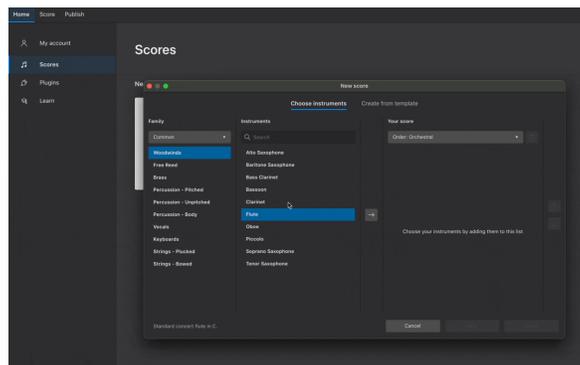
Pour ajouter un instrument à votre partition :

Faites un double clic sur un instrument sous **Instruments**

ou

Sélectionnez un instrument sous **Instruments**

Cliquez sur le bouton → pour ajouter l'instrument à votre partition (Truc pour les pros : double-cliquer sur l'instrument a le même résultat).



Les portées d'une partition sont automatiquement arrangées en accord avec l'ordre affiché dans le menu déroulant situé sous l'en-tête **Votre partition**, à droite. Le menu déroulant **Ordre...** affiche le pré-réglage d'ordre de portées en cours.

#### Changer l'ordre des instruments en les rendant solistes

L'ordre de positionnement des solistes est pratiqué dans les partitions d'orchestre. Par exemple, dans la pratique d'ordonnement 'Orchestre', les solistes sont placés au-dessus des cordes. Soliste ne signifie pas "seul dans la partition".

Sélectionnez le style dans la liste déroulante **Ordre...** sous l'en-tête *Votre partition*.

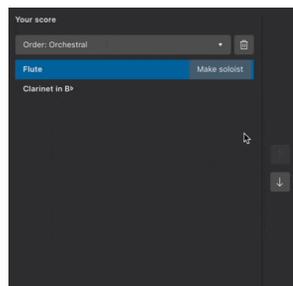
Pour réarranger un instrument (toutes ses portées) en position de soliste :

- Sélectionnez un instrument sous **Votre partition**
- Cliquez sur le bouton "Soliste"

#### Changer l'ordre des instruments

Pour changer manuellement l'ordre des instruments :

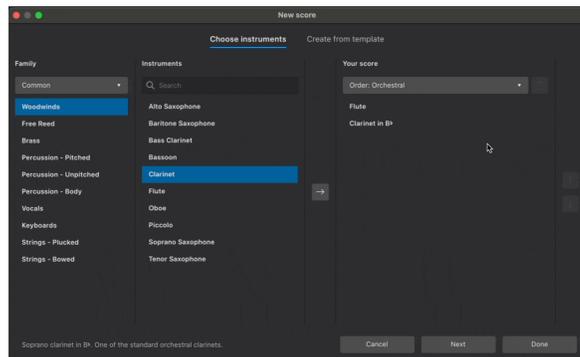
- Sélectionnez un instrument dans le panneau **Votre partition**
- Cliquez sur ↑ ou ↓ pour modifier sa position



#### Supprimer des instruments

Pour supprimer un instrument de votre partition :

- Sélectionnez un instrument dans le panneau **Votre partition**
- Cliquez sur l'icône poubelle.



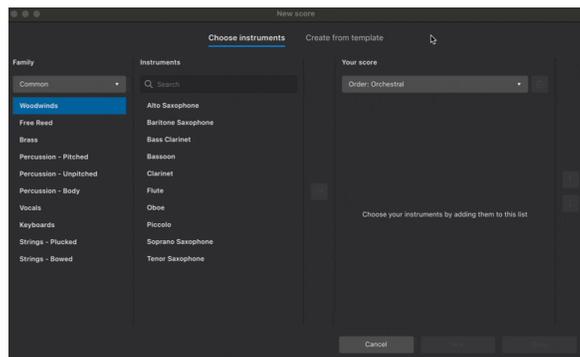
On peut aussi supprimer plusieurs instruments à la fois en gardant la touche **Maj** appuyée pendant qu'on sélectionne les instruments concernés, avant de cliquer sur l'icône poubelle.

#### Créer à partir d'un modèle

Les partitions peuvent aussi être créées à partir de modèles préconfigurés. Un modèle est un réglage complet d'instruments pour un type particulier de partition, avec l'ordre et le style qui convient aux usages conventionnels. Les modèles sont organisés en catégories basées sur un style musical ou une configuration d'orchestre.

Pour créer une partition à partir d'un modèle :

- Cliquez sur l'onglet **Créer à partir d'un modèle**
- Sélectionnez un groupe de modèles depuis le panneau **Catégorie**
- Choisissez le modèle souhaité dans le panneau central
- Cliquez sur le bouton **Terminer**

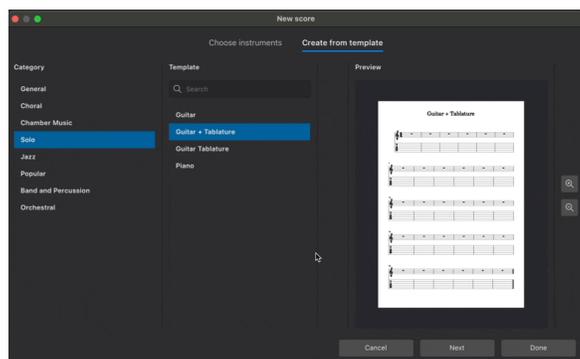


On peut aussi utiliser la barre de recherche pour naviguer à travers tous les modèles disponibles.

Consultez [Modèles et styles](#) pour en apprendre davantage sur les modèles, y compris sur la façon de créer le vôtre pour un usage futur.

## Informations complémentaires sur la partition

Cliquez sur **Suivant** dans la fenêtre de dialogue **Nouvelle partition** pour spécifier les informations complémentaires dans l'écran **Informations additionnelles sur la partition** comme l'armure, l'indication de mesure, le tempo, l'anacrouse et le nombre de mesures.



Notez que c'est une façon pratique d'ajouter des informations lors de la création d'une nouvelle partition mais que ce n'est pas la seule. Il existe d'autres méthodes que vous pouvez utiliser à n'importe quel moment ultérieur, traitées dans leurs chapitres respectifs comme [Raccourcis clavier](#), [Utiliser les palettes](#), [Propriétés des partitions](#), etc.

### Armure

Par défaut, les nouvelles partitions sont créées avec des armures ne contenant ni dièse ni bémol (Do Majeur). Spécifiez une armure différente en cliquant sur le bouton situé sous **Armure**. Les gammes majeures sont affichées en premier ; les gammes mineures peuvent être affichées en sélectionnant l'onglet **Mineur**.

### Indication de mesure

Les nouvelles partitions sont créées par défaut en chiffrage 4/4. On peut le modifier en cliquant sur le bouton situé sous **Indication de mesure**. Pour modifier le nombre de temps par mesure, utiliser les flèches dans la boîte de sélection numérique ; pour modifier l'unité de temps, la sélectionner dans le menu déroulant. On peut aussi utiliser les indicateurs C et C barré (Alla breve) dans cette fenêtre.

### Tempo

Par défaut, les nouvelles partitions sont jouées avec un tempo de noire à 120 battements par minute (BPM). La valeur du tempo n'est pas automatiquement affichée dans les nouvelles partitions.

Pour personnaliser le tempo et l'afficher au-dessus de la portée supérieure :

- Cliquez sur le bouton situé sous **Tempo**
- Cochez **Afficher l'indication de tempo sur la partition**
- Sélectionnez l'unité de temps désirée (valeur de note)
- Saisissez le nombre de battements par minute (20-400) dans le champ texte ou utilisez les flèches haut et bas pour naviguer dans la plage de tempo.

Pour en apprendre davantage sur les indicateurs de mesure, l'affichage du tempo et la vitesse de lecture, voir [Indications de tempo](#).

### Mesures

Les nouvelles partitions sont créées avec 32 mesures et sans anacrouse. Pour changer le nombre de mesures initiales de votre nouvelle partition :

- Cliquez sur le bouton situé au-dessous de **Mesures**
- Saisissez le nombre souhaité de mesures dans le champ **Nombre initial de mesures**.

Il est possible d'[ajouter et supprimer des mesures](#) à n'importe quel moment de la création de partition.

Pour commencer votre partition avec une anacrouse :

- Cliquez sur le bouton situé sous **Mesures**
- Cochez **Créer une anacrouse**
- Saisissez le nombre de battements souhaités pour l'anacrouse dans la boîte de sélection numérique
- Sélectionnez l'unité de temps de l'anacrouse dans le menu déroulant.

Il est toujours possible de créer une anacrouse plus tard. Apprenez comment réaliser cela au chapitre [Anacrouse et mesures non comptées](#).

### Titre et autres textes

Saisissez le texte dans les champs situés en partie basse de la fenêtre de dialogue **Nouvelle partition** et MuseScore Studio le placera automatiquement sur votre nouvelle partition, à la place et dans le format approprié. Vous pouvez utiliser les étiquettes pour afficher :

- le titre
- le compositeur
- le sous-titre
- le parolier
- le copyright.

Ces informations deviennent aussi des métadonnées dans les [Propriétés de la partition](#) (menu **Fichier**), informations que vous pouvez modifier à n'importe quel moment.

Une fois que vous avez fini de préciser les informations complémentaires, cliquez sur **Fait** pour confirmer vos choix et créer votre partition.

## Changer les instruments après la création de la partition

Il existe trois possibilités pour modifier les instruments d'une partition existante :

- Utilisez le raccourci clavier **I** pendant que vous êtes dans l'onglet **Partition**
- Cliquez sur **Ajouter** depuis le [panneau Instruments](#) (si ce panneau n'est pas encore visible, presser la touche **F7** ou sélectionner le menu **Affichage** → **Instruments**)
- Cliquez sur **Changer d'instrument** dans la fenêtre de dialogue [Propriétés de la Portée / Partie](#).

## Saisir des notes et des silences

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

Ce chapitre explique la création de musique sur des portées standard uniquement. Voir aussi les chapitres [Saisir et éditer la notation de tablature](#) et [Saisir et modifier la notation des percussions](#).

## Vue d'ensemble

MuseScore Studio supporte la saisie de musique via un clavier ou une souris d'ordinateur, un clavier MIDI ou le piano virtuel MuseScore. Utiliser le clavier d'ordinateur est une méthode de saisie simple et rapide : choisissez simplement une durée puis tapez la lettre de la note (A-G) [notation anglo-saxonne où A = La, B = Si, C = Do ...] ou 0 (zéro) pour un silence..

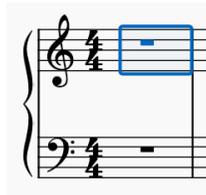
MuseScore Studio accepte virtuellement des modifications sans limite pour corriger des erreurs de saisie. Cliquez sur le bouton Annuler placé à l'extrême-droite de la barre de menu ou utilisez le raccourci clavier standard `ctr+1+z` (Mac : `cmd+z`).

## Saisir des notes

Ce chapitre explique le mode de saisie par défaut, **pas-à-pas**, où les notes et silences sont saisis l'un(e) après l'autre. Il est basé sur la logique suivante : après que l'utilisateur saisisse une note ou d'un silence, les notes et silences suivants ajustent automatiquement leur durée (valeur ou longueur de note) sans affecter le nombre de battements total, quelle que soit la mesure. Voir aussi le chapitre [Méthodes alternatives de saisie des notes](#).

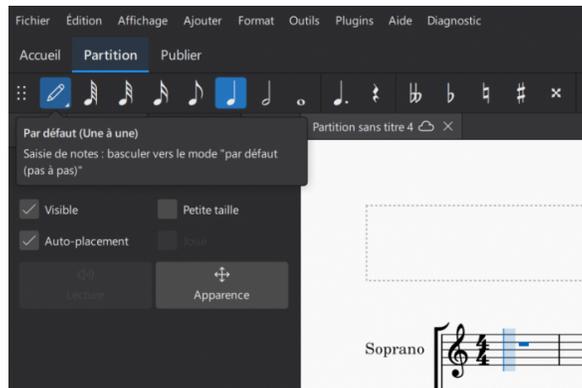
Sélectionner un point de départ

Pour ajouter une note ou un silence à la partition, commencez par sélectionner l'endroit où doit commencer la saisie. Vous pouvez utiliser la souris ou les [commandes de navigation du clavier](#).



Entrer en mode de saisie des notes

Ensuite, entrez en mode de saisie des notes en cliquant sur l'icône crayon dans la barre d'outils ou en utilisant le raccourci clavier `n`. Un curseur de saisie de notes apparaît sous la forme d'une grande et étroite boîte de couleur bleu clair avec une bordure gauche bleu foncé. Il recouvre l'ensemble de la portée et indique que le mode de saisie de notes est en cours. Le curseur est positionné au début du temps ou du battement auquel la prochaine note (ou silence) va être ajoutée.



Si vous oubliez de préciser où doit commencer la saisie, MuseScore Studio placera le curseur à la position utilisée lors de la dernière saisie ou en quelque autre place logique. Aussi, assurez-vous que le curseur est bien positionné là où vous le souhaitez.

Une fois que le mode saisie de notes est activé, les notes sont entrées de gauche à droite, d'abord en sélectionnant une durée de note puis en précisant une hauteur ou un silence. Quand vous avez fini de saisir les notes à cet endroit et que vous êtes prêt à faire autre chose — par exemple saisir des notes dans une autre partie, ajouter d'autres symboles ou mettre en œuvre d'autres actions comme un copié-collé —, vous pouvez quitter le mode saisie en cliquant sur le bouton de saisie des notes ou en tapant de nouveau `n`. Vous pouvez aussi presser `Echap.` pour revenir au mode normal depuis le mode saisie ou n'importe quel autre mode.

Sélectionner la durée des notes ou des silences

Dans le mode de saisie des notes, vous pouvez sélectionner une durée pour la prochaine note ou silence à saisir :

Soit en cliquant sur la figure de note correspondante dans la barre d'outils **Saisie des notes** (située immédiatement au-dessus de la fenêtre de la partition)



Soit en utilisant le raccourci clavier 1-9 correspondant à la durée souhaitée.

Les raccourcis claviers ont été choisis pour être efficaces et faciles à mémoriser. Les durées de notes les plus communes sont la croche, la noire et la blanche ; elles sont respectivement représentées par les touches 4, 5, et 6 (la rangée centrale d'un pavé numérique). Les durées plus courtes sont représentées par des chiffres plus petits ; les plus longues par des chiffres plus grands. La liste est la suivante :

**Quadruple croche** : 1  
**Triple croche** : 2  
**Double croche** : 3  
**Croche** : 4  
**Noire** : 5  
**Blanche** : 6  
**Ronde** : 7  
**Carrée** : 8  
**Point de prolongation** : . (change la sélection en note pointée ou silence pointé)

D'autres durées, comme le double point et les quintuples croches, peuvent être saisies en commençant par [personnaliser sa barre d'outils](#) et/ou [définir ses propres raccourcis clavier](#).

**Remarque** : il est également possible de [sélectionner une durée en utilisant un clavier MIDI](#), si vous avez défini à l'avance les touches que vous souhaitiez utiliser à cet usage.

Sélectionner la hauteur des notes

Une fois que la durée a été sélectionnée, il est possible de saisir la hauteur de note en utilisant le clavier de l'ordinateur, la souris, un clavier MIDI ou le clavier de piano virtuel.

**Sélectionner la hauteur en utilisant le clavier de l'ordinateur**

C'est normalement la modalité la plus efficace pour saisir des notes dans MuseScore Studio.

Pour saisir une note d'une hauteur donnée en utilisant le clavier de l'ordinateur, il suffit de taper la lettre correspondante à sa notation alphabétique anglo-saxonne (A-G) sur le clavier.

**Remarque** : l'équivalence entre la notation syllabique classique (Do, Ré, Mi...) et la notation alphabétique anglo-saxonne (A, B, C...) est la suivante : Do = C, Ré = D, Mi = E, Fa = F, Sol = G, La = A, Si = B.



Les notes saisies de cette façon remplaceront toute note ou silence présent(e) à la place du curseur de saisie. Pour ajouter une note à une note préexistante ou un accord, utilisez la touche `maj` pendant la saisie de la note. Pour plus

d'informations, voir la section sur la saisie des [accords](#).

Quand vous saisissez des notes via la lettre correspondante, MuseScore Studio choisit l'octave qui est la plus proche de la précédente note sur la portée. Cela fonctionne bien pour les passages qui évoluent essentiellement en écarts de faible intensité. Si vous avez besoin de changer d'octave pour un écart plus important, utilisez `ctr+1+` et `ctr+1+` (Mac : `cmd+↑` et `cmd+↑`) pour augmenter ou diminuer d'une octave la hauteur de la note précédemment saisie.

#### Sélectionner la hauteur en utilisant la souris

Pour saisir une note en utilisant la souris, positionnez la souris sur la ligne ou l'interligne de la portée à l'endroit où elle doit être déposée puis cliquez. Le curseur de la souris affiche l'image de la note que vous êtes sur le point de saisir pour vous aider à la placer de façon précise.



Si d'autres notes existent déjà dans la position où vous saisissez la nouvelle, cette dernière sera ajoutée au-dessus ou au-dessous. Pour forcer le remplacement de la note existante, utilisez `maj` pendant que vous positionnez la nouvelle note.

Il peut être difficile de saisir des notes très éloignées au-dessus ou au-dessous de la portée en utilisant cette méthode car MuseScore Studio peut interpréter les clics éloignés de la portée concernée comme une tentative de saisir des notes sur la portée supérieure ou inférieure. Pour éviter cela, essayez de saisir la note sur une octave plus basse ou plus haute puis augmentez ou diminuez la hauteur d'une octave en utilisant `ctr+1+` et `ctr+1+` (Mac : `cmd+↑` et `cmd+↓`).

**Remarque** : bien qu'il soit naturel de saisir de notes de gauche à droite, la méthode de saisie des notes avec la souris permet en fait de saisir une note à n'importe quel endroit où il existe une note ou un silence à remplacer.

#### Sélectionner la hauteur avec un clavier MIDI

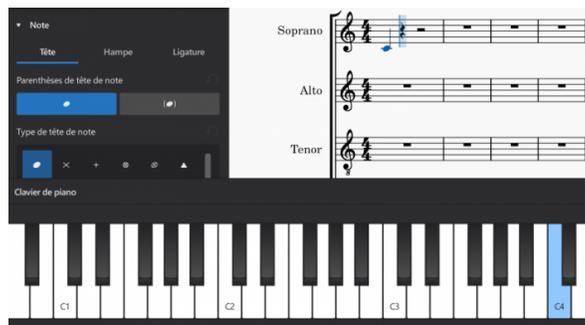
Si vous avez un clavier MIDI connecté, vous pouvez saisir les notes en tapant simplement les touches correspondantes.

Quand on joue des notes sur un clavier MIDI, elles sont entrées consécutivement à condition de relâcher entièrement chaque touche avant de jouer la note suivante. Si vous pressez une touche avant que la précédente soit relâchée, la note est ajoutée au-dessus ou au-dessous de la précédente.

Les notes saisies à partir d'un clavier MIDI qui sortent de la gamme définie par l'armure en cours se verront automatiquement attribuer une altération dont la nature peut ne pas être celle que vous attendiez. Pour changer l'altération de façon enharmonique, utiliser `]`.

#### Sélectionner la hauteur avec le clavier de piano virtuel

On peut aussi saisir des notes en utilisant la fenêtre **Clavier de piano**. Pour l'afficher, utilisez le menu **Affichage** → **Clavier de piano** ou le raccourci clavier `p`. La fenêtre peut être fermée de la même façon.



Pour saisir une note avec une hauteur donnée, il suffit de cliquer sur la touche appropriée du piano à l'aide de la souris.

Comme avec le clavier d'ordinateur, les notes saisies de cette façon remplacent toute note ou silence existant à cette place. Pour créer un accord à la place, gardez la touche `maj` enfoncée pendant la saisie des notes.

**Remarque** : pour changer la taille du clavier, positionnez la souris au-dessus de la fenêtre et gardez appuyée la touche `ctr+1` (Mac : `cmd`) tout en utilisant la molette de la souris pour l'agrandir ou la diminuer.

## Saisir des accords

Dans cette section, les accords sont définis comme toute combinaison de plusieurs notes commençant en même temps, partageant toutes la même durée et disposées sur la même hampe.



Si vous voulez saisir des notes qui sont jouées en même temps mais diffèrent en termes de départ, de durée ou dont les hampes sont séparées, voir la section [Voix](#). Le texte "Dm7" représente un *symbole d'accord* présenté dans [Symboles d'accords](#).

De la même façon que des notes individuelles, les accords peuvent être saisis via le clavier d'ordinateur, la souris, un clavier MIDI ou le clavier de piano virtuel. A l'exception du clavier MIDI (où on peut jouer plusieurs notes à la fois), les notes continuent d'être saisies l'une après l'autre mais d'une façon qui permet de dire à MuseScore Studio de les combiner dans un accord plutôt que de les ajouter de façon séquentielle.

Pour ajouter une note à un accord en utilisant le **clavier d'ordinateur**, maintenez la touche `maj` pressée pendant que vous entrez la note

Pour ajouter une note à un accord en utilisant la **souris**, cliquez sur l'endroit où vous souhaitez ajouter la note

Pour ajouter une note à un accord en utilisant un **clavier MIDI**, vous pouvez : soit jouer toutes les notes à la fois, soit les jouer l'une après l'autre mais sans relâcher la touche précédente avant d'appuyer sur la suivante

Pour ajouter une note à un accord en utilisant le **clavier de piano virtuel**, maintenez la touche `maj` pressée pendant que vous cliquez sur la note.

Quand on utilise `maj+A-G` pour ajouter une note à un accord, la note est ajoutée au-dessus des notes déjà présentes à la position du curseur. Il est également possible de placer la note en précisant l'[intervalle](#) de celle-ci, au-dessus ou au-dessous de la note actuellement sélectionnée.

Pour ajouter un intervalle au-dessus de la note sélectionnée, utiliser un des moyens suivants :

Dans la **barre de menu**, ouvrez **Ajouter** → **Intervalle** et sélectionnez un intervalle dans la liste

Avec le clavier, utiliser les touches `Alt+1-9`.

Pour ajouter des intervalles sous la note sélectionnée :

Il est également possible d'utiliser le menu

Avec le clavier, vous aurez besoin de définir des raccourcis clavier personnalisés (voir [Préférences](#)).

## Saisir des silences

Les silences peuvent être saisis en utilisant le clavier de l'ordinateur ou la souris. La durée est définie de la même manière que pour les notes (par exemple en utilisant la barre d'outils ou les raccourcis claviers `1-9`). Ensuite, au lieu de saisir la hauteur comme pour une note, choisir l'une des options suivantes :

**Depuis le clavier de l'ordinateur** : tapez `ø` (zéro)

**Depuis la barre d'outils de saisie des notes** : cliquez sur l'icône du silence puis cliquer dans la partition

**Avec la souris** : faites un clic droit dans la partition.



## Saisir des altérations



Les altérations standard (dièse, bémol, bécarré, double dièse, double bémol) peuvent être saisies soit en sélectionnant une altération avant de saisir la hauteur de note qu'elle modifie, soit en l'ajoutant à une note déjà saisie.

Sélectionner une altération avant d'entrer une note

Pour spécifier l'altération à appliquer à la prochaine note saisie, on peut utiliser les boutons sur la barre d'outils **Saisie de notes** située au-dessus de la partition ou bien le raccourcis clavier correspondant. Cela peut être réalisé aussi bien avant ou après avoir sélectionné la durée de note.



Les raccourcis clavier par défaut sont :

**Bémol** : -  
**Dièse** : +  
**Bécarré** : -

Contrairement à la sélection de la durée — qui s'applique à toutes les notes suivantes jusqu'à ce qu'elle soit modifiée — une altération s'applique exclusivement à la prochaine note saisie. Mais les règles usuelles de la notation musicale s'appliquent aussi : si vous attribuez un bémol sur une note donnée, toutes les notes suivantes identiques de la même mesure seront altérées de la même façon, même si aucun signe bémol explicite ne sera ajouté devant.

Ajouter une altération après la saisie d'une note

Les altérations appropriées sont automatiquement ajoutées aux notes quand on augmente ou diminue leur hauteur :

↑ : augmente la hauteur d'un demi-ton (effet d'un dièse).  
 ↓ : diminue la hauteur d'un demi-ton (effet d'un bémol).

Vous pouvez aussi appliquer une altération à une note en cliquant sur l'icône appropriée dans la [palette Altérations](#). Cette palette contient aussi un nombre important d'altérations micro-tonales et autres altérations spéciales.

Ajouter des altérations de précaution

Bien que les règles du *solfège* précisent qu'une barre de mesure annule toutes les altérations qui l'ont précédée, ce qui fait que toutes les notes de la ligne ou interligne de portée retournent à la hauteur indiquée par l'armure, il est considéré comme bonne pratique de pouvoir ajouter quand même un rappel d'altération, dite *altération de précaution*, pour lever toute ambiguïté. Cela ne change pas la hauteur de la note et ne peut donc être ajouté au moyen des touches ↑ and ↓.

Bien que l'emploi de parenthèses ou de crochets ne soit pas requis pour les altérations de précaution, certains éditeurs ont quand même fait le choix de les utiliser. Pour ajouter des parenthèses ou des crochets autour d'une altération, vous devrez temporairement quitter le mode de saisie des notes, sélectionner l'altération puis utiliser : soit le panneau **Propriétés** pour sélectionner le type de crochets à ajouter, soit cliquer sur les parenthèses ou les crochets dans la section **Plus** de la palette **Altérations**.

**Remarque** : il existe aussi un jeu de [plugins](#) préinstallé avec MuseScore Studio qui peut automatiquement ajouter des altérations de précaution quand c'est nécessaire.

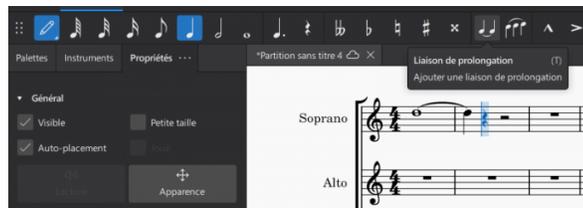
## Ajouter des liaisons de prolongation

Une **liaison de prolongation** est une ligne incurvée placée entre deux notes de même hauteur, indiquant qu'elle doit être jouée comme une seule et même note. Même si elles se ressemblent, les liaisons de prolongation ne doivent pas être confondues avec les [liaisons de phrasé](#) qui joignent des notes de *différentes* hauteurs et qui indiquent un phrasé *legato*.

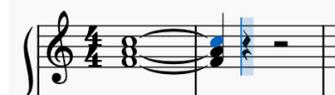
MuseScore Studio facilite grandement la saisie des liaisons de prolongation. Comme elles sont toujours entre notes de même hauteur, il n'est pas nécessaire de préciser la hauteur de la seconde note — il suffit de sélectionner la durée et de saisir la liaison ; MuseScore Studio ajoutera la note automatiquement. Après avoir saisi la première note, suivez ces étapes pour créer la liaison de prolongation :

Sélectionnez la durée de la seconde note

Cliquez sur l'icône *Liaison de prolongation* dans la barre d'outils ou utilisez le raccourci clavier **⌘**



La liaison de prolongation ajoute la deuxième note et la lie à la première en une seule étape. Si la première note saisie fait partie d'un accord, la commande liaison de prolongation va créer un deuxième accord complet avec les mêmes hauteurs de notes que le premier et lier l'ensemble des notes.



**Remarque** : les liaisons de prolongation connectent normalement des notes adjacentes dans la même *voix*, mais MuseScore Studio permet aussi de lier des notes non adjacentes ou des notes de différentes voix comme cela est expliqué dans la [section sur l'édition des notes](#).

## Voir aussi

[Éditer notes et silences](#)  
[Voix](#)  
[Divisions irrégulières](#)  
[Modes de saisie alternatifs](#)  
[Tablature](#)  
[Notation des percussions](#)  
[Notation par slashes](#)  
[Têtes de notes](#)

### Travailler avec plusieurs voix

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Une **voix** MuseScore est une ligne de musique écrite sur une portée avec un rythme indépendant d'une autre ligne musicale existant dans la même portée. D'autres programmes de notation musicale utilisent le terme de "couche".

Le terme de "voix" peut être utilisé dans un autre sens : il sert à désigner un registre en musique vocale : soprano, alto, ténor, basse, par exemple. Il est important de ne pas confondre ces différents usages en considérant que les quatre voix d'une chorale SATB (sopranos, altos, ténors, basses) correspondent aux "voix" 1 à 4 de MuseScore Studio (voir plus bas) ; ce qui équivaudrait à comparer des pommes et des poires.

MuseScore Studio permet d'utiliser **jusqu'à quatre voix par portée** : Voix 1, Voix 2, Voix 3, Voix 4. Quand on écrit de la musique sur une portée, il est habituel de commencer par la voix 1 puis de passer à la voix 2. Les voix 3 et 4 sont rarement utilisées.

Deux voix sur la même portée sont normalement indiquées par des hampes de direction opposée — la voix la plus haute avec les hampes dirigées vers le haut, la voix la plus basse avec les hampes vers le bas :



Dans une composition à quatre parties SATB écrite sur deux portées, vous devriez utiliser les voix 1 & 2 sur la portée du haut pour les voix Soprano & Alto et les voix 1 & 2 sur la portée du bas pour les voix Ténor & Basse :

1. To har-vest all the sun... brings, to sea- vor ev- ry bite,  
2. The gar- den sleeps, the wind... blows, its i- ey va- por through

## Saisir des notes et des silences dans différentes voix

La première étape pour saisir des voix multiples est de déterminer si vous avez besoin d'écrire les notes comme voix dans une **portée** ou de les répartir dans **plusieurs portées** — comme 4 voix réparties sur les 2 portées d'un piano — ou dans **plusieurs instruments** — comme 4 voix réparties dans 4 portées d'instrument à cordes —. **Vous devez prendre en compte les fonctionnalités de la notation permise par MuseScore Studio ainsi que vos besoins de production plutôt que baser votre décision sur des considérations purement académiques :**

MuseScore Studio définit automatiquement la direction des hampes de notes en fonction de la voix **et** du nombre total de voix utilisées dans chaque mesure. Dans les mesures où seule la voix 1 est utilisée sans aucune note ou silence écrite dans les autres voix, la direction des hampes de notes est déterminée par la hauteur de note — les notes au-dessus de la ligne centrale ont des hampes qui pointent vers le bas, les notes au-dessous de la ligne centrale vers le haut. Dans les autres cas, la direction des hampes est déterminée par la voix — vers le haut pour les voix 1 et 3, vers le bas pour les voix 2 et 4.

Pour forcer manuellement le changement de direction des hampes, utilisez le bouton **Changer de sens** de la barre d'outils ou le raccourci clavier **x** (voir aussi [Hampes et crochets de notes](#)).

Écrire directement en voix 2 peut sembler correct sur le plan académique mais MuseScore Studio créera **automatiquement des symboles de silence en voix 1** qui pourraient s'avérer redondants dans certains cas. Les options à utiliser dans ce scénario sont : soit de masquer manuellement les silences à postériori (voir [comment faire](#)), soit de simplement utiliser la voix 1 à la place de la voix 2.

Comme il n'est pas encore possible d'assigner différents sons à des voix individuelles, vous pouvez avoir à utiliser plusieurs instruments. Par exemple, vous ne pouvez pas assigner le son virtuel Soprano à la voix 1 et le son virtuel Ténor à la voix 2, mais soit l'une soit l'autre dans la même portée.

Vous devez parfois utiliser des **voix multiples dans une portée** pour créer un certain résultat visuel dans la notation résultant de MuseScore Studio, alors qu'elles ne sont pas réellement des voix sur le plan académique. Par exemple, à l'intérieur d'une voix dans MuseScore Studio, un accord peut seulement être créé avec des notes de même durée. Si les notes constituant un accord ont des durées différentes, vous devez utiliser des voix séparées pour les écrire. Une liste des scénarios communs similaires peut être trouvée dans la page [Voix du Manuel de MuseScore 3](#).

### Utiliser plusieurs instruments

Si vous décidez que vous avez besoin de noter différentes voix dans différents instruments, commencez par créer ces instruments en utilisant [Configurer votre partition](#) : [Choisir des instruments](#) puis éditez les symboles de clefs comme souhaité avant de composer sur la **voix 1 dans toutes ces partitions**. Un exemple commun est d'écrire les quatre voix SATB dans les voix 1 de quatre instruments.

Pour convertir des portées séparées en multiples voix dans une seule portée (et vice-versa), voir [Rassembler et éclater](#). Un exemple commun est la conversion d'une partition SATB ouverte <-> réduite.

### Saisir des notes et des silences dans des différentes voix d'une même portée

Pour saisir des notes dans une voix 1, 2, 3 ou 4 :

Sélectionnez le point de départ dans la portée.

Cliquez sur l'icône **crayon** de la barre d'outils ou tapez la touche **n** pour entrer **mode saisie de notes**.

Sélectionnez la voix souhaitée en utilisant les icônes de la barre d'outils ou à l'aide d'un de ces raccourcis clavier : **Ctrl+Alt+1-1** - **Ctrl+Alt+4**

Saisissez les notes et silences normalement, comme décrit dans [Saisie des notes et des silences](#)

Vous pouvez répéter ces étapes pour saisir des notes dans d'autres voix.

**Remarque :** pour saisir de nouvelles notes, assurez-vous d'être en [mode saisie de notes](#) avant de sélectionner la voix désirée. Dans le cas contraire, vous obtiendrez à la place un [changement de la voix de tout élément sélectionné](#).

**Remarque :** la barre d'outils des notes n'affiche par défaut que les voix 1 et 2. Vous pouvez rendre visibles toutes les icônes de voix en utilisant les contrôles qui apparaissent quand on clique sur l'image de la roue crantée dans la barre d'outils de saisie des notes. Pour plus d'information, voir les détails dans la section [Personnaliser la barre d'outils des notes](#).

## Éditer les notes et silences dans plusieurs voix

### Ajuster les silences

Normalement, chaque voix devrait inclure autant de silences que nécessaire pour figurer tous les temps d'une mesure. MuseScore Studio les crée automatiquement. Dans les mesures comportant de multiples voix, les silences sont automatiquement ajoutés aux voix de numéro moins élevé, à chaque fois que cela est approprié. MuseScore Studio ajuste également le positionnement des silences pour éviter la collision avec d'autres éléments.

Pour masquer, effacer ou ajuster la position de ces silences afin de créer une plus belle partition, utilisez une des méthodes suivantes :

Disposition par défaut      Silence repositionné      Silence masqué

### Masquer ou supprimer des silences

Les silences peuvent être masqués en les sélectionnant puis en décochant la case **Visible** dans le panneau **Propriétés** ou en utilisant le raccourci clavier **v**.

Les silences des voix 2-4 peuvent aussi être supprimés, après les avoir sélectionnés, à l'aide de la touche **Suppr.**. Cependant, cela crée un "vide" dans les voix qui peut rendre plus compliquée une édition future. Pour restaurer les silences d'une voix, on peut utiliser les commandes présentes dans **Outils** → **Voix** pour échanger le contenu d'une voix avec celui de la voix 1, ce qui remplit de nouveau les vides avec des silences. On peut alors utiliser la même commande pour remettre chaque voix à la place qu'elle occupait précédemment.

**Remarque :** pour assurer la durée correcte de chaque mesure, les silences de la voix 1 peuvent être cachés mais ils ne peuvent pas être supprimés.

### Repositionner les silences

Bien que MuseScore Studio évite habituellement les collisions entre les différentes voix, il peut être parfois pratique de déplacer les silences vers le haut ou vers le bas pour créer plus d'espace ou pour clarifier la voix à laquelle ils s'appliquent.

Pour repositionner un silence verticalement, sélectionnez-le puis tapez **↑** ou **↓** pour le déplacer d'un interligne à la fois.

Pour plus d'informations sur le positionnement manuel, voir [Modifier la position des éléments](#).

Vous pouvez aussi modifier le décalage vertical par défaut entre les silences et les éléments des autres voix, de 1 à 2 espaces, dans **Format** → **Style...** → **Silences et Pauses multimesures**.

### Modifier la voix de notes existantes

Les notes préalablement enregistrées dans une voix peuvent être déplacées dans une autre voix. Pour plus d'informations, voir [Modifier une voix en mode normal](#).

### Combiner des voix dans des accords

Dans les cas où les rythmes correspondent, les notes préalablement saisies comme des voix différentes peuvent être combinées en accords dans une même voix. Pour plus d'informations, voir la commande [Rassembler](#).

### Séparer des accords en voix

Pour séparer un accord écrit dans une voix en notes séparées dans plusieurs voix :

1. **Sélectionnez manuellement les notes**
2. Cliquez sur le bouton de la barre d'outils pour assigner une voix aux notes sélectionnées ou utilisez le raccourci clavier **Ctrl+Alt+1 - Ctrl+Alt+4**.
2. Éclatez dans une portée vide puis rassemblez. Voir [Rassembler et éclater](#)

## Voir aussi

Parties (et Partie dans le glossaire)  
 Éditer les notes et les silences  
 Hampes et ligatures  
 Positionner les éléments  
 Rassembler et éclater

## Méthodes alternatives de saisie des notes

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

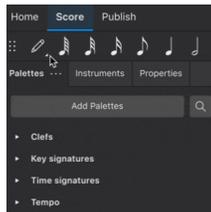
## Accéder à des méthodes alternatives de saisie de notes

En plus de la méthode de saisie de note par défaut **Pas à pas**, il existe plusieurs autres moyens de réaliser la saisie d'une notation dans MuseScore Studio.

Pour accéder à ces méthodes alternatives :

Cliquez et maintenez le bouton **Saisie de notes** de la **barre d'outils de saisie des notes**  
 Choisissez l'une des méthodes disponibles proposées.

Les utilisateurs de clavier d'ordinateur peuvent accéder au bouton **Saisie de notes** en tapant plusieurs fois  $Maj+Tab$  ou  $Maj+F6$  depuis la partition jusqu'à ce qu'il soit sélectionné. Une fenêtre peut parfois afficher un texte du genre "*Mode de saisie par défaut (pas à pas)*". Tapez **Espace** quand le bouton est sélectionné pour ouvrir un menu qui contient toutes les options de saisie disponibles.



Chaque méthode de saisie de notes peut aussi être activée directement en utilisant un raccourci clavier spécialement attribué (Voir [Raccourcis clavier](#) pour apprendre comment s'y prendre).

Noter que la méthode sélectionnée reste effective même après avoir quitté le mode de saisie. Elle sera de nouveau activée la prochaine fois que vous entrerez dans le mode de saisie de notes. Aussi, si vous changez pour la méthode **Hauteur des notes existantes** pour modifier un court passage, assurez-vous de revenir à la méthode **Pas à pas** une fois que vous aurez terminé.

## Saisir uniquement le rythme

La méthode **Rythme (sans hauteur)** permet de saisir des durées à l'aide d'un seule touche. Cela est particulièrement utile pour les instruments à percussions à hauteur non déterminée qui utilisent un seul son. En complément, on peut combiner les méthodes Rythme et [Hauteur des notes](#) pour une organisation efficace du travail dans certaines circonstances.

Sélectionnez le point de départ dans la partition  
 Sélectionnez la méthode **Rythme** comme décrit ci-dessus  
 Sélectionnez une durée depuis la barre d'outils de saisie des notes ou utilisez les raccourcis clavier 1-9, pour ajouter une note de la durée sélectionnée  
 Ajoutez une note pointée en tapant . et en sélectionnant ou en tapant la durée souhaitée. Dans ce mode, la durée pointée est basculée en mode actif/inactif pour la saisie de toutes les durées suivantes. Il est important de noter que la durée n'a pas besoin d'être activée *avant* de saisir la valeur de note, plutôt qu'après.  
 Saisissez les silences en cliquant sur l'icône silence dans la barre d'outils de saisie des notes et sélectionnez/tapez la durée souhaitée. Si la durée souhaitée a déjà été sélectionnée (lors de la saisie de la note précédente), tapez simplement **␣** pour saisir le silence. Cliquez sur le bouton silence pour revenir à la saisie des notes.  
 Continuez de taper les touches de durée pour entrer les notes avec les durées choisies.

Par défaut, les notes sont saisies dans l'interligne centrale de la portée. Vous pouvez utiliser les touches du curseur pour changer la hauteur de la note venant d'être saisie. Les notes suivantes seront aussi saisies à cette hauteur. Vous pouvez aussi utiliser le [mode Hauteur des notes](#) pour saisir rapidement les hauteurs d'un passage après en avoir saisi le rythme.

## Saisir uniquement la hauteur des notes

La méthode de saisie **Hauteur des notes existantes** permet de changer les hauteurs d'une séquence de notes tout en conservant leurs durées.

Sélectionnez le point de départ dans la partition  
 Sélectionnez la méthode **Hauteur des notes** comme décrit ci-dessus ou utilisez le raccourci clavier  $Ctrl+Maj+I$  (Mac :  $Cmd+Maj+I$ )  
 Saisissez les hauteurs de notes en utilisant le clavier de l'ordinateur, un clavier MIDI ou le [clavier de piano virtuel](#). *Remarque* : vous ne pouvez pas utiliser la souris pour saisir les notes dans le mode **Hauteur des notes**.

Le mode **Hauteur des notes** peut être une façon très efficace pour saisir des notes dans des musiques qui utilisent des motifs rythmiques qui se répètent. Il suffit de copier et coller le passage existant qui utilise le même rythme pour créer le nouveau passage avant de modifier la hauteur des notes avec le mode Hauteur des notes. La même technique peut être utilisée pour saisir des parties de plusieurs instruments ou voix qui partagent le même rythme mais ont des hauteurs de notes différentes.

## Saisir les notes en temps réel

La méthode de saisie **Temps réel** vous autorise de façon basique à jouer un morceau sur un clavier MIDI (ou sur le [clavier de piano virtuel](#) de MuseScore Studio) pour que la notation soit ajoutée pour vous. Cependant, vous devez être alertés sur les limitations connues suivantes :

Vous devez présélectionner la plus petite durée que vous souhaitez utiliser.  
 Vous ne pouvez pas saisir de triolets dans le mode de saisie **Temps réel**.  
 Vous ne devez saisir les notes que dans une seule portée et dans une seule voix, comme c'est le cas dans les autres modes.  
 Il n'est pas possible d'utiliser le clavier d'un ordinateur pour entrer des notes en **Temps réel**.

Ces restrictions signifient que MuseScore Studio ne doit avoir que très peu de choses à deviner pour déterminer comment votre jeu doit être saisi afin de garantir la précision de cette méthode.

Temps réel (métronome)

Avec le mode **Temps réel (métronome)**, vous jouez à un tempo fixe indiqué par la pulsation du métronome. Vous pouvez ajuster le tempo en modifiant le délai entre les notes depuis le menu : **Édition** → **Préférences...** → **Saisie des notes** (Mac : **MuseScore** → **Préférences...** → **Saisie des notes**).

Sélectionnez le point de départ dans la partition  
 Sélectionnez le mode **Temps réel (métronome)** comme décrit ci-dessus  
 Sélectionnez, dans la barre d'outils de saisie des notes, la figure de note qui représentera la pulsation du métronome  
 Appuyez et maintenez une touche du clavier MIDI ou du piano virtuel pour ajouter une note à la partition  
 Écoutez les pulsations du métronome — à chaque pulsation la note augmente de la durée choisie  
 Relâchez la touche quand la note a atteint la durée souhaitée.

La partition cesse d'avancer dès que l'on relâche la touche. Si vous voulez que la partition continue d'avancer — ce qui est nécessaire pour saisir des silences — vous devez alors utiliser le [raccourci clavier Avance en temps réel](#) pour démarrer le métronome. La même action stoppera le métronome de nouveau.

Temps réel (pédale)

Avec le mode **Temps réel (pédale)**, vous indiquez votre tempo de saisie en tapant sur une touche ou une pédale. Vous pouvez jouer à la vitesse que vous souhaitez et celle-ci n'a pas besoin d'être constante. La touche par défaut pour régler le tempo (appelée "Avance en temps réel") est  $F_{n+Entrée}$  sur un clavier d'ordinateur (Mac :  $F_{n+Entrée}$ ), mais il est fortement recommandé d'utiliser plutôt une touche de clavier MIDI ou une pédale MIDI (voir [plus loin](#)).

Sélectionnez le point de départ dans la partition  
 Sélectionnez le mode **Temps réel (pédale)** comme décrit ci-dessus  
 Sélectionnez, dans la barre d'outils de saisie des notes, la figure de note qui représentera la pulsation du métronome  
 Appuyez et maintenez une touche du clavier MIDI ou du piano virtuel pour ajouter une note à la partition  
 Appuyez sur le raccourci "Avance en temps réel" — à chaque appui, la note augmente de la durée choisie  
 Relâchez la touche quand la note a atteint la durée souhaitée.

### Raccourci Avance en temps réel

Le raccourci "Avance en temps réel" est utilisé pour démarrer le métronome dans le mode **Temps réel (métronome)** ou pour marquer le tempo dans le mode **Temps réel (pédale)**. Il est appelé "Avance en temps réel" car il fait avancer la position d'entrée, ou "avance", dans la partition.

Le raccourci par défaut de *Avance en temps réel* est  $F_{n+Entrée}$  sur le clavier d'un ordinateur (Mac :  $F_{n+Entrée}$ ), mais il est fortement recommandé d'utiliser plutôt une touche de clavier MIDI ou une pédale MIDI via la télécommande MIDI de MuseScore Studio. La télécommande MIDI est disponible depuis le menu : **Édition** → **Préférences...** → **Assignations MIDI** (Mac : **MuseScore** → **Préférences...** → **Assignations MIDI**).

De façon alternative, si vous avez une pédale USB ou une pédale reliée à l'ordinateur qui peut simuler une touche du clavier, vous pouvez l'utiliser pour remplacer la touche  $Entrée$ .

Lorsque les notes sont entrées, elles sont placées juste avant le point de départ sélectionné, mis en évidence avec un marqueur carré bleu. L'élément de départ et toutes les notes ou silences qui suivent dans la même mesure seront décalés vers l'avant. Vous pouvez déplacer le point d'insertion vers l'avant et vers l'arrière à l'aide des touches fléchées  $\rightarrow$  ou  $\leftarrow$  ; le nouveau point d'insertion est alors mis en évidence.

## Insérer des notes

La méthode de saisie **Insérer** permet d'insérer et d'effacer des notes et silences à l'intérieur des mesures, en décalant automatiquement les notes et silences suivants vers l'avant ou vers l'arrière dans la mesure. La durée de la mesure est automatiquement mise à jour en suivant.

Pour insérer une note :

- Sélectionnez le point de départ dans la partition.
- Sélectionnez le mode **Insérer** comme décrit ci-dessus.
- Saisissez une note ou un silence comme vous le feriez en mode **Pas à pas**. Chaque note est insérée avant la position actuelle du curseur et la durée de la mesure est augmentée pour compenser.

De façon alternative, si vous n'avez qu'une ou deux notes à insérer, vous pouvez le faire directement dans le mode par défaut **Pas à pas**. Appuyez sur `Ctrl+Maj` (Mac : `Cmd+Maj`) pendant que vous ajoutez la note avec la souris ou le raccourci clavier (A-G).

Pour insérer un silence, commencer par insérer une note de la durée souhaitée puis appuyer sur `Suppr`.

Pour effacer une note ou un silence, utiliser le raccourci clavier `Ctrl+Maj+Suppr`. La durée de la mesure est réduite pour compenser. Le raccourci fonctionne à la fois dans les modes de saisie **Pas à pas** et **Insérer**.

Du fait que l'insertion ou la suppression de notes peut entraîner l'augmentation ou la diminution de la durée de mesure au-delà de ce qui est spécifié dans l'indication de mesure de la partition, un petit signe "+" ou "-" seront affichés au-dessus de la mesure si c'est le cas.

### Ajouter et supprimer des mesures

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Ajouter des mesures

MuseScore Studio permet d'insérer ou de supprimer des mesures dans la partition en utilisant plusieurs méthodes. Vous pouvez insérer des mesures :

- Après une sélection
- Avant une sélection
- Au début de la partition
- À la fin de la partition.

Menu contextuel mesure

Pour insérer une ou plusieurs mesures :

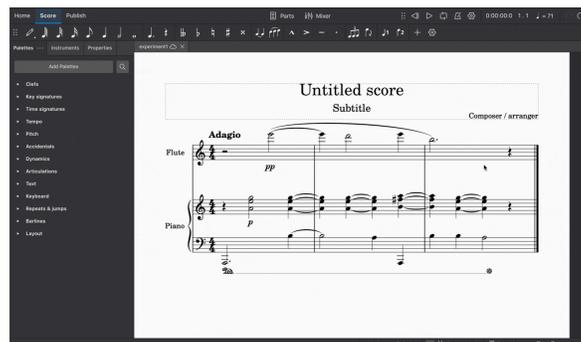
- Faites un clic droit sur une zone vide de la mesure
- Depuis le menu contextuel qui s'ouvre, choisissez **Insérer des mesures**
- Dans les options qui s'affichent, choisissez l'endroit où insérer la ou les mesure(s)
- Complétez la fenêtre de dialogue avec le nombre de mesures à insérer et cliquez sur **OK**.

Le panneau Propriétés

Pour insérer une ou plusieurs mesures :

- Cliquez sur une mesure
- Allez sur le panneau **Propriétés**
- Cliquez sur le bouton **Insérer des mesures** dans la section **Mesure**
- Renseignez le nombre de mesures à insérer (ou laissez-le à "1" pour insérer une seule mesure)
- Choisissez où insérer ces mesures dans le menu déroulant (ou laissez-le tel quel pour insérer la ou les nouvelle(s) mesure(s) après le point de sélection)
- Appuyez sur le bouton **+**

Cet affichage reste ouvert jusqu'à ce que vous cliquiez dans une autre partie de l'interface utilisateur. De cette façon, vous pouvez continuer à cliquer sur le bouton **+** autant de fois que nécessaire pour insérer les mesures supplémentaires souhaitées.



En outre, vous pouvez insérer des mesures depuis l'un de deux menus suivants :

Barre d'outils de saisie des notes

- Sélectionnez un élément dans la partition (ce peut être n'importe quoi en dehors des objets lignes)
- Cliquez sur le bouton **+** de la barre d'outils **Saisie de notes**
- Naviguez jusqu'à **Mesures**
- Choisissez où insérer la ou les nouvelle(s) mesure(s)
- Complétez la fenêtre de dialogue avec le nombre de mesures à insérer
- Cliquez sur **OK**.

Barre de menu

- Sélectionnez un élément dans la partition (ce peut être n'importe quoi en dehors des objets lignes)
- Cliquez sur **Ajouter** dans la **barre de menu**
- Naviguez jusqu'à **Mesures**
- Choisissez où insérer la ou les nouvelle(s) mesure(s)
- Complétez la fenêtre de dialogue avec le nombre de mesures à insérer
- Cliquez sur **OK**.

Insérer des mesures avec des raccourcis clavier

Pour rapidement insérer *une mesure* avant le point de sélection :

- Sélectionnez un élément dans la partition (ce peut être n'importe quoi en dehors des objets lignes)
- Appuyez sur `Ins`

Vous pouvez insérer davantage de mesures avant le point de sélection en répétant l'appui sur `Ins`.

Pour rapidement insérer *plusieurs mesures* avant le point de sélection :

- Sélectionnez un élément dans la partition (ce peut être n'importe quoi en dehors des objets lignes)
- Appuyez sur `Ctrl+Ins` (Mac : `⌘+Ins`)
- Complétez le nombre de mesures à insérer dans la fenêtre de dialogue qui s'affiche
- Cliquez sur **OK**

Pour ajouter des mesures à la fin de la partition vous pouvez utiliser les raccourcis clavier

- \* pour une seule mesure : `Ctrl+B` (Mac : `⌘+B`)
- \* pour plusieurs mesures : `Alt+Maj+B` (Mac : `Option+Maj+B`).

Ajouter des mesures à un cadre

Il est aussi possible d'ajouter des mesures à un cadre dans la partition :

Cliquez sur le cadre  
Utilisez une des méthodes décrites dans les chapitres "Barre d'outils de saisie des notes" ou "Barre de menu" ou un raccourci clavier (voir ci-dessus).

## Supprimer des mesures

Pour supprimer une ou plusieurs mesures en utilisant des raccourcis clavier :

Sélectionnez une mesure (ou gardez la touche **⌘** appuyée pour sélectionner plusieurs mesures)  
Tapez **Ctrl+Retour arr.** ou **Ctrl+Suppr** (Mac : **⌘+Retour arr.** ou **⌘+Suppr**).

De façon alternative :

Sélectionnez une mesure (ou gardez la touche **⌘** appuyée pour sélectionner plusieurs mesures)  
Faites un clic droit sur n'importe quelle mesure de la sélection  
Sélectionnez **Effacer les mesures**

Vous pouvez également :

Sélectionner une mesure (ou garder la touche **⌘** appuyée pour sélectionner plusieurs mesures)  
Aller dans le menu **Outils**  
Sélectionner **Supprimer la plage sélectionnée**

Supprimer les dernières mesures vides

Pour supprimer toutes les mesures vides à la fin de la partition :

Allez dans le menu **Outils**  
Sélectionnez **Supprimer les mesures restantes**

## Voir aussi

Pages relatives aux autres mesures :

[Numérotation des mesures](#)  
[Pauses de mesure et multimesures](#)  
[Anacrouse et mesures non comptées](#)  
[Propriétés des mesures](#)  
[Notation non mesurée et Mensurstrich](#)

### Sélectionner des éléments

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

On peut sélectionner des éléments dans la partition pour réaliser des actions telles que la duplication. Les éléments sélectionnés apparaissent colorés avec la couleur de Voix auxquels chaque élément appartient ; dans les autres cas, ils sont en noir par défaut. La Voix 1 est bleue, la Voix 2 verte, la Voix 3 orange et la Voix 4 violette. Ces couleurs peuvent être modifiées via **Édition** → **Préférences** : **Avancé** : voir le chapitre [Préférences](#).

Le statut de la sélection en cours est affiché dans la **barre de statut** en bas à gauche. Il est modifié lorsque la sélection est mise à jour par l'utilisateur. Il existe trois statuts de sélection :

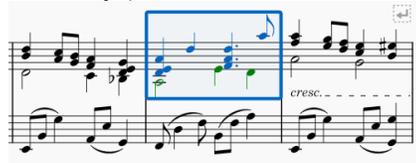
statut "sélection d'un élément individuel" : le statut affiche le type de l'élément ;  
statut **Sélection groupée** : un rectangle bleu entourant la sélection est visible dans la partition ;  
statut **Liste de sélections**.

Les exemples affichés ci-dessous illustrent

- la "sélection d'un élément individuel" de la Voix1 :



- une "sélection groupée" avec sa barre de statut :



Étendue de la sélection : Mesure de départ : 10 ; Temp

## Sélectionner un seul élément

Pour sélectionner un élément isolé, il suffit de cliquer dessus avec la souris. Cliquer sur un élément le sélectionne toujours **sauf pour l'élément Mesure**. Cliquer sur un espace vide d'une mesure (à l'intérieur des cinq lignes de portée de la mesure) sélectionne automatiquement l'ensemble des objets qu'elle contient, ce qui entraîne une **Sélection groupée**.

Pour sélectionner un élément isolé avec le clavier, utilisez les touches pour [naviguer](#) jusqu'à l'élément. Notez que, dans MuseScore Studio, il n'y a pas de concept séparé entre le "curseur" et une sélection, à l'exception du mode **Saisie de notes**. Dans le mode **Normal**, la navigation avec les touches fléchées droite et gauche permet de se déplacer d'un élément sélectionné à l'autre. Même s'il ne s'agit pas, techniquement parlant, d'un curseur, la sélection en tant que telle agit de la même façon.

En elles-mêmes, les touches fléchées ne permettent de naviguer que d'une note ou silence à la fois. Utilisez **Alt** avec les touches fléchées pour naviguer entre tous les éléments, y compris les articulations, les nuances et autres symboles.

Éléments qui se chevauchent

Quand de multiples objets occupent la même position dans une partition et se chevauchent complètement, tels que deux notes ayant la même hauteur mais dans des Voix différentes, pressez **Ctrl** et cliquez de façon répétée sur l'objet pour sélectionner alternativement les différents éléments concernés jusqu'à ce que l'objet souhaité soit sélectionné.

Sélectionner un élément individuel composant une note

La plupart des commandes qui agissent sur une note individuelle nécessitent de sélectionner la *tête de note*, par exemple pour changer la hauteur de note. Une note consiste aussi en de multiples éléments incluant la tête de note, la hampe, le crochet, le point, l'altération, etc. Chacun de ces éléments peut être sélectionné individuellement dans le but de régler précisément sa position.

Différentes façons de sélectionner plusieurs notes dans un accord



La sélection de plusieurs notes d'un accord peut résulter en deux statuts différents : c'est soit en une **Sélection groupée**, soit en une **Liste de sélections** : voir les sections respectives pour le mode opératoire.

La plupart des commandes qui agissent sur un accord nécessitent une **Sélection groupée** comme affiché sur l'image au-dessus. Ces commandes comprennent [Copier](#) et [coller](#).

Il existe un raccourci clavier spécial pour sélectionner toutes les notes de l'accord. Vérifiez d'abord que rien d'autre n'est en cours de sélection (vous pouvez taper sur la touche **Echap** pour vous en assurer) puis pressez **⌘** et cliquez sur n'importe quelle tête de note de l'accord. Des notes d'autres voix peuvent être incluses de manière imprévue : voir la section [Exclure des éléments d'une Sélection groupée](#) pour savoir comment l'éviter si nécessaire.

La commande de **répétition de sélection** (**⌘**) fonctionne aussi sur un accord individuel *lorsqu'une seule note de cet accord est sélectionnée* mais elle ne fonctionne pas avec une **Liste de sélections**. Voir le chapitre [Copier et coller](#) : [Répéter une sélection](#).

## Créer une Liste de sélections



Créez une **Liste de sélections** en sélectionnant manuellement des objets individuels ou de façon automatique à l'aide de certaines commandes.

Sélectionner plusieurs éléments de façon manuelle

Pour ajouter un élément à une sélection ou le supprimer, utilisez `Ctrl` (Mac : `Cmd`) puis cliquez sur l'objet. Cela crée une **Liste de sélections**. Cette méthode d'ajout/suppression n'est pas possible avec une mesure. Ajouter ou supprimer un élément d'une **Sélection groupée** la converti aussi en **Liste de sélections**.

Les éléments positionnés en dehors de toute ligne de portée et qui ne chevauchent pas d'autres éléments peuvent être sélectionnés ensemble en utilisant la sélection par déplacement de souris. Pressez `⌘` et cliquez sur un espace vide (*en dehors des lignes de portée*) puis faites glisser le curseur pour créer un cadre de sélection autour des éléments souhaités. Cela crée une **Liste de sélections** à condition qu'aucune note ou silence ne soit inclus(e) ; dans le cas contraire, c'est une **Sélection groupée** qui est alors créée, utilisant la méthode de "point de départ et point d'arrivée".

Sélectionner automatiquement des éléments similaires

Pour sélectionner tous les éléments d'un type donné dans l'ensemble de la partition ou sur une portée donnée :

Faites un clic droit sur un élément de ce type

Dans le menu qui s'ouvre, cliquez sur **Sélectionner** → **Similaire** ou sur **Sélectionner** → **Similaire sur cette portée**, selon ce qui est approprié.

Pour sélectionner tous les éléments d'un type donné entre deux instants :

Cliquez sur le premier élément de ce type

Tapez `⌘` et cliquez sur le dernier éléments de ce type

—OU—

Créez une **Sélection groupée**

Faites un clic droit sur l'élément en question

Dans le menu qui s'ouvre, cliquez sur **Sélectionner** → **Similaire dans cette sélection**.

Pour créer des sélections plus complexes d'éléments similaires :

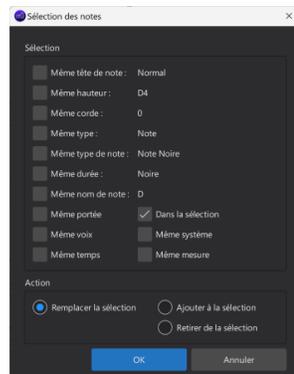
(Optionnel) Créez une **Sélection groupée**

Faites un clic droit sur l'élément en question

Dans le menu qui s'ouvre, cliquez sur **Sélectionner** → **Plus**

Cochez les cases souhaitées dans la fenêtre de dialogue sélection (voir ci-dessous).

Les options disponibles dépendent du type d'élément sélectionné par le clic droit.



Les options spécifiques de la sélection sont :

**Même tête de note** : notes qui ont le même type de tête de note (normal, croix, slash, etc.)

**Même hauteur** : notes de même nom, altération et octave

**Même corde** : notes sur la même corde (tablature seulement)

**Même type** : notes de même type (normal, acciaccatura, appoggiature)

**Même type de note** : notes de la même durée, sans tenir compte de la présence de point ou division irrégulière

**Même durée** : notes de la même durée effective

**Même nom de note** : notes qui ont le même nom et altération, sans tenir compte de l'octave

**Même portée** : notes dans la même portée

**Même voix** : notes dans la même voix

**Dans la sélection** : notes à l'intérieur de la sélection actuelle

**Même système** : notes dans le même système

En plus des options spécifiques relatives au type d'élément, il existe des options au bas de la fenêtre de dialogue qui sont communes à tous les types d'éléments. Seule une de ces actions, qui s'appliquent aux éléments sélectionnés, peut être choisie.

**Remplacer la sélection** : si cochée, cette option remplace la sélection en cours

**Ajouter à la sélection** : si cochée, cette option ajoute les éléments à la sélection en cours

**Retirer de la sélection** : si cochée, cette option supprime les éléments de la sélection en cours

## Créer une Sélection groupée

Une **Sélection groupée** inclut la plupart des éléments présents entre des points de départ et d'arrivée, précisés sur une ou plusieurs portées. C'est une technique requise pour effectuer une opérations de type **Copier et coller**.

Effectuer une Sélection groupée en déplaçant la souris

Pour sélectionner une plage de mesures et de portées avec la seule souris, utilisez la touche `⌘` en faisant glisser la souris pour dessiner un rectangle autour. Notez que cela n'est réalisable que pour des sélections relativement petites qui s'affichent en même temps sur l'écran.

Effectuer une Sélection groupée en cliquant

Une méthode plus flexible pour réaliser des sélections groupées utilise une combinaison de clavier et de souris :

Cliquez sur la première note (ou silence) de la sélection souhaitée

Maintenez `⌘` et cliquez sur la dernière.

Entre les deux clics, vous pouvez utiliser les commandes de **navigation** pour positionner la partition à l'écran. Cela permet de faire des sélections qui couvrent plusieurs pages.

Cette méthode fonctionne également si vous cliquez la dernière note (silence) et que vous utilisez `⌘` pour cliquer sur la première.

Effectuer une Sélection groupée avec le clavier

En utilisant le clavier seul ou de façon initiale :

Sélectionnez la première note (ou silence) en utilisant le clavier pour la navigation ou en cliquant

Maintenez `⌘` pendant que vous utilisez le clavier pour étendre la sélection en naviguant.

Les commandes disponibles sont :

Maj+Gauche et Maj+Droite pour étendre la sélection une note ou un silence à la fois  
 Maj+Ctrl+Gauche et Maj+Ctrl+Droite pour étendre la sélection une mesure à la fois (Mac : utilisez cmd à la place de Ctrl)  
 Maj+Haut et Maj+Bas pour étendre la sélection d'une portée à la fois  
 Maj+Début et Maj+Fin pour étendre la sélection jusqu'au début ou à la fin du système  
 Maj+Ctrl+Début et Maj+Ctrl+Fin pour étendre jusqu'au début ou jusqu'à la fin de la partition (Mac : utiliser cmd à la place de Ctrl)

Effectuer une Sélection groupée à l'aide de commandes spéciales

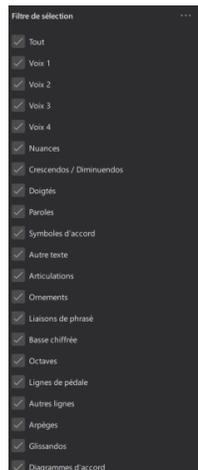
MuseScore Studio offre des commandes spéciales pour réaliser des sélections particulières :

**Édition** → **Tout sélectionner** ou Ctrl+A (Mac : Cmd+A) pour sélectionner la partition entière  
**Édition** → **Sélectionner une section** pour sélectionner la section en cours de la partition (tout ce qui se trouve entre le premier [saut de section](#) et le suivant).

## Exclure des éléments d'une Sélection groupée

Avant d'exécuter des actions sur une **Sélection groupée**, il est possible d'exclure certain(s) type(s) d'éléments. Par exemple, en supprimant les paroles de la sélection quand on duplique des notes, silences, et la plupart des autres marques d'une phrase musicale ; ou en supprimant tout ce qui n'est pas dans la Voix 1 dans un morceau à plusieurs voix. Pour exclure des éléments d'un type donné :

Ouvrez le **Filtre de sélection** avec **Affichage** → **Filtre de sélection**  
 Décochez les cases de tous les éléments que vous souhaitez exclure de la sélection.



Notez que si vous excluez la Voix 1, vous ne serez plus en mesure de sélectionner les mesures qui ne contiennent aucune autre voix. Aussi, assurez-vous de restaurer la Voix 1 après avoir réalisé l'opération pour laquelle vous l'avez exclue. Par exemple, si vous voulez copier-coller uniquement la voix 2, réalisez votre sélection groupée, utilisez le **Filtre de sélection** pour exclure la voix 1, utilisez **Édition** → **Copier** ou Ctrl+C, puis restaurez la case à cocher à côté de la Voix 1 avant de tenter de sélectionner la destination où doit être collée le passage copié.

### Éditer des notes et des silences

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

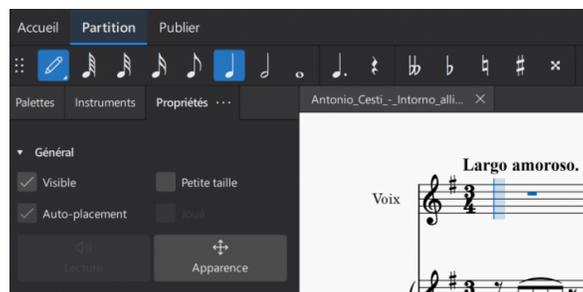
## Vue d'ensemble

Ce chapitre aborde les méthodes pour éditer la musique qui existe *déjà* dans une partition. Le lecteur doit déjà être familier avec les méthodes de saisie de la musique expliquées dans le chapitre [Saisir des notes et des silences](#).

Pour modifier une note (hauteur, durée, position chronologique, etc.) ou un silence sans une partition, utiliser au choix :

le [mode de saisie des notes](#) ou  
 le [mode normal](#).

## Effectuer des modifications dans le mode de saisie des notes



Entrez en **mode de saisie des notes** en cliquant sur l'icône crayon de la barre d'outils ou en utilisant le raccourci clavier **N**. Un curseur de saisie de note apparaît sous la forme d'une grande et fine boîte bleu clair avec une bordure gauche bleu foncé étendue sur toute la hauteur de la portée. Il indique que l'on est actuellement en mode de saisie des notes. Le curseur est positionné au début du temps ou du battement où la prochaine note ou le prochain silence sera ajouté.

Utilisez les touches pour déplacer le curseur sur la note ou le silence qui précède ou qui suit..

Modifier la durée d'une note en mode saisie de notes

Il y a deux commandes qui modifient la durée d'une note existante dans le mode saisie de notes :

Maj+W augmente la durée  
 Maj+Q diminue la durée

Les deux commandes ajouteront d'abord un point si approprié avant de proposer la note de durée plus petite ou plus grande. Par exemple, presser Maj+W sur une noire la transforme en noire pointée et une deuxième action Maj+W la change en blanche.

Modifier la hauteur d'une note en mode saisie de notes

Les commandes pour changer la hauteur d'une note sélectionnée dans le mode de saisie de note sont :

↑ augmente la note d'un demi-ton (comme un dièse)  
 ↓ baisse la note d'un demi-ton (comme un bémol)  
 Alt+Maj+↑ augmente d'un intervalle diatonique (note immédiatement au-dessus)  
 Alt+Maj+↓ diminue d'un intervalle diatonique (note immédiatement en dessous)  
 Ctrl+↑ (Mac : Cmd+↑) augmente la hauteur d'une octave  
 Ctrl+↓ (Mac : Cmd+↓) diminue la hauteur d'une octave.

Remplacer des notes et des silences en mode saisie de notes

Avec le mode par défaut **pas-à-pas**, les notes and silences sont saisis l'un(e) après l'autre. Il est basé sur la logique que, quand une note ou un silence est ajouté par l'utilisateur, les notes et silences qui suivent ajustent automatiquement leur

durée (valeur de note) sans affecter le nombre total de battements des mesures.

C'est analogue à ce qu'un traitement de texte comme Microsoft Word appelle "remplacer" ou "écraser". Pour remplacer une note avec une nouvelle, saisissez-la directement. La nouvelle note remplace automatiquement ce qu'il y avait précédemment sans besoin d'effacer préalablement l'ancienne note.

Pour ajouter une nouvelle note et déplacer les notes suivantes de façon qu'elles ne soient pas remplacées, vous pouvez soit :

Repositionner les notes suivantes en utilisant **Copier et coller** avant de saisir les nouvelles notes, ou  
Utiliser un mode de saisie des notes différent que **pas-à-pas** (voir le chapitre [Méthodes alternatives de saisie des notes](#)).

Effacer des notes en mode saisie de notes

Pour effacer une note et la remplacer par un silence, tapez simplement *Suppr.*

**Remarque** : si vous souhaitez plutôt déplacer les notes suivantes plus tôt dans la chronologie pour qu'elles prennent la place de la note effacée, il n'est pas nécessaire d'effacer d'abord la note originale. Déplacez simplement les notes suivantes en utilisant directement la fonction [couper et coller](#).

Déplacer des notes en mode saisie de notes

Bien que la plupart des cas, le déplacement des notes soit réalisé dans le mode normal, il a y deux commandes qui peuvent être utilisées dans certains cas pour changer la position chronologique d'une note ou d'un silence en mode saisie de notes. Si vous avez deux notes ou silences de la même durée et que vous voulez les échanger dans ce mode, vous pouvez utiliser  $Maj++$  ou  $Maj+-$  pour échanger une note ou silence avec sa voisine de la même durée.

## Effectuer des modifications dans le mode normal

Utilisez le **mode normal** en quittant tout autre mode.

Pour quitter le **mode de saisie des notes** actuellement actif dans MuseScore Studio, tapez sur la touche *Echap* ou cliquez sur le bouton de saisie des notes ou tapez de nouveau sur la touche *n*. Le curseur de saisie des notes ne devrait **plus** être visible après cela (voir la section ["Effectuer des modifications dans le mode de saisie des notes"](#)).

Pour quitter le **mode édition** actuellement actif dans MuseScore Studio, tapez sur la touche *Echap*. Voir les pages [Ajuster directement les éléments](#) et [Saisir et éditer du texte : Éditer du texte](#).

Sauf lorsque c'est précisé, les méthodes décrites ci-après agissent à la fois sur la sélection d'une seule note ou silence, sur la sélection d'une liste de notes ou silences, ou sur la sélection d'un groupe entier d'éléments. Voir la page [Sélection d'éléments](#) pour en apprendre davantage.

Effectuer des modifications dans le mode normal

**Attribuer une durée spécifique à des notes sélectionnées**

Pour changer la durée d'une ou plusieurs notes sélectionnées dans le mode normal afin de leur donner une valeur spécifique, il vous suffit de cliquer sur la figure de note appropriée ou d'utiliser les raccourcis clavier correspondant : 1-9.

**Augmenter ou diminuer la durée d'une note sélectionnée**

Pour augmenter la durée d'une note sélectionnée, vous pouvez utiliser la commande  $Maj+W$  [telle que décrite plus haut](#). Cela ajoute un point à la note, s'il n'est pas déjà présent, ou lui attribue la durée de la note de durée immédiatement suivante si la note est déjà pointée. Par exemple, une croche sera changée en croche pointée. On peut aussi utiliser *w* pour doubler la durée, modifiant ainsi directement une croche en noire, ou une croche pointée en noire pointée.

Les commandes  $Maj+Q$  et *q* exécutent l'opération inverse, diminuant ou réduisant de moitié la durée, de la même façon.

Toutes ces commandes ne fonctionnent que sur une seule note à la fois.

**Doubler ou réduire de moitié toutes les notes d'une sélection de groupe.**

Si vous avez saisi un morceau utilisant des croches et des doubles-croches mais que vous souhaitez doubler la durée de l'ensemble des notes et silences — ce qui double la durée du morceau — allez voir la section [commandes pour coller avec la moitié ou le double de la durée](#).

Modifier la hauteur des notes en mode normal

Les mêmes commandes qui servent à modifier la hauteur d'une note en mode de saisie de notes fonctionnent aussi en mode normal, y compris pour les sélections de note individuelle, de liste ou de groupe. Ces commandes sont :

↑ augmente d'un demi-ton  
↓ baisse d'un demi-ton  
Alt+Maj+↑ augmente d'un intervalle diatonique  
Alt+Maj+↓ diminue d'un intervalle diatonique  
Ctrl+↑ (Mac : Cmd+↑) augmente la hauteur d'une octave  
Ctrl+↓ (Mac : Cmd+↓) diminue la hauteur d'une octave.

En outre, quand vous êtes en mode normal, les boutons d'altération de la boîte d'outils **Saisie de notes** et les raccourcis clavier correspondants basculent (ajoutent ou suppriment) les altérations des notes sélectionnées, ce qui change potentiellement leur hauteur. La palette **Altérations** peut aussi être utilisée pour ajouter des altérations aux notes sélectionnées.

Supprimer des notes et silences en mode normal

Pour supprimer une note et la remplacer par un silence, il suffit d'utiliser la touche *Suppr.*

Si plusieurs notes sont sélectionnées en tant que liste, *Suppr.* les remplace toutes individuellement par un silence.

Si on sélectionne un groupe, *Suppr.* remplace la partie entière avec le nombre correct de silences, conformément à la métrique musicale.

Les silences ne peuvent normalement pas être supprimés puisque cela signifierait de laisser une mesure avec un nombre de temps inférieur à celui qu'elle devrait comporter. Cependant, voir la [commande de suppression d'une sélection groupée](#) ci-dessous pour s'informer sur la façon de réaliser cela lorsque c'est nécessaire. De même, les silences dans les [voix 2 et 4](#) peuvent être supprimés sans que cela ait des conséquences sur les temps d'une mesure.

Supprimer des notes et silences et les temps qui leur sont associés

Pour supprimer complètement les notes et les silences — ce qui signifie laisser un morceau avec moins de mesures, (si des mesures entières sont sélectionnées) ou avec moins de temps dans une mesure (si une partie de mesure est sélectionnée) — utilisez **Outils** → **Supprimer la plage sélectionnée** ou les raccourcis clavier Ctrl+Suppr. (Mac : Cmd+Suppr.).

Ajouter des liaisons de prolongation en mode normal

Des liaisons de prolongations peuvent être ajoutées en mode normal mais, à la différence du mode de saisie de notes où la commande ajoute automatiquement une note en créant une liaison, les deux notes doivent déjà exister.

Pour ajouter une liaison de prolongation dans le mode normal :

Sélectionnez une note que vous voulez lier par une liaison de prolongation à la note suivante de même hauteur  
Cliquez sur l'icône *liaison de prolongation* dans la barre d'outils de saisie des notes ou utiliser le raccourci *l* ("lie" en anglais = liaison de prolongation)

Cela fonctionne même si la note suivante de la même hauteur appartient à une autre voix.

Si vous sélectionnez plusieurs notes, MuseScore Studio attribuera une liaison à chacune d'entre elles. Vous pouvez utiliser cette technique pour lier des accords complets en une seule fois.

Cette technique vous permet aussi de lier deux notes qui ne sont pas adjacentes.

Modifier une voix en mode normal

Une note saisie dans une voix donnée peut être déplacée dans une autre voix si c'est musicalement possible. On peut aussi échanger deux voix entre elles.

**Déplacer des notes sélectionnées dans une autre voix**

Pour déplacer une sélection d'une à plusieurs notes dans une autre voix, on peut soit cliquer sur les boutons de voix dans la barre d'outils, soit utiliser les raccourcis clavier Ctrl+Alt+1-4 (Mac : Cmd+Option+1-4). Les notes seront déplacées dans la mesure où cela est possible sans compromettre le contenu actuel de la voix de destination.

Une note peut être déplacée dans une autre voix s'il existe actuellement un silence (figure de silence ou rien du tout) dans la voix de destination à la même position et pour la même durée que la note à déplacer. Dans ce cas, la note est simplement déplacée dans la nouvelle voix..

Une note peut aussi être déplacée dans une autre voix s'il y a déjà une note ou un accord de même durée commençant à la même position. Dans ce cas, la note sera combinée avec la note ou l'accord existant.

**Échanger le contenu de deux voix**

MuseScore Studio peut aussi échanger le contenu de n'importe quelle paire de voix. Ces commandes ne fonctionnent que sur des mesures complètes, pas sur des notes individuelles. Pour échanger le contenu de deux voix, utiliser la commande correspondante dans **Outils** → **Voix** :

Échanger les voix 1-2  
Échanger les voix 1-3  
Échanger les voix 1-4  
Échanger les voix 2-3

Échanger les voix 2-4  
Échanger les voix 3-4

## Voir aussi

[Saisie des notes et des silences](#)

### Copier et coller

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

Les commandes copier, copier et coller peuvent être utilisées pour reproduire des morceaux entiers de musique, déplacer chronologiquement de la musique en avant ou en arrière, copier du texte ou d'autres marques entre des portées, échanger du contenu entre différentes mesures et plus encore.

## Accéder aux commandes

Dans tous les cas, la première étape est de **sélectionner ce que l'on a envie de copier ou de copier**.

Comme avec les autres logiciels qui supportent le copier-copier-coller, on peut accéder à ces commandes : via le menu **Édition**, par l'intermédiaire d'un menu contextuel qui apparaît après un clic droit ou procédure équivalente (par exemple : **ctr+1** + clic, ou tape avec deux doigts), ou avec les raccourcis clavier standards.

Commande	Raccourci (Windows)	Raccourci (Mac)	Menu contextuel	Menu principal
<b>Couper</b>	Ctrl+X	Cmd+X	<b>Couper</b>	Édition → <b>Couper</b>
<b>Copier</b>	Ctrl+C	Cmd+C	<b>Copier</b>	Édition → <b>Copier</b>
<b>Coller</b>	Ctrl+V	Cmd+V	<b>Coller</b>	Édition → <b>Coller</b>
<b>Échanger avec le presse papier</b>	Ctrl+Maj+X	Cmd+Maj+X	<b>Échanger avec le presse papier</b>	Édition → <b>Échanger avec le presse papier</b>
<b>Coller avec une demi-durée</b>	Ctrl+Maj+Q	Cmd+Maj+Q	N/A	Édition → <b>Collage demi durée</b>
<b>Coller avec une double durée</b>	Ctrl+Maj+W	Cmd+Maj+W	N/A	Édition → <b>Collage double durée</b>

**Remarque** : quand vous utilisez le menu contextuel, faites attention de toujours faire un clic droit sur un élément sélectionné ; si le clic droit est réalisé par erreur sur un emplacement vide, votre sélection sera perdue !

## Copier une Sélection groupée

Comme cela est expliqué au chapitre [Sélectionner des éléments](#), dans une **Sélection groupée**, MuseScore Studio sélectionne automatiquement les éléments utiles entre un point de départ et un point d'arrivée *chronologiques* sur une série donnée de portées. Ces éléments incluent toutes les notes, silences, objets Texte MuseScore tels que les symboles de nuance et objets Lignes MuseScore tels que pédale, etc. Les éléments de niveau système, tel que les marques de tempo, les indications de mesure, les marques de répétition et les sauts de mise en page ne sont pas inclus dans la sélection automatique et ne sont donc pas copiés.

Lorsqu'elle est collée sur une destination chronologique, la musique copiée remplace tout le contenu existant à l'exception de la structure rythmique originale de la mesure et des éléments de niveau système.

Créez une Sélection groupée  
(Optionnel) Utilisez le **Filtre de sélection** pour **exclure certains types d'éléments de la sélection**.  
Utilisez la commande **Copier** depuis le menu ou tapez **ctr+1+c** (Mac : **Cmd+C**)  
Sélectionnez la première note ou silence de la destination

Utilisez la commande **Coller** depuis le menu ou tapez **ctr+1+v** (Mac : **Cmd+V**)

## Copier un élément individuel ou une Liste de sélections

MuseScore Studio permet aussi de copier un élément isolé ou une **Liste de sélections** de plusieurs paroles, symboles d'accord, nuances, articulations ou autres marques pour les coller à un autre *tout en conservant intact le contenu tel que les notes dans la zone de destination*. Une **Liste de sélections** multiples de notes ne pas être copiée.

MuseScore Studio préserve si possible les positions chronologiques relatives des marques et symboles en se basant sur la *distance littérale de valeur de note* mais ne prend *pas* en compte le rythme de la mesure. Cela inclut le cas de la copie des symboles d'accord et des nuances. Des ancrages valides de notes et silences sont requis pour copier des paroles et articulations dans la destination.

Sélectionnez un élément individuel (pas une mesure) ou créez une **Liste de sélections** (voir le chapitre [Sélectionner des éléments](#))  
Utilisez la commande **Copier** depuis le menu ou tapez **ctr+1+c** (Mac : **Cmd+C**)  
Sélectionnez la première note ou silence de la destination  
Utilisez la commande **Coller** depuis le menu ou taper **ctr+1+v** (Mac : **Cmd+V**)

## Déplacer des éléments

Les commandes copier et coller peuvent être utilisées pour :

déplacer un passage vers une autre portée, comme de la musique de flûte vers le clarinette, ou avancer ou retarder un passage. Cette méthode est particulièrement utile comme outil pour **insérer ou supprimer une note ou un silence et aussi pour décaler des notes et silences existants pour créer ou aménager un silence**.

Les mesures (leur structure rythmique) ne peuvent pas être déplacées mais voir les chapitres [Ajouter et supprimer des mesures](#) et [Indications de mesure](#). Quand on déplace une **Liste de sélections**, les positions relatives sont si possible préservées : voir la section "[Copier une Liste de sélection](#)".

Pour déplacer une sélection :

**Sélectionnez** ce que vous voulez déplacer  
Utilisez la commande **Copier** depuis le menu ou tapez **ctr+1+c** (Mac : **Cmd+C**)  
Sélectionnez la première note ou silence de la destination  
Utilisez la commande **Coller** depuis le menu ou tapez **ctr+1+v** (Mac : **Cmd+V**)

## Échanger une sélection avec le presse-papier

La commande **Échanger avec le presse-papier** combine deux opérations en une : (1) en premier, il écrase la partie sélectionnée de la partition avec le contenu du presse-papier, exactement comme le ferait commande *Coller* ; (2) en second, il transfère *en retour* la partie écrasée de la partition dans le presse-papier, exactement comme le ferait la commande *Copier*.

Cela peut être utilisé, par exemple, pour échanger deux sections d'égale longueur, **A** et **B**, d'une partition :

Sélectionnez la section **A**  
Appliquez la commande **Couper**  
Sélectionnez la section **B**  
Appliquez la commande **Échanger avec le presse-papier** pour coller **A** à la place du contenu de **B** tout en déplaçant le contenu de **B** dans le presse-papier  
Sélectionnez de nouveau **A** (ou juste la note, le silence ou la mesure de départ)  
Appliquez la commande **Coller**

Comme les autres commandes décrites ici, vous pouvez accéder à la commande **Échanger avec le presse-papier** depuis le menu ou via un raccourci clavier — dans ce cas, c'est **Ctrl+Maj+X** (Mac : **Cmd+Maj+X**).

## Répéter une sélection

Une utilisation commune du copier-coller est de dupliquer un passage donné (incluant notes, accords, etc.) immédiatement après l'original. Utilisez la commande spéciale **Répéter sélection** pour simplifier ce processus.

Sélectionnez un élément individuel ou créez une **Sélection groupée** (voir le chapitre [Sélectionner des éléments](#)). Tapez **r**.

Cela ne fonctionne pas avec une **Liste de sélections**. La commande fonctionne pour un accord isolé comme pour une **Sélection groupée** sur lui ainsi que lorsque *exactement une note de cet accord est sélectionnée* : voir le chapitre [Sélectionner des éléments](#). En mode de saisie des notes, cette commande reproduit l'accord entier auquel appartient la note sélectionnée. Cela est pratique pour créer une série d'accords répétés.

## Copier une Sélection groupée vers plusieurs portées

Si vous voulez copier un passage dans plusieurs portées — par exemple, doubler un musique de flûte vers les hautbois et clarinette — vous pouvez utiliser la commande [Éclater](#)

Sélectionnez le passage que vous souhaitez copier  
Étendez la sélection en incluant les portées inférieures (par exemple en tapant **Maj+↓**)  
Utilisez **Outils** → **Éclater**

Cela copie la sélection originale, en supposant qu'elle ne contient que des notes isolées — aucun accord ni voix multiples. S'il existe des accords ou des voix multiples, ils seront distribués dans les portées restantes tel que c'est décrit dans la [section sur la commande Éclater](#).

## Coller avec une demi ou une double durée

Si vous avez saisi un passage utilisant principalement des croches mais que vous voulez raccourcir le morceau en utilisant principalement des doubles croches, ou bien l'allonger en les remplaçant par des noires, MuseScore Studio fournit deux commandes spéciales pour le faire. Vous pouvez soit modifier les durées sur la sélection en cours, soit créer une copie séparée du passage avec les durées modifiées.

Pour réduire de moitié ou doubler la durée d'une plage :

Sélectionnez la plage à modifier  
Utilisez la commande [Copier](#)  
Si vous souhaitez créer une copie séparée avec les durées modifiées, sélectionnez la destination  
Utilisez la commande [Collage demi durée](#) ou [Collage double durée](#) (**Ctrl+Maj+Q/W** (MacOS : **Cmd+Maj+Q/W**))

## Dupliquer des éléments individuels

Les éléments individuels — y compris ceux qui ne sont pas automatiquement sélectionnés dans une **Sélection groupée**, comme l'indication de mesure ou les barres de reprise — peuvent être sélectionnés puis dupliqués en utilisant une souris.

Tout en gardant appuyée les touches **Ctrl+Maj** (Mac : **Cmd+Maj**), cliquez sur l'élément et maintenez le bouton de souris  
Déplacez l'élément n'importe où dans la partition

Quand vous relâchez le bouton de la souris, l'élément sélectionné est copié à la nouvelle position.

## Voir aussi

[Sélectionner des éléments](#)  
[Rassembler et éclater](#)

### Utiliser les palettes

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

L'utilisation du panneau **Palettes** est la méthode recommandée pour appliquer des symboles et des textes dans votre partition. MuseScore Studio est équipé de palettes prédéfinies qui organisent les objets par nature, comme les **Armures** et les **Articulations**. Par défaut, un jeu basique de palettes est visible. Plusieurs palettes avancées sont masquées et peut être rendues visibles comme souhaité. Vous pouvez ajouter, effacer, éditer et réorganiser les objets à l'intérieur de chaque palette. Vous pouvez aussi créer et personnaliser vos propres palettes.

Ce chapitre est consacré à l'**usage** des objets de palettes et les effets sur la partition. La personnalisation de l'interface est traitée dans le [chapitre Palettes de la section Personnalisation](#).

Une autre façon d'appliquer des symboles musicaux et du texte est d'utiliser la fenêtre **Palette principale**. On y accède via **Affichage** → **Palette principale** ou par le raccourci clavier **Maj+F9**. La fenêtre Palette principale est l'entrepôt de tous les symboles musicaux. Elle fournit également une modalité alternative pour créer des [armures personnalisées](#) et des [indications de mesure personnalisées](#).

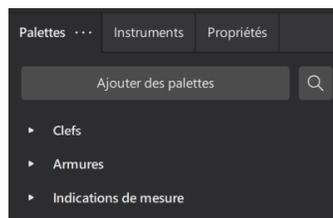
Au sein de la *Palette principale*, la section (catégorie) Symboles abrite tous les symboles et textes des polices musicales intégrées ; voir la page [Autres symboles](#).

En naviguant dans les objets de la fenêtre Palette principale, vous pouvez trouver de multiples symboles qui se ressemblent. Ils diffèrent sur le plan de la programmation. Ceux qui sont dans la catégorie Symboles ne sont pas des versions fonctionnelles comme les autres objets textes et symboles. Ne les utilisez que dans le cas où c'est nécessaire (voir la page [Other symbols](#)).

On peut encore utiliser une autre façon d'appliquer des symboles et du texte en ajoutant des images ; voir [Utiliser des images](#).

## Accéder au panneau Palettes

Le panneau **Palettes** est normalement affiché sur la barre latérale gauche de la fenêtre principale. Il existe trois onglets affichés au sommet de la barre latérale : **Palettes**, **Instruments** et **Propriétés**. Si l'un des autres onglets est actuellement affiché, cliquez sur l'onglet **Palettes** pour le faire apparaître à la place du précédent.

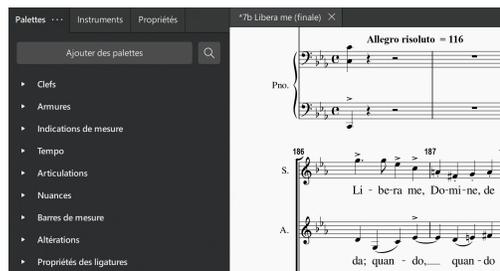


Vous pouvez ouvrir et fermer le panneau **Palettes** en utilisant **Affichage** → **Palettes** ou le raccourci clavier **F9**. Si tous les panneaux dans la barre latérale sont fermés, la barre latérale elle-même se ferme, augmentant l'espace pour l'affichage de la partition.

Comme la plupart des autres panneaux dans MuseScore Studio, celui de **Palettes** peut aussi être [détaché](#) pour s'afficher comme une fenêtre séparée.

## Ajouter des objets palette dans la partition

Pour ajouter un objet palette dans votre partition, commencez par ouvrir la palette appropriée, si ce n'est pas encore le cas, en cliquant sur son titre ou sur la petite icône flèche à sa gauche. Les objets de cette palette sont affichés dans une grille.



En général, pour appliquer des objets palette à votre partition, vous pouvez soit sélectionner les éléments cibles dans la partition puis cliquer sur l'objet palette, soit faire glisser l'objet avec la souris vers l'élément cible. Voir la section sur la [recherche et navigation](#) plus bas pour s'informer sur les moyens d'appliquer des objets palettes via le clavier.

#### Objets appliqués à des éléments individuels de la partition

Beaucoup d'objets palette — par exemple articulations, nuances et la plupart des autres textes — peuvent être appliqués à des notes, des silences ou d'autres éléments individuels de la partition. Quand vous utilisez le glisser-déposer, assurez-vous de faire glisser l'objet vers un élément spécifique et ne relâchez pas la souris avant que l'élément cible s'active pour indiquer qu'il peut accepter l'objet palette.

Il est habituellement plus efficace, cependant, de commencer par sélectionner les éléments cibles dans la partition avant de cliquer sur l'objet palette. Cela est tout particulièrement vrai si vous voulez appliquer le même objet palette à plusieurs éléments de la partition puisque cette méthode vous permet d'appliquer l'objet à un groupe de plusieurs éléments en une seule fois.

Pour appliquer un objet palette à un ou plusieurs éléments de la partition :

- 1. **Sélectionnez** le ou les éléments auxquels vous voulez appliquer l'objet palette (élément isolé, liste, plage)
- 2. Cliquez sur l'objet palette.

L'objet de palette sera normalement ajouté à chaque élément sélectionné. Notez qu'avec une [sélection groupée](#), si l'objet palette représente du texte (y compris nuances et indications de tempo), l'objet ne sera ajouté qu'au seul premier élément de la plage sélectionnée. Le texte de système (dont l'indication de tempo) ne sera appliqué qu'à la portée supérieure ; les autres textes sont appliqués à chaque premier élément des portées incluses dans la sélection groupée.

#### Objets appliqués à des sélections groupées

Les objets tels que les symboles de crescendo, liaisons, lignes d'octave (8va) et indications de pédale sont appliqués à une plage de notes plutôt qu'à une note ou un silence isolés. Le procédé pour les ajouter est le même :

- 1. **Sélectionnez** la plage des éléments auxquels vous voulez appliquer l'objet palette
- 2. Cliquez sur l'objet palette.

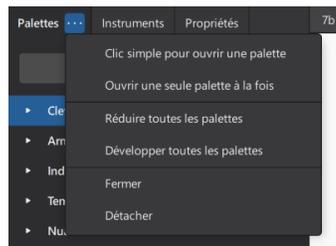
#### Objets appliqués à des mesures complètes

Certains objets palette tels que les barres de mesure, les indications de mesure, reprises et sauts de mise en page sont normalement appliqués à une mesure — ou un groupe de mesures — plutôt qu'à une note ou à un silence spécifique. Le procédé pour les ajouter est le même que pour les autres objets palette :

- 1. **Sélectionnez** la mesure ou la plage de mesures à laquelle vous voulez appliquer l'objet palette
- 2. Cliquez sur l'objet palette.

## Développer et réduire les palettes

Une palette peut être ouverte (développée) ou fermée (réduite) individuellement en cliquant sur la barre de titre ou sur l'icône placée à gauche du titre. En outre, vous pouvez développer ou réduire l'ensemble des palettes en même temps ou laisser MuseScore Studio fermer automatiquement les palettes. Pour accéder à ces options, cliquez sur le bouton ... au sommet de la fenêtre de la palette pour ouvrir le menu d'options (popup).



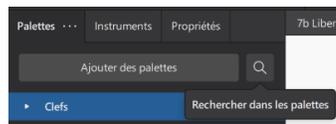
- Clic simple pour ouvrir une palette** : définit si les palettes sont ouvertes par un simple ou un double clic
- Ouvrir une seule palette à la fois** : si la case est cochée, le développement d'une palette entraîne la fermeture automatique de toutes les autres
- Réduire toutes les palettes** : réduit immédiatement toutes les palettes ouvertes
- Développer toutes les palettes** : ouvre immédiatement l'ensemble des palettes

## Effectuer une recherche et naviguer dans les palettes

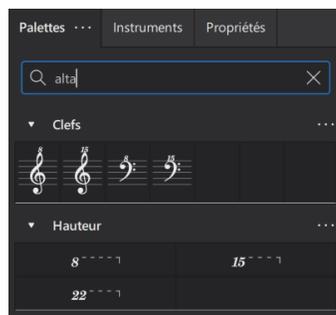
Vous pouvez aussi effectuer une recherche et naviguer dans les palettes en utilisant votre clavier plutôt qu'avec la souris.

#### Effectuer une recherche

Pour rechercher un objet palette par son nom, utilisez le raccourci clavier `Ctrl+F9` (Mac : `Cmd+F9`), ou cliquez sur l'icône loupe en haut du panneau **Palettes**.



Cela affiche une boîte de recherche. Au fur et à mesure que vous saisissez des caractères dans la boîte, MuseScore Studio affichera tous les objets dont les noms correspondent.



Pour fermer la boîte de recherche, cliquez sur l'icône "X".

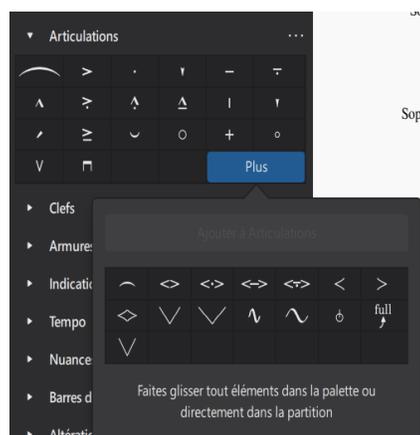
#### Naviguer

Les palettes sont pleinement accessibles par l'intermédiaire du clavier. La fonction de recherche décrite [ci-dessus](#) est une méthode que vous pouvez employer pour commencer le processus mais vous pouvez aussi utiliser  $\text{Maj}+\text{F6}$  pour amener le focus sur la barre latérale du panneau **Palettes**.

Une fois que le focus est sur le panneau Palette, les touches  $\uparrow$  et  $\downarrow$  permettront de se déplacer dans les différentes palettes. Vous pouvez alors ouvrir et fermer une palette en tapant  $\text{Entrée}$ . Pour accéder aux objet d'une palette, tapez  $\rightarrow$  pour accéder à la palette puis  $\uparrow$  et  $\downarrow$  pour se déplacer à l'intérieur des objet de la palette.

## Accéder à davantage d'objets palette

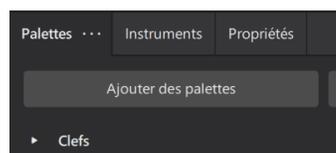
Quelques palettes contiennent des éléments supplémentaires qui ne sont pas affichés par défaut. Pour y accéder, cliquez le bouton **Plus** en bas à droite de la palette.



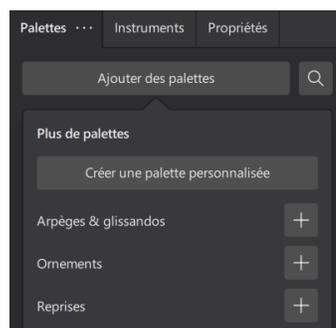
Vous pouvez ajouter n'importe lequel de ces objets dans la partie principale de la palette par un simple glisser-déplacer. Pour plus d'informations, voir [Palettes](#) dans le chapitre [Personnalisation](#).

## Ajouter d'autres palettes

MuseScore Studio est équipé avec des palettes avancées qui sont masquées par défaut. Pour les rendre visibles cliquez sur le bouton **Ajouter des palettes** au sommet du panneau **Palettes**.

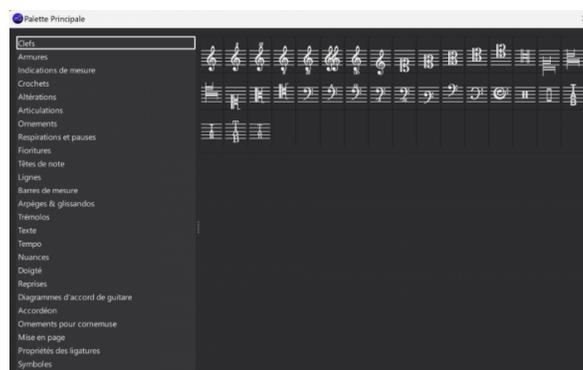


Cela va afficher une liste de palettes que vous pouvez ajouter à votre panneau **Palettes**. Pour ajouter une palette, cliquez sur le bouton **+** près du nom de la palette.



Les palettes sont ajoutées au-dessus des autres palettes. Vous pouvez les glisser-déplacer pour les réarranger comme vous le souhaitez.

De même, en plus du panneau **Palettes** standard, il existe une **Palette principale** à laquelle vous pouvez avoir accès via le menu **Affichage** → **Palette principale** ou le raccourci clavier  $\text{Maj}+\text{F9}$ .



Vous pouvez aussi créer une palette personnalisée vide que vous pourrez alimenter plus tard en cliquant sur le bouton **Créer une palette personnalisée** (voir le [chapitre Palettes](#) dans la section [Personnalisation](#)).

## Voir aussi

- [Palettes](#) pour la personnalisation de l'interface
- [Autres symboles](#) pour avoir des informations supplémentaires sur la section (catégorie) **Symboles** dans la **Palette principale**
- [Utiliser des images](#)

### Panneau des propriétés

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Le panneau **Propriétés** affiche les propriétés de mise en forme et de lecture des **objets sélectionnés** ou des **caractères sélectionnés au sens d'un objet Texte**. Quand rien n'est sélectionné, il affiche les **propriétés de la partition**. Il représente une version améliorée de l'**Inspecteur** et a la fonctionnalité de **barre d'outils texte** : voir le chapitre [Saisir et éditer du texte](#) ainsi que, dans le manuel MuseScore 3, les chapitres [Inspecteur](#) et [Édition des textes](#).

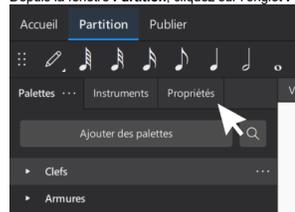
La page [Éditer le manuel de MuseScore 4](#) a aussi été modifiée. La personnalisation des propriétés est désormais expliquée d'une façon différente que dans le manuel MuseScore 3. Elles sont respectivement expliquées au sein du chapitre qui est le plus pertinent. Le présent chapitre n'aborde que le panneau et les propriétés communes aux multiples objets.

## Accéder au panneau Propriétés

Ouvrir l'onglet the **Partition**

Tapez le [raccourci clavier par défaut](#) **F8** ou cliquez sur l'onglet **Propriétés** sur le côté gauche de l'écran :

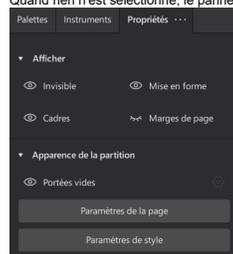
Depuis la fenêtre **Partition**, cliquez sur l'onglet **Propriétés** sur la partie gauche de l'écran :



## Propriétés pour la partition

Les **propriétés de partitions** sont sauvegardées dans un fichier **partition (\*.mscz)**. Il ne doit pas être confondu avec les [Espaces de travail](#).

Quand rien n'est sélectionné, le panneau **Propriété** affiche les propriétés de la partition :



Sous le sous-titre **Afficher** :

**Invisible** : rend visibles/invisibles les objets de votre partition

**Cadres** : rend visibles/invisibles les cadres

**Mise en forme** : rend visibles/invisibles les éléments de mise en forme ajoutés avec la [palette Mise en page](#)

**Marges de page** : rend visibles/invisibles les marges de page

Sous le sous-titre **Apparence de la partition** :

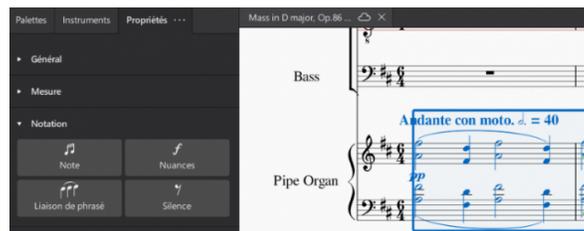
**Portées vides** : rend visibles/invisibles les portées qui ne contiennent aucune notation musicale à l'intérieur d'un système. Ce réglage est l'équivalent de **Masquer les portées vides dans les systèmes** de la fenêtre de dialogue **Style**.

**Paramètres de la page** : ouvre la fenêtre de dialogue [Paramètres de la page](#). Équivalent de **Format** → **Paramètres de la page**. Voir [Modèles et styles](#).

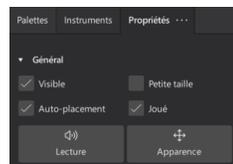
**Paramètres de style** : ouvre la fenêtre de dialogue **Style**. Équivalent de **Format** → **Style**. Voir [Modèles et styles](#).

## Propriétés pour les objets

Quand un ou plusieurs objets sont en cours de sélection, le panneau de **Propriétés** affiche les propriétés communes de mise en forme et de lecture de l'ensemble. Sous la section "Notation", tapez sur un [type d'objet] pour restreindre les items présentés à ce seul type d'objet.



Quelques réglages communs à la plupart des objets :



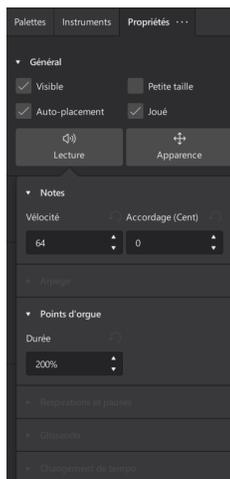
**Visible** : cliquez sur cette boîte pour rendre visibles/invisibles les éléments sélectionnés ou utilisez le raccourci clavier **V**. Utilisez cette fonctionnalité pour masquer des éléments afin qu'ils n'apparaissent pas dans la partition exportée ou imprimée. Cela peut être utile quand par exemple, on utilise une indication de tempo ou de nuance uniquement dans le but d'affecter la lecture dans MuseScore Studio.

**Auto-placement** : habituellement cochée par défaut, cette fonctionnalité positionne les objets sélectionnés en accord avec les algorithmes d'évitement de collision horizontale et verticale de MuseScore Studio. Décochez **Placement auto** pour avoir davantage de contrôle sur le positionnement de certains éléments. Apprenez-en plus sur cette fonctionnalité dans [Positionner les éléments](#).

**Petite taille** : cette fonctionnalité est utilisée pour créer des petites **répliques de notes** : par exemple, notes fournies pour assister l'interprète en lui indiquant ce qu'un autre membre de l'orchestre/ensemble est en train de jouer en même temps. Cocher la case rétrécit toutes les notes sélectionnées, y compris leurs hampes et toutes les ligatures associées.

**Joué** : quand elle est cochée, cette propriété autorise la lecture de l'élément sélectionné. Décochez **Joué** pour rendre l'élément silencieux.

Réglages de lecture



La fonctionnalité de lecture des indicateurs de nuance fait l'objet d'un développement actif. Elle peut être modifiée radicalement en fonction des versions du logiciel. Les informations fournies ici sont valides pour la version MuseScore 4.2. Elles peuvent être obsolètes à l'heure de la lecture de ces lignes.

Sous le bouton **Lecture** sont affichées les propriétés de lecture, si les éléments sélectionnés en ont :

#### Vélocité :

Seules les notes possèdent une propriété Vélocité. Ses effets sur la lecture ne sont pas les mêmes que dans MuseScore 3.

Cette propriété n'a pas d'effet sur les instruments utilisant MuseSound : voir [Mélangeur](#) ; [Son](#) et [Velocity controls](#) [en anglais].

La plage valide va de 1 à 127. La valeur par défaut est 64, indépendamment des indicateurs de nuances affectant la note. La saisie 0 est automatiquement convertie en 64.

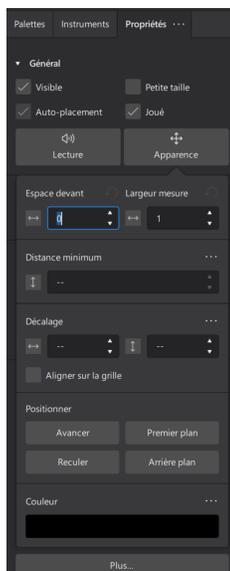
Les *indicateurs de nuance* n'ont plus d'effet sur la propriété Vélocité. Ils ne changent plus le timbre/la puissance uniquement par la manipulation des valeurs de vélocité MIDI. Voir aussi le chapitre [Nuances](#).

#### Réglage d'accord :

Seules les notes ont une propriété de Réglage d'accord. La *Tonalité écrite* par défaut de 440Hz et les ajustements qui existaient dans le synthétiseur de MuseScore 3 ont été supprimés (voir <https://musescore.org/en/node/334701#tuning> [en anglais]). La propriété Réglage d'accord des notes est toujours fonctionnelle dans les portées utilisant **Soundfont**. Pour déterminer la valeur en Hertz (Hz) de la propriété *Réglage d'accord* qui utilise l'unité *Cent*, utilisez le calculateur fourni par <http://www.sengpielaudio.com/calculator-centsratio.htm> [en anglais].

Il affecte la hauteur des instruments utilisant Soundfont.

#### Réglages d'apparence



**Espace devant** : cela modifie l'espace qui précède les éléments sélectionnés. L'ajustement de cet espace est reporté sur toutes les portées de façon à ce que les notes de même position chronologique restent alignées.

**Largeur de mesure** : cela modifie la largeur de la mesure en proportion de la largeur originelle : par exemple, 1,5 = une fois et demi la largeur par défaut.

**Distance minimum** : ce paramètre est utilisé par l'algorithme d'évitement de collision et s'applique uniquement aux éléments placés par défaut au-dessus/dessous de la portée, comme le texte de portée, les nuances, le doigté, les lignes, etc. Il fixe la distance minimum (exprimée en *sp*) des objets sélectionnés par rapport aux autres objets qui sont tout proches de la portée, ou par rapport à la portée elle-même.

**Décalage** : quand ils sont nouvellement appliqués, les éléments adoptent une position par défaut. Le décalage horizontal/vertical vous offre un moyen plus précis pour positionner un élément plutôt qu'en le déplaçant avec la souris ou à l'aide des flèches du clavier.

**Aligner sur la grille** : cette fonctionnalité vous permet de contraindre les opérations de déplacement en incrémentation d'espace souhaitée. Vous devez d'abord cocher la case **Aligner sur la grille** puis presser le bouton **Configurer la grille** pour régler les pas d'incrémentation horizontale et verticale de la grille. Activez/désactivez **Aligner sur la grille** comme souhaité en cochant/décochant la case.

Sous le sous-titre **Positionner**, les quatre boutons contrôlent comment sont positionnés les éléments qui se chevauchent :

**Avancer** : déplace l'élément sélectionné **d'une position vers l'avant** pour qu'il s'affiche devant l'élément suivant

**Reculer** : déplace l'élément sélectionné **d'une position vers l'arrière** pour qu'il s'affiche derrière l'élément précédent.

**Premier plan** : déplace l'élément sélectionné **devant tous les autres éléments**

**Arrière-plan** : déplace l'élément sélectionné **derrière tous les autres éléments**, y compris les lignes de portée.

**Couleur** : cliquez sur ce bouton pour changer la couleur des éléments sélectionnés. On peut choisir une des couleurs natives ou créer sa propre couleur en cliquant sur le bouton +. Cela est conservé comme future dans la liste des couleurs personnelles sur la droite.

## Propriétés pour les caractères au sein des objets Texte

Quand des **objets Texte** sont sélectionnés (l'objet, pas les caractères), le panneau Propriétés affiche les paramètres de mise en forme de ces objets. Éditer ces propriétés modifie l'objet mais **peuvent changer tous les caractères contenus par l'objet**.

Quand des caractères internes à un **objet Texte** sont sélectionnés, le panneau Propriétés affiche la mise en forme de ces caractères. Éditer ces propriétés **ne modifiera que les caractères sélectionnés**. Voir le chapitre [Mettre en forme du texte](#).

## Sauvegarder et restaurer les paramètres par défaut

Voir la page [Modèles et styles](#).

Sous le bouton "points de suspension" (trois points) du menu adjacent à la propriétés, on trouve deux boutons :

**Réinitialiser** : supprime le paramétrage spécifique et réinitialise la propriété à sa valeur par défaut.

**Enregistrer comme style par défaut pour cette partition** permet :

d'assigner la valeur de la propriété de l'objet en cours à celle correspondante du profil de style trouvé sous **Format** → **Style** (voir [Modèles et styles](#))

d'effacer ensuite la propriété spécifique de cet objet .

Le résultat est que cet objet n'a plus de propriété spécifique mais qu'il utilise la valeur enregistrée dans style de profil, qui est la même puisqu'elle vient juste d'y être assignée. Tous les objets utilisant le même profil dans la partition

sont affectés.

### Ajuster directement les éléments

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

Ce chapitre explique les méthodes pour ajuster précisément la mise en page des *éléments littéraux* d'une partition. Les *méthodes d'édition musicale* les plus communes sont expliquées dans les chapitres [Saisir et éditer du texte](#) et [Éditer des notes et des silences](#).

### Modifier la position des éléments

Pour positionner précisément la position d'un élément littéral d'une partition, utilisez n'importe laquelle des méthodes suivantes :

Déplacez-le (voir aussi le chapitre [Aligner sur la grille](#)), OU  
Sélectionnez l'élément sur la partition et ajustez ses propriétés **Décalage** (voir le chapitre [Panneau des propriétés](#)), OU

Utilisez le **mode édition**.

Pour entrer en **mode édition**, vous pouvez soit

Faire un clic droit sur un élément et sélectionner **Éditer l'élément**, ou  
Sélectionner un élément et utiliser le raccourci clavier **f2**, ou  
Sélectionner un élément et utiliser le raccourci clavier **Alt+Maj+E** (Mac : **⌘+Maj+E**)

Puis, en **mode édition**, utilisez les touches fléchées **← → ↑ ↓** pour déplacer l'objet par pas de 0,5 sp, OU

L'éditer directement (cette méthode ne fonctionne pas sur les notes, silences et éléments ajoutés via la "Palette principale : Symboles" (voir le chapitre [Autres symboles](#)). Sélectionnez l'élément et utilisez les touches fléchées **← → ↑ ↓** pour le déplacer par petits pas (0,1 sp). En combinaison avec **Ctrl** (Mac : **⌘**), le déplacement se fait par grands pas (1 sp).

En lire plus sur le *spatium* (sp.) dans le chapitre [Notions de mise en page](#).

### Modifier la forme des éléments

Pour changer la forme des éléments comme les liaisons [de phrasé](#) et les liaisons [de prolongation](#) après les avoir ajoutés dans la partition :

Cliquez sur la liaison à ajuster  
Cliquez et déplacez les poignées d'ajustement qui apparaissent autour de l'élément (NB : les lettres rouges qui apparaissent dans le schéma suivant ne sont affichées que pour servir de référence)



Notez que :

Les poignées B, C, et D changent la forme de la courbe à leur niveau  
Les poignées A et E ajustent la longueur de l'élément (ce qui peut aussi se réaliser en tapant **Maj+←/→** pour déplacer les extrémités d'une note/accord à la fois)  
La poignée F repositionne l'ensemble de la ligne dans changer sa forme ni sa longueur.

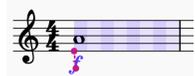
Si vous voulez changer la note à laquelle la liaison de phrasé est connectée, la méthode recommandée est d'utiliser les raccourcis décrits ci-dessus (**Maj+←/→**). C'est le moyen le plus efficace pour changer à la fois le visuel et la lecture de la plage des notes concernées par une liaison de phrasé ou de prolongation.

### Utiliser les points d'ancrage

Plusieurs types d'objets – symboles de nuances, crescendos et diminuendos, texte de tempo, marques de pédale – n'ont pas besoin d'être nécessairement attachés à des notes ou silences mais peuvent l'être aussi à des positions rythmiques *au sein* d'une durée, appelées **points d'ancrage**.

En général, ces items ne peuvent pas être directement attachés à un point d'ancrage au sein d'une durée mais doivent être d'abord ajoutés à une note ou un silence puis déplacés jusqu'à la position adéquate. Les raccourci clavier pour se déplacer entre des points d'ancrage sont **Maj+←/→** (les mêmes raccourcis qui déplacent les autres types d'items entre les notes). Les positions d'ancrage sont sauvegardées dans le fichier comme une position rythmique réelle aussi les items resteront à l'emplacement correct en cas de modification de format de la partition.

Si vous sélectionnez un item "ancrable" et tapez **Maj**, vous visualiserez les points d'ancrage disponible dans cette mesure ; ils sont affichés sous forme de bandes foncées alternées avec des bandes plus claires. La couleur est déterminée par la voix à laquelle l'objet est assigné : violet pour toutes les voix, bleu pour la voix 1, vert pour la voix 2, etc. Chaque tranche représente une subdivision rythmique à laquelle on peut ancrer l'objet.



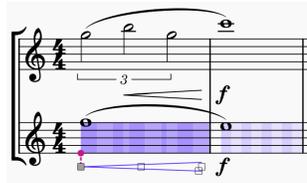
Déplacer les objets entre des points d'ancrage

Pour déplacer un objet entre des points d'ancrage, maintenez **Maj** et tapez **←** ou **→** :



Avec des lignes (crescendo, diminuendo, marques de pédale), chaque extrémité peut être déplacée de façon indépendante.

Par défaut, les subdivisions d'ancrage affichées correspondent à la moitié du battement tel qu'il est déterminé par l'indication de mesure (comme ici, la moitié du quart de battement, soit une croche). Cependant, les points d'ancrage ancrés peuvent aussi être affichés pour les notes dans d'autres portées qui ont des positions rythmiques qui tombent en dehors de ces subdivisions, ce qui signifie que vous pouvez aligner un objet sur des notes d'autres portées, quelles que soient leurs position :



Déplacer une nuance à la position de "fin de durée"

En utilisant **Maj+Alt+←/→**, vous pouvez sauter non seulement entre les positions rythmiques mais aussi à la *fin* de chacune de ces subdivisions. C'est une position spéciale : pour une nuance, la fin d'une durée n'est pas identique au début de la suivante (qui peut avoir sa propre nuance – ou peut être un silence). Cela est le plus souvent rencontré dans des situations ressemblant à ce type de notation :

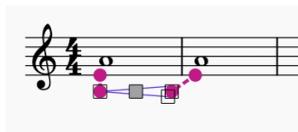


Pour saisir la nuance dans cet exemple :

Ajoutez une nuance **f** à la note  
Ajoutez une marque de diminuendo à la note ; elle terminera sur le silence  
Ajoutez une nuance **p** à la marque de diminuendo (ce qui l'affichera au point final de la marque, par exemple sur le silence), ou directement sur le silence  
Sélectionnez la nuance et tapez **Maj+Alt+←**, ce qui déplace la nuance à la fin de la dernière subdivision de la note précédente.

Notez que les marques de crescendo/diminuendo ne peuvent pas être déplacées jusqu'à la position d'une "fin de durée" ; s'il n'y a pas de nuance à cet endroit, la distinction est insignifiante. Mais, si la nuance est déplacée, toute marque de crescendo/diminuendo suivra.

Pour plus de clarté, quand on déplace des marques de crescendo/diminuendo ou d'autres lignes, les subdivisions que l'objet recouvre sont affichées de façon plus foncée de façon à bien les identifier :



## Travailler avec les lignes

Modifier la plage d'une ligne

Pour modifier les points de début et de fin d'une ligne :

Sélectionnez la ligne pour afficher les poignées d'ajustement



Utilisez **MaJ**+**←/→** pour déplacer la fin de la ligne d'un pas à la fois (un pas = une note/silence ou une mesure — selon le type de ligne).

**Remarque** : vous pouvez cliquer ou utiliser **Tab** pour déplacer le focus entre les poignées au cours de l'ajustement. Mettre le focus sur la poignée gauche pour déplacer le début de la ligne. Ajustez précisément la position des poignées en utilisant les touches fléchées du clavier **←/→** si nécessaire. Notez que cela n'affecte pas la plage de lecture de la ligne.

Comme pour les liaisons de phrasé et de prolongation, il est recommandé d'utiliser **MaJ** pendant l'ajustement de la longueur de ligne avec les touches fléchées afin de s'assurer que la plage de lecture s'ajuste également en conséquence.

Créer des lignes diagonales

Bien que les lignes soient horizontales par défaut, elles peuvent être réglées à n'importe quel angle en déplaçant la poignée d'ajustement de début ou de fin de ligne ; ou en sélectionnant une poignée de début/fin et en utilisant les touches fléchées **↑/↓**.

Éditer le texte d'une ligne de texte

Pour éditer le texte d'un objet *ligne de texte* (tel que "ligne de texte de système", "ligne de texte de portée" ou "ligne de capodastre", voir [Saisir et éditer du texte](#)) :

Sélectionnez un élément ligne de texte

Allez dans le **panneau Propriétés**

Ouvrez l'onglet **Texte** dans la section **Ligne de texte**

Éditez les champs

**Texte de début**

**Texte si poursuite vers autre système** : le texte à afficher si l'objet s'étend sur plus d'un système (voir le chapitre [Notions de mise en page](#)).

## Voir aussi

[Autres lignes : Propriétés de ligne](#)

[Positionnement des éléments](#)

### Parties

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Ouvrir une partie

MuseScore Studio crée automatiquement une partie séparée (par défaut) pour chaque instrument de votre partition.

Pour ouvrir toutes les parties à la fois :

Cliquez sur le bouton **Parties** dans la barre d'outils (ce qui ouvre une fenêtre de dialogue **Parties**)

Cliquez sur **Tout ouvrir**

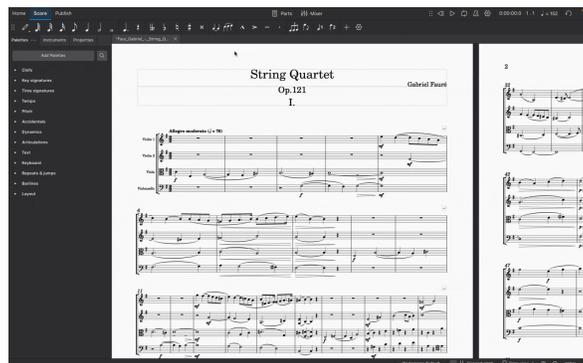
Pour ouvrir une partie individuelle :

Cliquez sur le bouton **Parties** dans la barre d'outils

Cliquez sur une partie pour la sélectionner

Cliquez sur **Ouvrir la sélection**.

Vous pouvez aussi sélectionner des parties spécifiques à ouvrir en même temps. Faites-le en maintenant la touche **Ctrl** (Mac : **⌘**) tout en sélectionnant les parties à ouvrir, puis cliquez sur **Ouvrir la sélection** . Il est également possible de sélectionner une plage de parties contiguës en cliquant sur la première et en gardant la touche **MaJ** appuyée lorsque l'on sélectionne la dernière.



## Fermer une partie

Cliquez sur le bouton **X** de l'onglet d'une partie pour fermer la partie.



Notez que les changements que vous réalisez dans une partie seront sauvegardés avec cette partie et que vous les retrouverez la prochaine fois que vous l'ouvrirez depuis la fenêtre de dialogue **Parties**.

## Créer des parties personnalisées

La fenêtre de dialogue **Parties** est étroitement intégrée avec le nouveau [panneau Instruments](#). Cette intégration vous facilite la création de parties avec n'importe quelle combinaison d'instruments de votre partition.

Il y a deux façons de personnaliser les parties dans MuseScore Studio : utiliser les parties par défaut (par exemple, un modèle de partition) pour révéler d'autres instruments, ou créer des parties entièrement nouvelles.

Révéler les instruments dans les parties par défaut

Comme cela a déjà été signalé, MuseScore Studio crée automatiquement une nouvelle partie (par défaut) pour chaque instrument de votre partition. Tout ce que vous avez à faire est d'ouvrir la fenêtre de dialogue **Parties**.

En fait, chaque partie par défaut contient *tous* les instruments de votre partition – ils sont simplement cachés de la vue (excepté, bien entendu, l'instrument de la partie choisie). Cela signifie que vous pouvez "révéler" les autres instruments à l'intérieur de chaque partie par défaut. Pour réaliser cela :

Ouvrez une partie (comme décrit ci-dessus)

Sélectionnez le panneau **Instruments**

Cliquez sur l'icône *œil* à proximité du nom d'un autre instrument.

Cet instrument sera dorénavant visible dans la partie choisie.

Cela rend le processus de création de parties personnalisées incroyablement flexible. Révéler ou masquer les autres instruments est parfaitement non destructif, ce qui signifie que vous pouvez personnaliser chaque instrument dans chaque partie et ne montrer que ce que vous souhaitez révéler aux différents interprètes (ou pour différents projets musicaux), sans avoir à recréer entièrement de nouvelles parties à chaque fois.

Créer une nouvelle partie

MuseScore Studio vous donne bien sûr la possibilité de créer une partie complètement vierge, à partir de rien, vous donnant pleinement le contrôle de la personnalisation. Pour réaliser cela :

Cliquez sur **Parties** dans la boîte d'outils pour ouvrir la fenêtre de dialogue **Parties**  
 Cliquez sur **Créer une nouvelle partie**  
 Donnez un nom à votre partie  
 Cliquez sur **Ouvrir la sélection**.

Votre nouvelle partie sera ouverte dans l'onglet **Partition** mais elle apparaîtra vide d'instruments. Pour ajouter des instruments à cette partie :

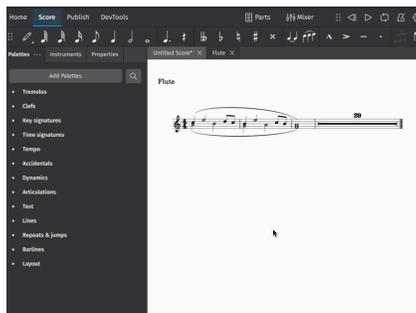
Allez sur le panneau **Instruments**  
 Cliquez sur l'icône *œil* de chaque instrument que souhaitez voir apparaître dans votre partie.

Choisir quelles voix apparaissent dans chaque partie

Il est quelquefois nécessaire de créer des parties individuelles à partir de portées qui contiennent plusieurs voix. Vous pourriez, par exemple, vouloir extraire des parties séparées pour des interprètes d'orchestre qui partagent une portée dans la même partition (exemple : Flûte 1 et Flûte 2). Ou bien vouloir créer des parties vocales individuelles pour des partitions chorales où, par exemple, quatre voix sont notées à travers deux portées.

Vous aurez d'abord besoin de créer (voir ci-dessus) ou de dupliquer (voir ci-dessous) une partie. Puis de sélectionner quelle(s) voix faire apparaître dans la partie :

Ouvrez une partie (voir ci-dessus)  
 Allez au panneau **Instruments**  
 Déroulez les options de l'instrument en cliquant sur l'icône triangulaire  
 Cliquez sur l'icône *roue dentée* qui se situe à côté du nom de la clef de la portée  
 Sélectionnez quelle(s) voix vous voulez faire apparaître dans la partie en cochant/décochant les cases sous **"Voix visibles dans la partition"**.



## Appliquer des styles aux parties

Les paramètres de style pour l'affichage d'un grand nombre d'éléments peuvent être appliqués spécifiquement à des parties, sans affecter la partition principale.

Pour modifier des paramètres de style pour une partie donnée :

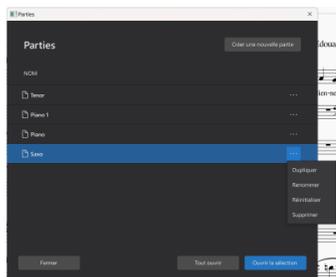
Assurez-vous que la partie soit ouverte et actuellement sélectionnée dans l'onglet **Partition**  
 Allez au menu **Format** → **Style...**  
 Effectuez les modifications de paramètres souhaités (les changements effectués sont visibles en temps réel dans la partition)  
 Cliquez sur **OK** pour confirmer vos choix.

Les modifications réalisées dans cette fenêtre de dialogue n'affecteront que la partie sélectionnée dans l'onglet **Partition**. Si vous voulez que les modifications affectent *toutes* les parties (mais pas la partition principale), cliquez sur le bouton **Appliquer à l'ensemble des parties**.

Apprenez-en davantage sur la sauvegarde et le chargement des réglages de styles par défaut dans [Modèles et styles](#).

## Renommer, dupliquer et supprimer des parties

On réalise toutes ces options dans la fenêtre de dialogue **Parties** (accessible via le bouton **Parties** de la barre d'outils).



Cliquez simplement sur l'icône *points de suspension* (trois points) associé à une partie sélectionnée pour afficher ses options. Notez que seules les *parties nouvellement créées* (en cliquant sur le bouton **"Créer une nouvelle partie"**) peuvent être supprimées. Toutes les parties peuvent être dupliquées ou renommées.

Pour dupliquer une partie :

Cliquez sur l'icône *points de suspension* de la partie à dupliquer dans la fenêtre de dialogue **Parties**  
 Sélectionnez **Dupliquer** dans le menu contextuel qui apparaît  
 Saisissez un nouveau nom pour la partie (ou laissez le nom par défaut)  
 Cliquez sur **Entrée** pour confirmer le nom ou n'importe où dans la fenêtre de dialogue **Parties**

Pour renommer une partie :

Cliquez sur l'icône *points de suspension* de la partie à dupliquer dans la fenêtre de dialogue **Parties**  
 Sélectionnez **Renommer** dans le menu contextuel qui apparaît  
 Saisissez le nouveau nom pour la partie  
 Cliquez sur **Entrée** pour confirmer le nouveau nom, ou n'importe où dans la fenêtre de dialogue **Parties**  
 Notez que vous pouvez aussi faire un double clic sur n'importe quelle partie dans la fenêtre de dialogue **Parties** pour la renommer.

Pour supprimer une partie :

Cliquez sur l'icône *points de suspension* de la partie nouvellement créée à supprimer dans la fenêtre de dialogue **Parties**  
 Sélectionnez **Supprimer** dans le menu contextuel qui apparaît

Quand une partie est supprimée, son onglet (si elle était ouverte) est fermé. Toutes les personnalisations réalisées dans cette partie seront également perdues. La partie n'apparaîtra désormais plus dans la fenêtre de dialogue **Parties**.

## Exporter et imprimer des parties

Pour exporter une partie :

Cliquez sur **Fichier** → **Exporter...** (ou sélectionnez l'onglet **Publier** et cliquez sur **Exporter**)

Cochez la case correspondant au(x) partie(s) que vous voulez exporter ou cliquez sur **Tout sélectionner** pour les choisir toutes en une fois. Modifiez si nécessaire le format d'exportation dans le menu déroulant (il est au format PDF par défaut). Choisissez si vous voulez exporter **Toutes les parties combinées dans un seul fichier** ou laisser le paramètre par défaut **Chaque partie dans un fichier séparé**. Cliquez sur **Exporter...** Sélectionnez la destination du fichier sur votre ordinateur et le nom de votre partition dans la fenêtre de dialogue **Exporter**. Cliquez sur **Enregistrer**.

Les parties sont exportées par défaut en format PDF. Pour changer le format d'exportation, sélectionnez le format souhaité dans le menu déroulant *Format de Paramètres d'export*. Vous pouvez exporter vos parties dans une variété de formats image et audio, ainsi que le format braille pour les imprimantes compatibles. Pour plus d'informations, voir [Exportation de fichiers](#).

Pour imprimer des parties :

Assurez-vous que la partie que vous voulez imprimer est sélectionnée dans l'onglet **Partitions**. Cliquez sur **Fichier** → **Imprimer** ou utilisez le raccourci clavier **Ctrl+P** (Mac : **⌘+P**). Utilisez la fenêtre de dialogue de l'ordinateur pour imprimer la partie sélectionnée.

Notez que les parties ne peuvent actuellement être imprimées qu'une à la fois.

## Liens externes

[Mise en page et parties](#) (YouTube, en anglais)

### Raccourcis clavier par défaut

Sur macOS, réalisez les substitutions suivantes :

Remplacer **Ctrl** par **Cmd** (ou **⌘**)  
Remplacer **Alt** par **option** (ou **⌥**)  
Remplacer **Début** par **Fn++**  
Remplacer **Fin** par **Fn++**  
Remplacer **Page haut** par **Fn+↑**  
Remplacer **Page bas** par **Fn+↓**  
Ajouter **Fn** aux touches de fonction

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la page [Documentation](#) du forum.]

## Navigation

### Navigation entre pages

Action	Windows/Linux	macOS
Zoomer	Ctrl+=	Cmd+=
Dézoomer	Ctrl+-	Cmd+-
Zoomer à 100 %	Ctrl+0	Cmd+0
Aller au premier élément de la partition	Ctrl+Début	Cmd+Fn++
Aller au dernier élément de la partition	Ctrl+Fin	Cmd+Fn++
Aller à l'écran suivant	Page bas	Fn+↓
Aller à l'écran précédent	Page haut	Fn+↑
Aller en haut de la première page	Début	Fn++
Aller en bas de la dernière page	Fin	Fn++
Aller à la page suivante	Ctrl+Page bas	Cmd+Fn+↓
Aller à la page précédente	Ctrl+Page haut	Cmd+Fn+↑
Rechercher / Aller à...	Ctrl+F	Cmd+F

### Navigation dans la partition

Action	Windows/Linux	macOS
Sélectionner l'accord suivant	→	→
Sélectionner l'accord précédent	←	←
Aller à la mesure suivante	Ctrl++	Cmd++
Aller à la mesure précédente	Ctrl+-	Cmd+-
Sélectionner l'élément suivant dans la partition	Alt++	Option++
Sélectionner l'élément précédent dans la partition	Alt+-	Option+-
Sélectionner la note / le silence au-dessus	Alt+↑	Option+↑
Sélectionner la note / le silence au-dessous	Alt+↓	Option+↓

## Saisie des notes

### Général

Action	Windows/Linux	macOS
Basculer en/hors mode de saisie des notes	N	N
Afficher/masquer le clavier de piano	P	P
Utiliser la voix 1	Ctrl+Alt+1	Cmd+Option+1
Utiliser la voix 2	Ctrl+Alt+2	Cmd+Option+2

### Durée des notes

Action	Windows/Linux	macOS
Définir la durée	1 – 9	1 – 9
Définir la durée = triple croche	2	2
Définir la durée = double croche	3	3
Définir la durée = croche	4	4
Définir la durée = noire	5	5
Définir la durée = blanche	6	6
Définir la durée = ronde	7	7
Basculer en/hors note pointée	.	.
Saisir une division irrégulière	Ctrl+2 – Ctrl+9	Cmd+2 – Cmd+9
Saisir un duolet	Ctrl+2	Cmd+2
Saisir un triolet	Ctrl+3	Cmd+3
Saisir un quatriolet	Ctrl+4	Cmd+4
Ajouter une liaison de prolongation	T	T
Réduire de moitié la durée de la sélection (y compris valeurs pointées)	Maj+Q	Maj+Q
Doubler la durée de la sélection (y compris valeurs pointées)	Maj+W	Maj+W

### Hauteur des notes

Action	Windows/Linux	macOS
Saisir une note	A – G	A – G
Ajouter une note sur un accord	Maj+A – Maj+G	Maj+A – Maj+G
Saisir un intervalle	Alt+1 – Alt+9	Option+1 – Option+9
Ajouter/supprimer un bémol	-	-
Ajouter/supprimer un bécarre	=	=
Ajouter/supprimer un dièse	+	+
Saisir un silence	0	0
Ajouter une acciaccatura	/	/

### Tablature

Action	Windows/Linux	macOS
--------	---------------	-------

Action	Windows/Linux	macOS
Définir la durée (TAB)	Maj+1 – Maj+9	Maj+1 – Maj+9
Définir la durée = triple croche (TAB)	Maj+2	Maj+2
Définir la durée = double croche (TAB)	Maj+3	Maj+3
Définir la durée = croche (TAB)	Maj+4	Maj+4
Définir la durée = noire (TAB)	Maj+5	Maj+5
Définir la durée = blanche (TAB)	Maj+6	Maj+6
Définir la durée = ronde (TAB)	Maj+7	Maj+7
Saisir TAB : frette	0 – 9	0 – 9
Saisir TAB : frette	A – H et K	A – H et K
Aller à la corde du dessus (TAB)	↑	↑
Aller à la corde du dessous (TAB)	↓	↓
Bascule avec/sans note étouffée	Maj+X	Maj+X

## Sélection

Action	Windows/Linux	macOS
Tout sélectionner	Ctrl+A	Cmd+A
Ajouter à la sélection : note/silence qui précède	Maj++	Maj++
Ajouter à la sélection : note/silence qui suit	Maj++	Maj++
Ajouter à la sélection : portée du dessus	Maj+↑	Maj+↑
Ajouter à la sélection : portée du dessous	Maj+↓	Maj+↓
Sélectionner jusqu'au début de la mesure	Ctrl+Maj++	Cmd+Maj++
Sélectionner jusqu'à la fin de la mesure	Ctrl+Maj++	Cmd+Maj++
Sélectionner jusqu'au début de la partition	Ctrl+Maj+Début	Cmd+Maj+Fn++
Sélectionner jusqu'à la fin de la partition	Ctrl+Maj+Fin	Cmd+Maj+Fn++

## Édition

Général		Windows/Linux	macOS
Sortir	Action	Echap.	Echap.
Annuler		Ctrl+Z	Cmd+Z
Rétablir		Ctrl+Maj+Z	Cmd+Maj+Z
Copier		Ctrl+C	Cmd+C
Couper		Ctrl+X	Cmd+X
Coller		Ctrl+V	Cmd+V
Répéter la sélection		R	R
Insérer une mesure avant la sélection		Ins	Ins
Insérer des mesures avant la sélection		Ctrl+Ins	Cmd+Ins
Insérer une mesure à la fin de la partition		Ctrl+B	Cmd+B
Insérer des mesures à la fin de la partition		Alt+Maj+B	Option+Maj+B
Supprimer		Suppr.	Suppr.
Supprimer les mesures sélectionnées		Ctrl+Suppr.	Cmd+Suppr.
Afficher/masquer les propriétés		F8	Fn+F8
Éditer l'élément		F2	Fn+F2

Durée		Windows/Linux	macOS
Définir la durée	Action	1 – 9	1 – 9
Saisir une division irrégulière		Ctrl+1+2 – Ctrl+1+9	Cmd+2 – Cmd+9
Ajouter une liaison de prolongation		T	T

Hauteur		Windows/Linux	macOS
Ajouter/supprimer un bémol	Action	-	-
Ajouter/supprimer un bécarre		=	=
Ajouter/supprimer un dièse		+	+
Augmenter la hauteur de la sélection		↑	↑
Diminuer la hauteur de la sélection		↓	↓
Augmenter d'une octave		Ctrl+↑	Cmd+↑
Diminuer d'une octave		Ctrl+↓	Cmd+↓
Changer l'appellation enharmonique (tonalité écrite et réelle)		] [	] [
Déplacer une note vers la corde du dessus (TAB)		Ctrl+↑	Cmd+↑
Déplacer une note vers la corde du dessous (TAB)		Ctrl+↓	Cmd+↓

## Notation

Action	Windows/Linux	macOS
Renverser la direction des notes	X	X
Utiliser la voix 1	Ctrl+Alt+1	Cmd+Option+1
Utiliser la voix 2	Ctrl+Alt+2	Cmd+Option+2

## Réglages manuels

Action	Windows/Linux	macOS
Déplacer le texte vers la gauche	←	←
Déplacer le texte vers la droite	→	→
Déplacer rapidement le texte vers la gauche	Ctrl+←	Cmd+←
Déplacer rapidement le texte vers la droite	Ctrl+→	Cmd+→
Déplacer la sélection vers le haut	↑	↑
Déplacer la sélection vers le bas	↓	↓
Déplacer rapidement la sélection vers le haut	Ctrl+↑	Cmd+↑
Déplacer rapidement la sélection vers le bas	Ctrl+↓	Cmd+↓

## Texte

Général		Windows/Linux	macOS
Ajouter du texte : texte de portée	Action	Ctrl+T	Cmd+T
Ajouter du texte : texte d'expression		Ctrl+E	Cmd+E
Ajouter du texte : texte de système		Ctrl+Maj+T	Cmd+Maj+T
Ajouter du texte : indications de tempo		Alt+Maj+T	Option+Maj+T
Ajouter du texte : repère		Ctrl+M	Cmd+M

Mise en forme		Windows/Linux	macOS
Mettre en forme le texte : gras	Action	Ctrl+B	Cmd+B
Mettre en forme le texte : italique		Ctrl+I	Cmd+I
Mettre en forme le texte : souligné		Ctrl+U	Cmd+U

Paroles			Windows/Linux		macOS
Action					
Ajouter du texte : paroles		Ctrl+L		Cmd+L	
Aller à la syllabe suivante		Espace		Espace	
Aller à la syllabe précédente		Maj+Espace		Maj+Espace	
Paroles : saisir un trait d'union		-		-	
Paroles : saisir un mélisme		-		-	
Ajouter un couplet		Entrée		Entrée	
Aller au couplet suivant		↓		↓	
Aller au couplet précédent		↑		↑	

Symboles d'accords, chiffres romains d'analyse, numéros Nashville, basse chiffrée

			Windows/Linux		macOS
Action					
Ajouter du texte : symbole d'accord		Ctrl+K		Cmd+K	
Élément de texte suivant		Espace		Espace	
Élément de texte précédent		Maj+Espace		Maj+Espace	
Progression du curseur : temps suivant		;		;	
Progression du curseur : temps précédent		Maj+;		Maj+;	
Progression du curseur : durée		Ctrl+1 – Ctrl+9		Cmd+1 – Cmd+9	

## Autres éléments de partition

			Windows/Linux		macOS
Action					
Afficher/masquer les palettes		F9		Fn+F9	
Rechercher des palettes		Ctrl+F9		Cmd+Fn+F9	
Ajouter une liaison de phrasé		S		S	
Ajouter une articulation : accent		Maj+V		Maj+V	
Ajouter une articulation : marcato		Maj+O		Maj+O	
Ajouter une articulation : staccato		Maj+S		Maj+S	
Ajouter une articulation : tenuto		Maj+N		Maj+N	
Ajouter une nuance : crescendo		<		<	
Ajouter une nuance : diminuendo		>		>	

## Paramétrage et mise en forme de la partition

			Windows/Linux		macOS
Action					
Ajouter/supprimer des instruments		I		I	
Ouvrir la fenêtre de dialogue des instruments		F7		Fn+F7	
Rendre visible/invisible des éléments		V		V	
Diminuer l'étiement de la mesure		{		{	
Augmenter l'étiement de la mesure		}		}	
Ajouter/supprimer un saut de système		Entrée		Entrée	
Ajouter/supprimer un saut de page		Ctrl+Entrée		Cmd+Entrée	
Réinitialiser les formes et positions		Ctrl+R		Cmd+R	

## Opérations sur les fichiers

			Windows/Linux		macOS
Action					
Nouveau		Ctrl+N		Cmd+N	
Ouvrir		Ctrl+O		Cmd+O	
Fermer		Ctrl+W		Cmd+W	
Enregistrer		Ctrl+S		Cmd+S	
Imprimer		Ctrl+P		Cmd+P	
Quitter		Ctrl+Q		Cmd+Q	

## Interface utilisateur

Lecture			Windows/Linux		macOS
Action					
Lire		Espace		Espace	
Afficher/masquer le mélangeur		F10		Fn+F10	

## Notation : Instruments, portées et systèmes

### Travailler avec les instruments

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

### Vue d'ensemble

Les lecteurs devraient déjà connaître le concept de l'instrument MuseScore et l'usage de la fenêtre **Ajouter ou supprimer un instrument** expliquée au chapitre [Configurer votre partition](#). Le présent chapitre aborde le nouveau panneau **Instruments** utilisé par MuseScore Studio pour configurer :

- les instruments du fichier de partition (fonction que la fenêtre **Ajouter ou supprimer un instrument** offre déjà) ;
- les portées du fichier de partition (par exemple, ajouter et configurer une nouvelle portée de clef de sol) ;
- les paramètres **visibilité et lecture** de chaque **instrument** (toutes ses portées) de la "partition complète" ou de la "Partie" actuellement ouverte ;

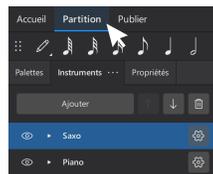
la **visibilité** de chaque **portée** de la "partition complète" ou de la "Partie" actuellement ouverte.

Lire davantage d'informations sur les notions de "partition complète" et de "Partie" dans le chapitre [Parties](#).

## Ajouter et ranger les instruments

Accéder au panneau Instruments

Ouvrez le panneau Instruments en cliquant sur l'onglet **Instruments** sur la partie gauche de l'écran :



Ajouter des instruments

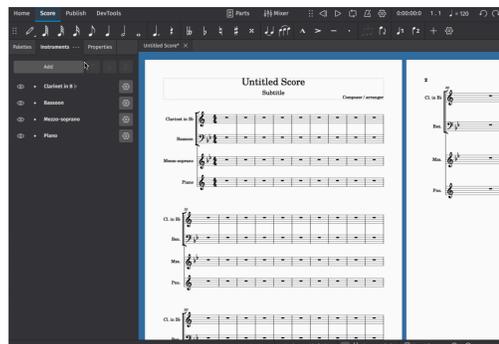
Cliquez sur le bouton **Ajouter** (ou tapez simplement sur **i**) pour ouvrir la fenêtre de dialogue **Instruments** (pour plus d'informations, voir [Choisir des instruments](#)).

Supprimer des instruments

Pour supprimer un instrument de la partition, sélectionnez l'instrument et cliquez sur l'icône **poubelle**, ou tapez **Suppr.**

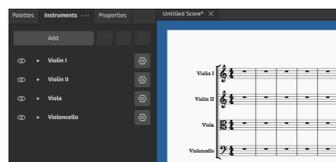
### Modifier l'ordre des instruments

Sélectionnez n'importe quel instrument et utilisez les boutons ↑ ou ↓ pour changer sa position dans la partition. De façon alternative, vous pouvez faire glisser le nom de l'instrument vers le haut ou le bas en utilisant la souris.



## Paramétrer les instruments

### Masquer/afficher des instruments



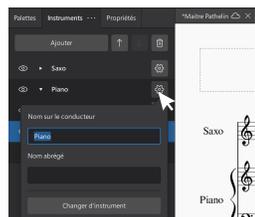
Pour rendre invisible/visible la visibilité d'un instrument (toutes ses portées) :

- Ouvrez la "partition complète" ou une "Partie" (voir le chapitre [Parties](#))
- Cliquez sur l'icône **Œil** à côté de l'étiquette de l'instrument.

Masquer n'est pas supprimer. **Masquer un instrument désactive la lecture de toutes ses portées.** Cette fonctionnalité est utile en combinaison avec la fonctionnalité [Parties](#) de MuseScore Studio. Elle permet par exemple la création d'instruments alternatifs ou l'impression de différentes versions destinées à des instrumentistes différents ; ou d'isoler des sections d'une grande partition pour orchestre sans effacer quoi que ce soit.

### Renommer les instruments

- Cliquez sur l'icône **roue dentée**
- Éditer le nom (c'est la même chose qu'éditer le **Nom long de l'instrument** dans les [Propriétés de Portée/Partie](#)). Laissez-le vide si nécessaire.



### Remplacer des instruments

Pour remplacer un instrument dans le panneau **Instruments** :

- Cliquez sur l'icône **roue dentée** à la droite du nom de l'instrument
- Dans la fenêtre qui apparaît, cliquez sur **Changer d'instrument**
- Sélectionnez l'instrument avec lequel vous souhaitez effectuer le remplacement dans la fenêtre de dialogue qui apparaît.
- Cliquez sur **OK**

## Ajouter et configurer des portées

Le panneau **Instruments** peut aussi être utilisé pour ajouter des portées à un instrument existant et en configurer quelques propriétés de base..

Pour ajouter une portée à un instrument existant

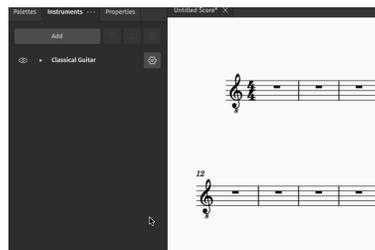
- S'il n'y a aucun nom de portée visible sous le nom de l'instrument, cliquez sur le petit *triangle* à gauche du nom pour la révéler
- Cliquez sur **Ajouter une portée**
- Cliquez sur l'icône **roue dentée** de la nouvelle portée et ajustez les réglages "Type de portée" si nécessaire. Pour plus d'information sur le type de portée, voir les [Différents types de portées](#) au chapitre [Propriétés des Portées / Parties](#).

Les portées ajoutées partagent le même instrument mais leur notation peut être éditée de façon indépendante. Entre autres choses, elles peuvent être utilisées pour créer des portées/tabletures pour les interprètes d'instruments à cordes (exemple : guitare, banjo, ukulélé, etc.).

Pour ajouter une portée *liée* à un instrument existant

Certains objets de notation d'une portée peuvent être destinés à apparaître automatiquement sur les autres portées si elles sont *liées* ensemble. Pour créer une portée liée :

- S'il n'y a aucun nom de portée visible sous le nom de l'instrument, cliquez sur le petit *triangle* à gauche du nom pour la révéler
- Cliquez sur l'icône **roue dentée** du nom de l'instrument (exemple : "Clef de sol")
- Cliquez sur **Créer une portée liée**
- Cliquez sur l'icône **roue dentée** de la nouvelle portée et ajustez les paramètres "Type de portée" si nécessaire (et si disponible pour l'instrument).



### Configurer une portée

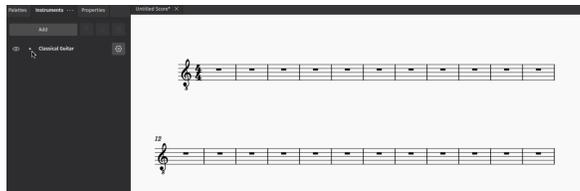
Cliquez sur l'icône **roue dentée** à côté du nom de l'instrument (exemple : "Clef de sol")

Modifier comme désiré :

**Type de portée** : voir les **Différents types de portées** au chapitre **Propriétés des Portées / Parties**.

**Petite portée** : réduit la taille de la portée. Réglez la taille dans **Format** → **Style...** → **Tailles**.

**Masquer toutes les mesures qui ne contiennent pas de notation (découper)** : Voir les portées découpées dans le chapitre **N'afficher les portées que si nécessaire**.



Apprenez-en davantage sur la personnalisation dans les **Propriétés des portées/parties**.

## Masquer une portée tout en conservant sa lecture

(Obligatoire) Cliquez sur une étiquette de portée (exemple : "Clef de sol") mais *pas son instrument*  
Cliquez sur son icône **Œil**.

Masquer n'est pas effacer.

Voir aussi la section "**Masquer/afficher des instruments**" qui explique comment masquer un *instrument*. Masquer un *instrument* désactive la lecture de toutes ses portées.

## Supprimer des instruments et des portées

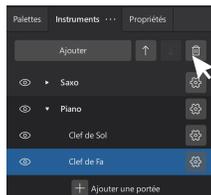
**Remarque** : dans des partitions qui utilisent la fonctionnalité **Parties** de MuseScore Studio, supprimer une portée la supprime dans la "partition complète" et toutes les autres "Parties" qui l'utilisent. **Voir aussi l'alternative de commande "masquer"** dans les sections "**Masquer/afficher des instruments**" et "**Masquer une portée tout en conservant sa lecture**".

Pour supprimer un instrument et toutes ses portées :

Cliquez sur le nom de l'instrument  
Cliquez sur l'icône **poubelle** en haut du panneau Instruments ou tapez *Suppr.*

Pour supprimer une portée d'un instrument :

S'il n'y a aucun nom de portée visible sous le nom de l'instrument, cliquez sur le petit *triangle noir* à gauche du nom pour la révéler  
Cliquez sur l'étiquette de portée  
Cliquez sur l'icône **poubelle** au sommet du panneau Instruments ou tapez *Suppr.*



## N'afficher les portées que si nécessaire

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Par défaut, une partition affiche les mesures de toutes les portées sur toutes les pages de la partition, quelles contiennent ou non des notes. Cependant, vous pouvez souhaiter que certaines portées n'apparaissent que dans les systèmes où elles sont nécessaires. Vous pouvez même vouloir qu'une portée apparaisse (ou disparaisse) de façon partielle. MuseScore Studio fournit un certain nombre de commandes pour y parvenir. Ce chapitre les présente.

Pour masquer certains instruments **partout** dans une partition, utilisez à la place la fenêtre de dialogue **Choisir les instruments** (raccourci clavier : i), le **panneau des instruments sur la partie gauche de l'écran** (une nouvelle fonctionnalité de MuseScore Studio) ou le bouton **Parties** de la boîte d'outil en haut de l'écran.

## Masquer une portée vide dans un système (l'ensemble de ses mesures dans ce système)

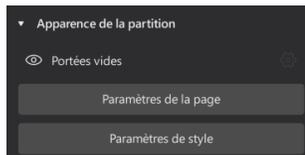
L'omission de portées vides est une pratique courante trouvée dans les partitions d'ensemble imprimées. Quand **une portée dans un système (Notion de mise en page)** ne contient aucune notation, la portée (toutes ses mesures au sein de ce système) est cachée.



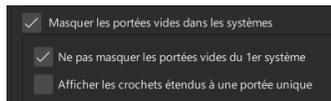
Masquer toutes les portées vides

Pour configurer la **partition en cours** afin de masquer automatiquement les portées des systèmes lorsqu'elles sont vides :

Assurez-vous que rien n'est sélectionné dans votre partition (tapez *Echap.* si nécessaire)  
Allez au panneau **Propriétés**  
Cliquez sur l'icône **œil** à côté de **Portées vides** (section *Apparence de la partition*).



De façon alternative, vous pouvez cocher l'option **Masquer les portées vides dans les systèmes** via le menu **Format** → **Style** → **Partition**.



MuseScore Studio continue normalement d'afficher toutes les portées dans le premier système, conformément à la convention commune. Si vous souhaitez forcer MuseScore Studio à masquer les portées vides également dans le premier système, décochez l'option **Ne pas masquer les portées vides du 1er système** dans la fenêtre de dialogue qui s'affiche (via l'icône *roue dentée* à côté de **Portées vides** du panneau **Propriétés**, ou via le menu **style de partition**). Vous pouvez aussi contrôler si les crochets doivent ou non être affichés quand, par exemple, seul un instrument d'une section est joué, via l'option **Afficher les crochets étendus à une portée unique**.

Empêcher des portées spécifiques d'être masquées

Le [réglage de niveau partition évoqué plus haut](#) affecte toutes les portées de la partition. Il existe aussi un paramétrage individuel pour chaque portée (qui contient une clef) qui outrepassse le réglage de niveau partition :

Faites un clic droit sur une portée  
Cliquez sur **Propriétés de la Portée/Partie**  
Dans la fenêtre de dialogue qui s'ouvre, régler l'option **Masquer lorsque vide**.

Dans une partition où l'option de paramétrage de niveau partition **Masquer les portées vides dans les systèmes est activée**,

Pour spécifier que cette **portée unique** ne doit *pas* être masquée quand elle est vide, réglez son option **Masquer lorsque vide à Jamais**.  
Le comportement de masquage par défaut traite chaque portée de façon indépendante. *Pour les instruments qui utilisent deux portées ou plus (comme le piano, l'orgue et la harpe), vous pourriez vouloir spécifier que des portées individuelles soient affichées même lorsqu'elles sont vides*. Par exemple, dans un passage solo pour piano où seule par portée en clef de Sol a des notes, il est habituel d'afficher la portée en clef de Fa même si elle est vide. Pour permettre cela, réglez l'option **Masquer lorsque vide à Instrument** pour chacune des portées. Pour l'exemple ci-dessus, réglez l'option pour la portée en clef de Fa.  
Pour supprimer un paramétrage individuel de portée et revenir à celui de niveau partition, réglez son option **Masquer lorsque vide à Auto**.

Portées temporaires

Le [réglage de niveau partition évoqué plus haut](#) affecte toutes les portées de la partition. Il existe aussi un paramétrage individuel pour chaque portée (qui contient une clef) qui outrepassse le réglage de niveau partition :

Faites un clic droit sur la portée.  
Cliquez sur **Propriétés de la Portée/Partie**  
Dans la fenêtre de dialogue qui s'ouvre, paramétrez l'option **Masquer lorsque vide**.

Dans une partition où toutes les portées sont affichées partout (*option de réglage de niveau partition **Masquer les portées vides dans les systèmes désactivée***), il peut néanmoins y avoir une ou deux *portées spéciales que vous souhaiteriez n'afficher que quand nécessaire*. Par exemple, cela pourrait être une partie solo dans une partition d'ensemble orchestral, ou une portée de basse dans un *lead sheet*. Pour masquer **une portée** quand elle est vide sans assigner un réglage de masquage de niveau partition, paramétrez son option **Masquer lorsque vide à Toujours**.

Choisir la portée à afficher quand toutes les portées d'un système sont vides

Dans une partition qui contient **un système où toutes les portées de tous les instruments visibles sont complètement vides**, la portée du haut est affichée par défaut. Pour spécifier l'affichage de la portée :

Faites un clic droit sur la portée.  
Cliquez sur **Propriétés de la Portée/Partie**  
Dans la fenêtre de dialogue qui s'ouvre, activez l'option **Ne pas masquer si le système est vide**.

Ce paramétrage peut être utile quand on utilise la fonction [Parties Musescore](#). Ce réglage n'a **aucun lien** avec tous les autres paramétrages de masquage des portées évoqués dans ce chapitre.

## Masquer des mesures vides

Portées découpées

Les musiques de cinéma et autres partitions contemporaines utilisent souvent un style de notation où les **mesures individuelles** sont masquées lorsqu'elles sont vides. Elles sont parfois appelées portées *découpées* (ou *cutaway* en anglais).



Pour appliquer ce style à **une portée** dans MuseScore Studio :

Faites un clic droit sur la portée  
Cliquez sur **Propriétés de la Portée/Partie**  
Dans la fenêtre de dialogue qui s'ouvre, paramétrez **Masquer lorsque vide à Toujours**  
Cochez l'option **Découper**.

L'option **Découper** seule ne change pas la mise en page verticale, l'espace vertical de portée est réservé dans tous les systèmes même s'ils sont invisibles.

Si vous souhaitez que *toutes les portées* soient affichées de cette manière, vous pouvez remplacer l'étape 3 avec le [paramétrage de niveau partition expliqué plus haut](#). Cependant, vous devrez continuer à utiliser l'option **Découper** pour chaque portée de façon individuelle. Vous pouvez accélérer cette procédure en utilisant les touches fléchées en bas à gauche de la fenêtre de dialogue **Propriétés de la Portée/Partie** :

Cochez l'option **Découper** pour la portée du haut  
Cliquez sur le bouton **Appliquer**  
Cliquez sur le bouton **↓** pour atteindre la portée suivante  
Répétez les étapes 1-3 jusqu'à ce que vous ayez parcouru toute les portées.

Ossia

Un *ossia* est un type spécial de *portée découpée* dans laquelle un passage musical apparaît en taille réduite au-dessus de la portée normale afin d'afficher une interprétation alternative.



Cela peut être créé dans MuseScore Studio en utilisant une combinaison de fonctionnalités :

Ajoutez une portée comme décrite dans [Ajouter et configurer des portées](#)  
Sélectionnez, supprimez ou paramétrez tout [crochet](#) automatiquement ajouté  
Saisissez la notation souhaitée  
Faites un clic droit sur la portée  
Cliquez sur **Propriétés de la Portée/Partie**  
Dans la fenêtre de dialogue qui s'ouvre, réglez **Masquer lorsque vide à Toujours**  
Cochez les options **Découper** et **Petite portée**  
Cliquez sur **OK**.

Si vous souhaitez écouter l'ossia à la place de la portée normale, sélectionnez les mesures correspondantes dans la portée normale et décochez le réglage **Joué** dans le panneau **Propriétés**. Faites de même dans la portée ossia si vous voulez plutôt écouter la portée normale.

En fonction de l'affichage souhaité, vous pourriez aussi vouloir la barre de mesure initiale ou finale du passage. Pour faire cela, sélectionnez la barre de mesure et tapez v ou décochez l'option **Visible** dans le panneau **Propriétés**.

Vous pourriez aussi vouloir diminuer la distance entre l'ossia et la portée normale. Cela est réalisé en utilisant un [Espaceur de portée fixe](#) depuis la palette **Mise en page**.

Autres mesures invisibles

MuseScore Studio vous permet aussi de masquer des mesures individuelles dans toute portée donnée, qu'elle soit vide ou non. Pour qu'une mesure soit rendue invisible dans une portée :

Faites un clic droit sur la mesure  
Cliquez sur **Propriétés de la mesure**  
Décochez l'option **Visible** pour la ou les portées (s) où vous souhaitez que la mesure soit masquée.

**Remarque** : vous ne pouvez pas rendre une mesure invisible sur **toutes** les portées — il doit en rester au moins une visible.

### Rassembler et éclater

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Rassembler

La commande **Rassembler** vous permet de réaliser l'une ou l'autre de ces actions :

Combiner la notation de plusieurs voix d'une même portée en une seule voix  
Combiner les notations de plusieurs portées séparées en plusieurs voix dans une même portée.

Combiner les notes de différentes voix d'une portée en une seule voix

Sélectionnez une plage de mesures dans une seule portée  
Dans la barre de menu, sélectionnez **Outils** → **Rassembler**.

Toutes les notes sélectionnées sont dorénavant intégrées en voix 1.

Combiner les notes de plusieurs portées en plusieurs voix dans une même portée

Assurez-vous qu'il n'y a qu'une seule voix dans chaque portée à rassembler  
Sélectionnez une plage de mesures dans la portée du haut et étendez la sélection dans les portées inférieures pour inclure jusqu'à quatre portées  
Dans la barre de menu, sélectionnez **Outils** → **Rassembler**.

La notation qui était initialement dans la portée du haut est maintenant en voix 1, la portée du dessous en voix 2, etc.

## Éclater

La commande **Éclater** vous permet de réaliser l'une ou l'autre de ces actions :

Copier un passage de notes *isolées* d'une portée unique dans une ou plusieurs portée(s) du dessous  
Transformer les accords d'un passage de musique d'une portée donnée dans leurs notes constitutives vers une ou plusieurs portée(s) du dessous.

Copier un passage de plusieurs notes dans plusieurs portées

Assurez-vous que le passage est en voix 1 (il ne devrait y avoir aucune note ou silence dans les autres voix)  
Sélectionnez la plage de mesures souhaitée  
Étendez la sélection vers le bas dans toutes les portées où vous souhaitez effectuer la copie  
Dans la barre de menu, sélectionnez **Outils** → **Éclater**.

Le passage de la portée du haut est copié dans chacune des portées inférieures sélectionnées.

Séparer un passage d'accord en leur notes constitutives

Dans ce cas, les notes constitutives des accords d'une portée sélectionnée sont séparées de la façon suivante :

Si tout le passage est en voix 1, la note la plus haute est conservée dans la portée du haut et les notes inférieures sont respectivement déplacées dans des portées suivantes  
Si le passage contient plusieurs voix, les notes de la voix 1 sont conservées dans la portée du haut et les autres voix sont respectivement déplacées dans les portées suivantes.  
Toutes les notes éclatées se retrouvent en voix 1.

Assurez-vous qu'il y a assez de portées sous la portée source de façon à recevoir les notes éclatées. Créez des portées supplémentaires si nécessaire en utilisant le panneau **Instruments**.

Choisissez l'une de ces deux options :

Sélectionnez une plage de mesures dans la portée source ; cela permet à toutes les notes d'être éclatées s'il y a assez de portées disponibles.

Sélectionnez une plage de mesures qui inclut à la fois la portée source et les extensions vers le bas pour inclure une ou plusieurs portées de destination ; cela limite le nombre de notes/voix éclatées au nombre de portées sélectionnées.

Dans la barre de menu, sélectionnez **Outils** → **Éclater**.

### Remarques :

- (1) Si toute la sélection est en voix 1, MuseScore Studio écartera la ou les notes de tout accord contenant plus de notes que le nombre de portées dans la sélection.
- (2) Si toute la sélection est en voix 1 et que l'accord a moins de notes que le nombre de portées de destination, les notes seront dupliquées de façon à ce que toutes les portées reçoivent une note.
- (3) Toute musique existant dans les portées de destination est écrasée.
- (4) Si vous sélectionnez une partie de mesure, la commande **Éclater** l'étendra automatiquement à une mesure complète.

### Changer d'instrument en cours de partition

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Ajouter un changement d'instrument

Quand un musicien est amené à jouer de plusieurs instruments dans une section de la partition, l'instruction de changement d'instrument est généralement placée au-dessus de la partition, au début de cette section. Un retour à l'instrument initial est signalé de la même façon.

Dans MuseScore Studio, l'instruction de changement d'instrument est portée par l'élément **Chg. Instr.** qu'on trouve dans la [Palette Texte](#). Cet objet texte est différent du [texte de portée et de système](#) car il est lié à la lecture de la partition, autorisant un changement de son de l'instrument.

Pour ajouter un changement d'instrument :

Cliquez sur une note ou un silence pour sélectionner le point de départ du changement  
Cliquez sur l'élément **Chg. Instr.** de la [palette Texte Palette](#)  
Choisissez quel nouvel instrument vous voulez faire jouer dans la boîte de dialogue **Sélectionner un instrument** qui apparaît  
Cliquez sur **OK**.

L'instruction de changement pour le nouvel instrument apparaîtra au-dessus du point d'insertion dans la partition.



## Travailler avec un changement d'instrument

Supprimer un changement d'instrument

Pour supprimer un changement d'instrument, commencez par cliquer sur l'élément texte **Chg. Instr.**, pour le sélectionner puis tapez soit sur Suppr. soit sur Retour arr. .

Renommer un changement d'instrument

Vous pouvez renommer tout élément texte **Chg. Instr.** de la partition en faisant un double clic sur l'élément et en entrant un nouveau texte. Cela n'affectera pas la lecture du nouvel instrument.

Changer d'instrument dans le Mélangeur

La lecture de la musique pour les changements d'instrument se répercute dans le **Mélangeur** par l'affichage d'un canal séparé inséré à la droite de l'instrument initial. Les noms de ces instruments apparaissent entre parenthèses. Vous pouvez changer la bibliothèque assignée à la lecture, appliquer des effets, ajuster le volume, couper le son, jouer en solo de ces canaux de la même façon que vous le feriez pour chacun des autres instruments. Pour plus d'information, voir le **Mélangeur**.



Changer le type de portée

La modification d'instrument peut nécessiter de changer l'[armure](#), la [clef](#), voire le type de portée. Apprenez-en davantage sur la modification de style de portée dans [Changer le type de portée](#).

### Changer le type de portée

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Pour modifier une portée **dans l'ensemble d'une partition** changez plutôt le [type ou modèle de portée](#). Les types et modèles de portée supporté par MuseScore Studio sont évoqués dans le chapitre [Propriétés de Portée/Partie](#).

Vous pouvez changer l'apparence d'une portée **depuis un certain point d'une partition** en ajoutant un **élément "Changement de type de portée"** à une mesure et en ajustant ses propriétés dans le panneau [Propriétés](#). Cela peut être utilisé quand on passe de portées à hauteur déterminée à un autre type de portées ou encore pour différents effets de notation expérimentale.



## Ajouter un changement de style de portée

Sélectionnez une mesure dans la portée



Cliquez sur le symbole "Changement de type de portée" dans la [palette Mise en page](#) pour l'ajouter.

De façon alternative, vous pouvez faire glisser le symbole de la palette vers une mesure de votre partition.

## Régler les propriétés de la portée

Quand vous changez une propriété de l'élément "changement de type de portée" dans le panneau [Propriétés](#), la nouvelle valeur prend la préséance sur celles affichées dans la fenêtre de dialogue globale [Propriétés de la Portée/Partie](#). Seules les valeurs de [Propriétés de la Portée/Partie](#) qui ne peuvent être changées pour l'élément "changement de type de portée" resteront valides tout au long de la partition.

Les propriétés qui peuvent être changées pour l'élément "Changement de type de portée" dans le panneau [Propriétés](#) sont :

### Petite taille

Utilisez la [Taille des petites portées](#) qui est définie pour la partition dans la fenêtre de dialogue [Style/Tailles](#)

### Décalage

Déplace la portée verticalement

### Échelle

Change la taille de la portée en utilisant un pourcentage personnalisé

### Nombre de lignes

Change le nombre de lignes constituant la portée

### Interligne

Change l'espacement entre deux lignes de portée

### Décalage de pas

Décale les notes sur la portée

### Lignes de portée invisibles

Masque/affiche les lignes de portée

### Couleur des lignes de portée

Paramètre la couleur des lignes de la portée

### Type de tête de note

Spécifie l'apparence des têtes de notes telle que l'affichage du nom de la hauteur de note ou une forme particulière de tête de note

### Sans hampe

Masque/affiche les hampes de note

### Afficher les barres de mesure

Masque/affiche les barres de mesure

### Afficher les lignes supplémentaires

Masque/affiche les lignes supplémentaires (notes placées en dehors de la portée)

### Générer les Clefs

Masque/affiche les clefs

### Générer les indications de mesure

Masque/affiche les indications de mesure

### Générer les armures

Masque/affiche les armures

### Propriétés des Portées / Parties

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

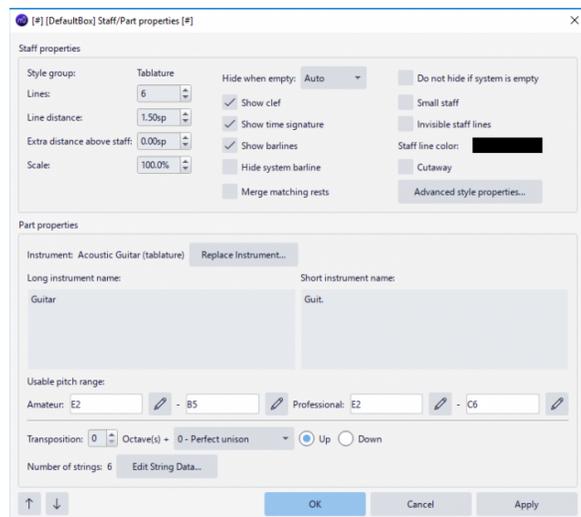
**Mise en garde** : le terme "Partie" utilisé dans **ce chapitre** et en en-tête de fenêtre **est une dénomination actuellement inadaptée dans MuseScore Studio qui doit être mise à jour** (donnée dépassée datant de MuseScore 3). Pour **ce chapitre**, le terme est à interpréter comme [instrument MuseScore](#) mais il faut noter que **partout ailleurs** dans ce manuel et dans MuseScore Studio, il signifie bien [Parties](#) (la fonctionnalité permettant d'aider à extraire des portées pour

imprimer différentes versions d'une même partition).

La fenêtre de dialogue **Propriétés de Portée / Partie** vous autorise à modifier l'affichage d'une **portée** particulière ainsi que les propriétés des **instruments MuseScore** associés. Pour ouvrir la fenêtre de dialogue :

Faites un clic droit sur une **zone vide** dans une portée ou bien sur le nom de l'instrument et sélectionnez **Propriétés de la mesure...**

Cliquer sur les boutons **flèches de navigation** ↑ et ↓ en haut à gauche **annulera toute modification non enregistrée** et basculera dans l'édition de la portée précédente ou suivante.



Il existe quatre types différents de portée :

- 1a. Portée standard I** : C'est une portée de hauteur donnée utilisée pour la plupart des instruments excepté les instruments à frettes à corde pincée.
- 1b. Portée standard II** : C'est une portée de hauteur donnée pour un *instrument à frettes à cordes pincées* avec des options pour paramétrer le nombre et la tonalité des cordes.
- 2. Portée tablature** : C'est une portée pour un *instrument à frettes à cordes pincées* qui affiche la musique en séries de marques de frettes sur les cordes. Elle contient aussi des options pour paramétrer le nombre et la tonalité des cordes.
- 3. Portée de percussion** : C'est une portée de hauteur donnée utilisée pour les instruments de percussion.



Les 4 instruments affichés ci-dessus montrent des exemples des 4 types de portées. Téléchargez ce fichier de démonstration : [https://musescore.org/sites/musescore.org/files/2023-10/ms411\\_stafftype...](https://musescore.org/sites/musescore.org/files/2023-10/ms411_stafftype...)

Pour chacun des types, il existe des **modèles prédéfinis** à choisir dans la fenêtre de **fenêtre de propriétés de style avancé (Éditer le type de portée)**.

**Remplacer un instrument** modifie également le type de portée mais cela peut avoir des résultats inadéquats et entraîner une lecture incorrecte. Ce qui serait le cas, par exemple, en remplaçant un piano (portée standard de type 1a) par un set de percussion (portée de percussion, type 3).

## Propriétés des portées

La section supérieure de la fenêtre de dialogue vous permet de régler beaucoup de paramètres sur l'**apparence** d'une portée individuelle. Les options suivantes sont **communes à tous les types de portées**.

Première colonne :

**Groupe de style** : affiche le **type de portée** ; les types 1a et type 1b comme **Standard**, le type 2 comme **Tablature**, le type 3 comme **Percussion**.

**Lignes** : nombre de lignes constituant la portée. Pour une tablature, ce chiffre correspond habituellement au nombre de cordes de la fenêtre de dialogue **Paramètres des cordes** (à l'exception des instruments ayant plus de cordes que de lignes comme le luth baroque, le théorbe, etc.).

**Interligne** : espacement entre deux lignes de la **portée actuelle**. Ce réglage est rarement utile. Voir comment paramétrer l'espacement de **toutes les portées** au chapitre **Notions de mise en page**.

**Remarque** : il n'est pas recommandé de changer cette valeur par défaut ; si vous avez besoin de rendre la portée plus grande ou plus petite, utilisez plutôt la fenêtre de dialogue **Paramètres de la page**.

**Distance supplémentaire au-dessus de la portée** : augmente ou diminue l'espace entre les portées sélectionnées et celle située au-dessus, dans tous les systèmes.

**Remarques** : (1) Ce réglage ne s'applique pas à la portée la plus haute d'un système, qui est contrôlée par la distance minimum/maximum de système (voir **Mise en page**). (2) L'espacement au-dessus d'une seule portée dans un système particulier, voir **Espacement vertical des pages**.

**Échelle** : modifie en pourcentage la taille de la **portée sélectionnée** et de tous les éléments associés. Voir comment changer l'échelle de **toutes les portées** dans le chapitre **Notions de mise en page**.

Deuxième colonne :

**Masquer lorsque vide** : réglage de niveau portée pour masquer les portées vides au sein d'un système (voir le chapitre **N'afficher les portées que si nécessaire**).

**Afficher la clef** : détermine si la clef de la portée doit être affichée ou pas.

**Afficher l'indication de mesure** : détermine si les indications de mesure doivent être affichés ou pas.

**Afficher les barres de mesure** : détermine si les barres de mesure doivent être affichées ou pas.

**Masquer la barre de mesure du système** : affiche/masque la barre de mesure sur le côté gauche de la portée.

**Fusionner les silences similaires** : détermine si les silences similaires dans les autres voix sont à fusionner ou à laisser séparés.

Troisième colonne :

**Ne pas masquer si le système est vide** : désigne la portée à afficher quand toutes les portées d'un système sont vides (voir le chapitre **N'afficher les portées que si nécessaire** : Choisir la portée à afficher quand toutes les portées d'un système sont vides).

**Petite portée** : crée une portée de taille réduite. On peut fixer les réglages par défaut dans le menu **Format** → **Style...** → **Tailles**.

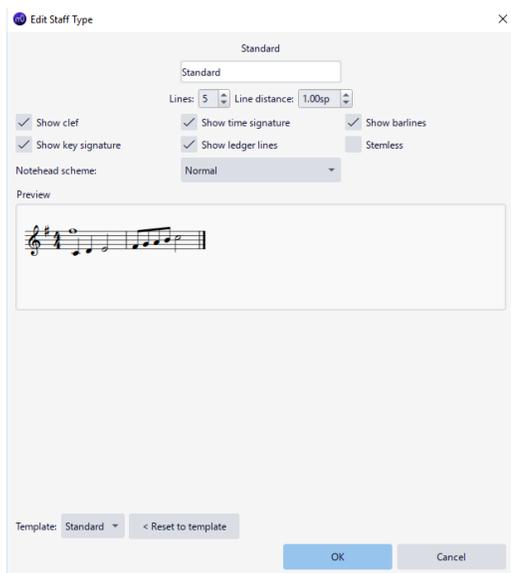
**Lignes de portée invisibles** : rend invisibles les lignes de portée.

**Couleur des lignes de portée** : utilise un nuancier pour modifier la couleur des lignes de la portée.

**Découper** : réglage pour masquer des mesures vides (voir le chapitre **N'afficher les portées que si nécessaire** : **Masquer des mesures vides**).

**Propriétés avancées de style** : (voir ci-dessous)

## Propriétés avancées de style



Le bouton Propriétés avancées de `style...` ouvre une fenêtre de dialogue qui donne accès à des options avancées d'affichage pour la portée. Ces options varient en fonction du type de portée choisie.

Propriétés avancées de style communes aux quatre types de portées

Première ligne : **Lignes**, **Interligne** : interface utilisateur dupliquée avec les mêmes propriétés qu'au-dessus

Deuxième ligne : **Afficher la clef**, **Afficher l'indication de mesure**, **Afficher les barres de mesure** : interface utilisateur dupliquée avec les mêmes propriétés qu'au-dessus

Au bas de la fenêtre : liste déroulante **Modèle**

Assigner un modèle modifie le nombre de lignes (portée de percussion type 3) ou intervient entre eux les types de portée (type 1a, type 1b et type 2). Pour appliquer un modèle :

1. Effectuez une sélection dans la liste déroulante étiquetées "Modèle"
2. Cliquer sur < Rétablir par rapport au modèle
3. Cliquer sur ok pour accepter le changement et quitter le fenêtre de dialogue (ou Annuler pour annuler l'opération).

Propriétés avancées de style : réglages pour les portées standard et de percussion ([Type 1a](#), [type 1b](#) et [type 3](#))

Troisième ligne :

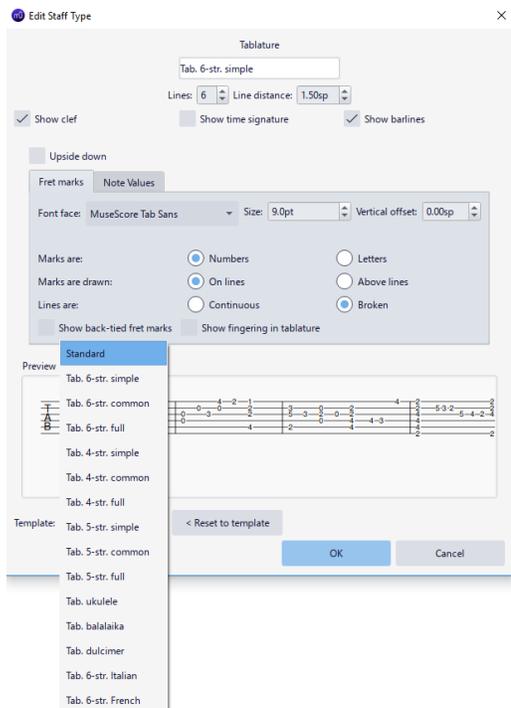
**Afficher l'armure**, **Afficher les lignes supplémentaires** : options pour l'affichage de ces éléments (Oui/non).

**Sans hampe** : si elle est cochée, les notes de la partition n'auront ni hampe ni crochet.

Propriétés avancées de style : réglages pour les portées standard ([Type 1a](#), [type 1b](#))

**Type de tête de note** : voir [Types de têtes de notes](#).

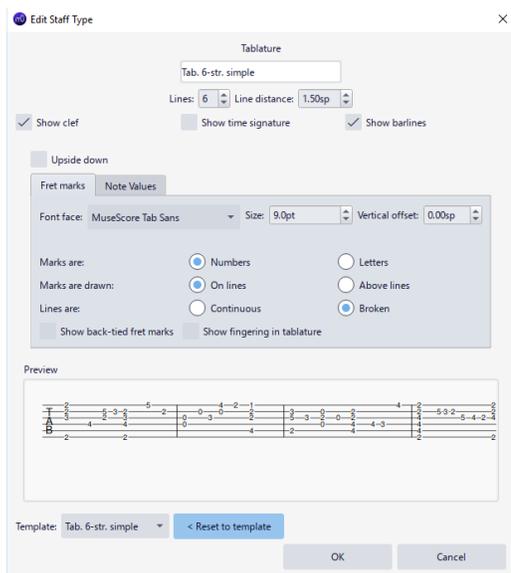
Propriétés avancées de style : réglages pour la portée tablature ([Type 2](#))



**Inverser** : si l'option n'est pas cochée, la ligne de tablature du haut se réfère à la corde du haut et le bas de la tablature à la corde du bas (c'est l'option la plus commune). Si elle est cochée, c'est l'inverse (exemple : tablature de luth de style italien).

**Aperçu** : affiche une courte section d'un spécimen de partition telle qu'elle apparaîtrait avec les options courantes appliquées.

Sous l'onglet **Frettes**



Les repères de frette sont les nombres et les lettres utilisés pour indiquer la localisation des notes sur le manche/la touche. Les groupes de propriétés suivantes définissent l'apparence des repères de frettes :

**Police** : police utilisée pour dessiner les marques de frette. Une sélection de huit polices est fournie avec tous les symboles nécessaires dans 8 différents styles — à la fois modernes et historiques.

**Taille** : taille de police en points typographiques. Les polices intégrées ont habituellement un bel effet à une taille de 9-10 pt.

**Décalage vertical** : MuseScore Studio tente de placer les symboles de façon pratique et on n'a pas habituellement à modifier cette valeur (réglée à 0) pour les polices intégrées. Si les symboles de la police utilisée ne sont pas alignés sur les lignes de base, cette propriété permet de déplacer les frettes vers le haut (décalage négatif) ou vers le bas (décalage positif) pour un meilleur positionnement vertical. Les valeurs sont en *sp*.

**Les repères sont des** : défini si on doit utiliser des *Nombres* ("1", "2"... ) ou des *Lettres* ("a", "b"... ) comme repères de frettes. Quand les lettres sont utilisées, la lettre "j" est sautée et "k" est utilisé pour la 9e frette.

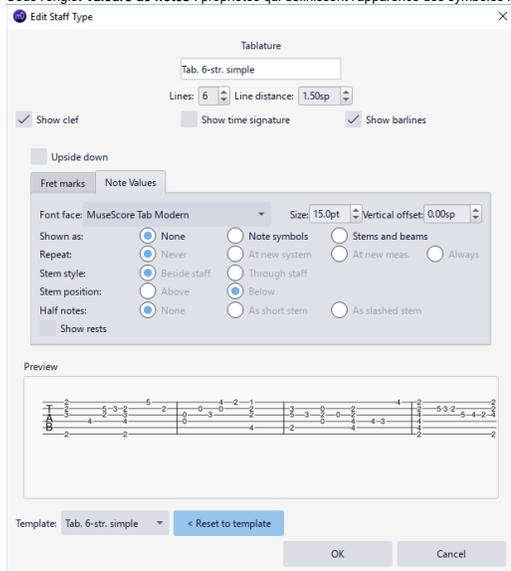
**Les repères sont affichés** : choisir si les repères de frette sont positionnés *Sur les lignes* ou *Au-dessus des lignes*.

**Les lignes sont** : choisir entre *Continues* (les lignes passent à travers les repères de frette) ou *Discontinues* (un petit espace apparaît sur la ligne là où le repère de frette est affiché).

**Afficher les repères liés** : si l'option n'est pas cochée, seule la première note d'une série de notes liées est affichée. Si elle est cochée, toutes les notes d'une série liée sont affichées.

**Afficher les doigts dans la tablature** : cocher pour autoriser l'affichage des symboles de doigt appliqués depuis une palette.

Sous l'onglet **Valeurs de notes** : propriétés qui définissent l'apparence des symboles indiquant les valeurs de notes



**Police** : police choisie pour dessiner les figures de rythme. Actuellement, 5 polices sont fournies qui supportent tous les symboles nécessaires dans 5 styles différents : moderne, italien, tablature, tablature française, baroque français (sans tête). Utilisé uniquement avec l'option "Symbole de note" (voir ci-dessous).

**Taille** : taille de police en points typographiques. Les polices intégrées ont habituellement un bel effet à une taille de 15pt. Utilisé uniquement avec l'option "Symboles de note" (voir ci-dessous).

**Décalage vertical** : Utilisé uniquement quand l'option "Symboles de note" est utilisée (voir ci-dessous). Utiliser des valeurs négatives pour déplacer les symboles vers le haut, des valeurs positives pour les déplacer vers le bas.

**Affichées comme** :

**Aucune** : aucune valeur de note ne sera affichée (comme dans l'exemple au-dessus)

**Symboles de notes** : symboles sous la forme de notes qui sont affichés au-dessus de la portée. Quand cette option est sélectionnée, les symboles ne sont affichés que quand la valeur de note change, sans être répétés (par défaut) pour une séquence de notes de la même valeur.

**Hampes et ligatures** : les hampes des notes et les ligatures (et crochets) seront dessinées. Les valeurs sont indiquées pour chaque note, en utilisant la même mécanique typographique que dans une portée standard ; toutes les commandes de la palette **Propriétés des ligatures** peuvent être appliquées à ces ligatures également.

**Répétées** : si plusieurs notes d'une même séquence ont la même durée, on peut spécifier si et où répéter le même symbole de note. Par exemple : Jamais / Nouveau système / Nouvelle mesure / Toujours.

**Remarque** : cette option n'est disponible que si "Affichées comme : Symboles de notes" est sélectionné (voir ci-dessus).

**Styles de hampe** :

**A côté de la portée** : les hampes sont dessinées à une hauteur fixe au-dessus/au-dessous de la portée.

**A l'intérieur de la portée** : les hampes traversent la portée pour toucher les repères de frette.

**Remarque** : cette option n'est disponible que quand "Affichées comme : Hampes et ligatures" est sélectionné (voir plus haut).

**Position de la hampe** :

**Au-dessus** : hampes et ligatures sont dessinées au-dessus de la portée.

**Au-dessous** : hampes et ligatures sont dessinées sous la portée.

**Remarque** : cette option n'est disponible que quand "Affichées comme : Hampes et ligatures" et "Style de hampe : A côté de la portée" sont sélectionnés (voir plus haut).

**Bianches** : Aucune / Avec une hampe courte / Avec une hampe barrée.

**Remarque** : cette option n'est disponible que quand "Affichées comme : Hampes et ligatures" et "Style de hampe : A côté de la portée" sont sélectionnés (voir plus haut).

**Afficher les silences** : indique si les symboles de notes doivent aussi être utilisés pour afficher les silences ; quand ils sont utilisés pour les silences, les symboles de notes sont dessinés à une position légèrement plus basse. Utilisé uniquement avec l'option "Symbole de note" (voir ci-dessus).

## Propriétés des parties

**Mise en garde** : le terme "Partie" utilisée dans l'en-tête est inadapté pour MuseScore Studio

Instrument

Le nom de l'instrument est affiché ici. Pour changer l'instrument,

cliquez sur le bouton **changer d'instrument** et faites un choix dans la fenêtre "Sélectionner un instrument". Cela remplace l'instrument auquel cette portée appartient et modifie toutes les portées liées à cet instrument. Cela modifie la lecture, le nom de la portée, la transposition, etc. Le changement de type de portée peut avoir des résultats inadéquats et entraîner une lecture incorrecte.

Noms

**Nom long de l'instrument** : libellé affiché à gauche de la portée dans le premier système de la partition ou de la [section](#).  
**Nom abrégé de l'instrument** : libellé affiché à gauche de la portée dans les systèmes suivants de la partition.

Tessiture/registre utilisable

**Amateur** : les notes en dehors du registre amateur sont colorées en vert olive/jaune foncé dans la partition.  
**Professionnel** : les notes en dehors du registre professionnel sont colorées en rouge dans la partition.

*Remarque* : pour désactiver la coloration des notes en dehors de la tessiture/du registre, allez au menu *Édition* → *Préférences...* (Mac : *MuseScore* → *Préférences...*), cliquez dans l'onglet "Saisie des notes" et décochez la case "Mettre en couleur les notes extrêmes de l'étendue de l'instrument."

Transposition

Définissez l'octave et l'intervalle haut/bas pour s'assurer que la transposition de l'instrument est correctement établie. Cela est automatiquement réalisé par le programme pour la plupart des instruments.

Pour les instruments transpositeurs, une option supplémentaire est affichée : "Choisir Dièses ou Bémols pour la transposition des armures". Il y a trois options :

**Par défaut** : laisser MuseScore Studio décider  
**Bémols** : préférer une armure en bémols  
**Dièses** : préférer une armure en dièses.

Propriétés des parties : réglages pour les cordes pincées uniquement ([Type 1b](#) et [type 2](#))

En plus de [celles listées ci-dessus](#), les portées d'instruments à cordes frettes et pincées ([Type 1b](#) et [type 2](#)) possèdent quelques options supplémentaires affichées dans la partie basse de la fenêtre,

**Nombre de cordes** : affiche le nombre de cordes de l'instrument.  
**Éditer les paramètres des cordes...** : ce bouton ouvre une fenêtre de dialogue qui permet de régler le nombre et la hauteur des cordes. Voir [Modifier le réglage d'accord](#).

## Crochets de systèmes

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Différents types de crochets et une accolade sont fournis dans la [palette "Crochets"](#). Les crochets/accolades sont automatiquement appliqués quand une partition est créée dans la fenêtre de dialogue [Nouvelle partition](#). Vous pouvez facilement les changer si celles par défaut ne sont pas celles souhaitées (vois plus bas).

## Ajouter un crochet

Pour ajouter un crochet ou une accolade à tous les systèmes :

Cliquez sur la première mesure de la portée où vous voulez faire commencer le crochet/l'accolade, maintenez **Shift** et cliquez sur la mesure où doit se terminer le crochet/l'accolade.  
 Cliquez sur l'icône du type de crochet souhaité dans la palette "Crochets".

De façon alternative :

Sélectionnez la mesure de départ et cliquez dans la palette "Crochets" sur le crochet à insérer  
 Sélectionnez le crochet dans la partition, cliquez sur la poignée d'ajustement et faites-la glisser vers le bas jusqu'à la position désirée pour la mettre en place.

Des **crochets imbriqués** peuvent aussi être mis en place avec ces méthodes, en appliquant d'abord le symbole le plus interne et en finissant par le symbole le plus externe. L'ordre peut être édité secondairement en utilisant la propriété "Colonne" (voir plus bas).

## Éditer les crochets

Si vous sélectionnez un crochet/une accolade, vous pouvez éditer ses propriétés dans le panneau **Propriétés**.

**Colonne** : déplace le crochet vers l'intérieur/l'extérieur.  
**Étendue** : étend ou rétracte la fin du crochet/de l'accolade.

Modifier le type de crochet

Sélectionnez le crochet/l'accolade à modifier dans la partition puis cliquez sur le nouveau type de crochet/accolade dans la palette "Crochets".

Changer l'étendue de crochet

Utilisez une des méthodes suivantes :

Sélectionnez le crochet, cliquez sur la poignée d'ajustement et faite la glisser jusqu'à la position souhaitée.  
 Sélectionnez le crochet, cliquez sur la poignée d'ajustement et tapez sur les touches **Shift+↑/↓** pour le déplacer de portée en portée.  
 Modifier le paramètre "Espace" dans le panneau **Propriétés**.

## Supprimer un crochet

Pour supprimer un crochet/une accolade, sélectionnez l'élément et tapez **Suppr...**

## Personnaliser l'apparence du crochet

Les crochets/accolades ont quelques propriétés qui peuvent être paramétrées dans le menu **Style** :

Réglez l'**Épaisseur du crochet** et la **Distance entre crochet et système** dans **Format** → **Style** → **Système**.  
 Ajustez la **Distance au-dessus/au-dessous** dans **Format** → **Style** → **Page** → **Activer la justification verticale des portées**.

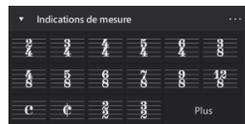
## Notation : Rythme, temps et mesures

### Indications de mesure

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Les **indications de mesure** (chiffres indicateurs) sont appliquées à la partition à partir de la [palette "Indications de mesure"](#).



## Fixer l'indication de mesure initiale de votre partition

Cela est réalisé dans le deuxième écran de la [Fenêtre de dialogue Nouvelle partition](#).

## Ajouter un changement d'indication de mesure dans votre partition

Utilisez l'une des méthodes suivantes :

Sélectionnez une indication de mesure, une mesure, une note ou un silence existant dans votre partition et cliquez sur une indication de mesure dans la palette.  
 Cliquez et déplacez une indication de mesure depuis la palette vers un espace dans une mesure ou vers une indication de mesure existante.

## Supprimer une indication de mesure

Pour supprimer une indication de mesure dans la partition, sélectionnez-la et cliquez sur la touche **Suppr...**

## Paramétrez la visibilité des indications de mesure

Pour masquer/afficher les indications de mesures dans une portée particulière :

Faites un clic droit sur la portée et choisissez "Propriétés de Portée / Partie";  
Décochez/cochez "Afficher l'indication de mesure".

Pour désactiver/activer toutes les [indications de mesures de précaution](#) (rappels affichés à la fin des systèmes) :

Dans la barre de menu, sélectionnez **Format** → **Style** → **Page**.  
Décochez/cochez "Créer des indications de mesure de précaution".

Pour masquer/afficher une indication de mesure de précaution individuelle :

Sélectionnez l'indication de mesure "parente"  
Dans la section **Indication de mesure** du panneau **Propriétés**, décochez/cochez "Afficher l'indication de mesure de précaution sur le système précédent".

## Créer un indicateur de mesure personnalisé

Dans la palette **Indications de mesure**, cliquez sur **Plus** puis, dans la palette supplémentaire, cliquez sur le bouton "Créer l'indication de mesure"  
Dans **Valeur** saisissez les chiffres indicateurs du haut (numérateur) et du bas (dénominateur) voire, de façon optionnelle, le texte (quand vous souhaitez que l'affichage soit différent de l'actuel indicateur de mesure)  
Paramétrez les ligatures de notes dans la section **Groupes de ligatures** (voir [Groupes de ligatures](#) plus bas).  
Cliquez sur **Ajouter** pour transférer le nouveau modèle d'indication de mesure dans la palette.

Vous pouvez aussi faire la même chose dans la **Palette principale** (**Shift+F9**).

## Ajouter une indication de mesure locale dans une seule portée

Dans certains cas, une partition peut montrer deux portées avec des indicateurs de mesure différents à jouer en même temps. C'est le cas, par exemple, dans la suivante (Variation Goldberg n° 26 de J. S. Bach) :

VARIATIO 26 a 2 Clav.  
♩ = 63

L'indication de mesure globale est 3/4 mais l'indication de mesure dans la portée du haut a été réglée de façon indépendante à 18/16.

Pour ajouter une indication de mesure limitée à une portée :

Maintenez la touche **ctrl** (Mac : **cmd**) et glissez/déposez une indication de mesure depuis la palette jusque dans une mesure vide.

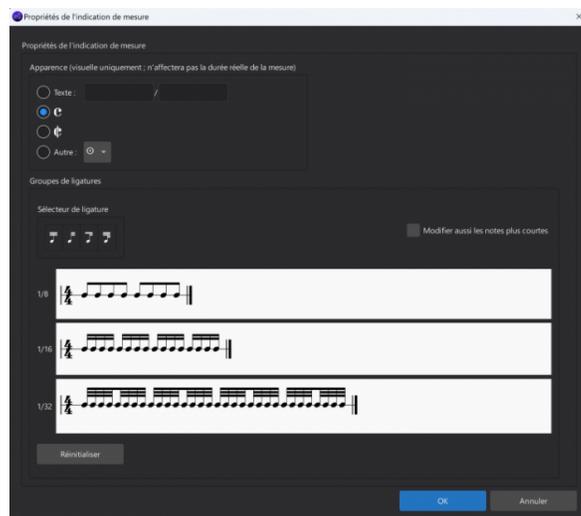
## Redimensionner une indication de mesure

Sélectionnez une indication de mesure  
Dans la section **Indication de mesure** du panneau **Propriétés**, paramétrez les valeurs d'échelle horizontale et verticale.

## Propriétés des indications de mesure

Pour ouvrir la fenêtre de dialogue **Propriétés de l'indication de mesure** utilisez un des moyens suivants :

Faites un clic droit sur un indicateur de mesure et, dans le menu contextuel, sélectionnez "Propriétés de l'indication de mesure...".  
Sélectionnez une indication de mesure puis, dans la section "Indication de mesure" du panneau **Propriétés**, cliquez sur le bouton **Propriétés** de l'indication de mesure.



Apparence

Cette partie de la fenêtre de dialogue vous permet d'ajuster l'apparence visuelle de l'indication de mesure sans affecter la valeur rythmique sous-jacente.

**Texte** : insère les chiffres que vous voulez voir s'afficher au numérateur et au dénominateur dans la partition.  
Vous pouvez également faire une sélection depuis une variété de **symboles** (pour plus d'informations sur ces symboles, voir [Ligatures](#)).

Groupes de ligatures

Voir le chapitre [Ligatures](#).

## Style d'indications de mesure

Il existe quelques paramètres généraux de styles pour les indications de mesure (voir **Format** → **Style**).

**Afficher le rappel des indications de mesure** : option située dans la section **Clefs - Armure - Indications de mesure**. Cochez la case pour créer les indications de mesure de précaution ou décocher la pour annuler cette fonctionnalité.

**Entre la clef et l'indication de mesure / Entre l'armure et l'indication de mesure / Entre la barre de mesure et l'indication de mesure / Entre l'indication de mesure et la barre de mesure / Entre l'indication de mesure et la première note** : paramètres situés dans la section **Mesures**. Ils vous permettent de définir les divers espacements entre l'indication de mesure et les autres éléments à proximité.

### Hampes et crochets de notes

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Direction de hampe

Direction des hampes par défaut

MuseScore Studio aligne les hampes des notes de la **voix 1** en accord avec les conventions de théorie musicale. En revanche, les hampes des notes des voix 2 et 4 sont dirigées *vers le bas* alors que celles de la voix 3 sont dirigées *vers le haut*. En présence de notes de voix 2 ou 4, les hampes de la voix 1 sont automatiquement dirigées vers le haut.

Renverser la direction de la hampe

Sélectionnez soit la tête de note, soit la hampe, soit la ligature associée (si existe)

Utilisez une des méthodes suivantes :

Tapez **x**

Cliquez sur l'icône "Changer de sens" dans la boîte d'outils **Saisie des notes**

Sélectionnez une direction de hampe dans l'onglet **Hampe** du panneau **Propriétés**

Cette action renversera également toutes les ligatures associées.

## Modifier la longueur de hampe

Sélectionnez la hampe

Utilisez une des méthodes suivantes :

Tapez **↑/↓** pour augmenter ou diminuer la longueur de hampe

Changez **Longueur** dans le panneau **Propriétés** (après avoir cliqué sur *Afficher plus* si nécessaire)

Utilisez la poignée de dimensionnement de la hampe en la faisant glisser avec la souris.

## Créer des notes sans hampe

Pour masquer les hampes de notes individuelles :

Sélectionnez une ou plusieurs têtes de notes

Allez dans le panneau **Propriétés**

Sélectionnez l'onglet **Hampe**

Cochez la case à côté de **Sans hampe**

Pour masquer toutes les hampes dans une partie d'instrument :

Faire un clic droit sur la portée et sélectionnez **Propriétés de la Portée / Partie**

Cliquez sur **Propriétés avancées de style**

Cochez la case devant **Sans hampe**

## Propriétés des hampes et crochets de notes

Des propriétés spécifiques aux hampes et crochets de notes peuvent être éditées dans l'onglet **Hampe** de la section **Note** du panneau **Propriétés** :

**Sans hampe** : masque les hampes et ligatures associées des notes sélectionnées

**Direction de hampe** :

**Automatique** détermine la direction de la hampe en fonction de la voix des notes sélectionnées

**Flèches ↑ et ↓** forcent la direction par défaut des hampes

**Types de ligature** : détermine l'apparence des crochets de note pour la partition entière, soit en style **traditionnel**, soit en style **linéaire**

**Épaisseur** : règle l'épaisseur de la hampe

**Longueur** : détermine la longueur de la hampe

**Décalage hampe** : utilisé pour déplacer la hampe dans une direction horizontale/verticale

## Styles des hampes et crochets de notes

Des réglages globaux peuvent aussi être paramétrés via le menu **Format** → **Style** → **Notes** tels que **Épaisseur de la hampe** ou **Style de hampe**.

## Voir aussi

[Ligatures](#)

### Ligatures

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Une ligature est une ligne qui connecte des notes consécutives pour indiquer un groupe rythmique de notes croches ou plus courtes ([Wikipedia](#) ). Vous pouvez paramétrer la présence ou l'absence de ligatures entre les notes ainsi que leur apparence.

## Paramétrer quelles notes sont liées par des ligatures

Le mode de ligature par défaut est déterminé dans les propriétés de l'indication de mesure. Vous pouvez les éditer et donc modifier les ligatures pour l'ensemble des notes liées à cette indication de mesure. Vous pouvez aussi éditer les ligatures des notes individuelles, ce qui remplacera le réglage par défaut.

Régler le mode de ligature par défaut pour une indication de mesure

Voir la page [Indications de mesure](#).

Chaque indication de mesure possède un réglage par défaut qui contrôle l'affichage des ligatures de l'ensemble des notes liées à cette indication de mesure. Comme on souhaite habituellement que toutes les ligatures soient cohérentes tout au long de la partition, c'est bien à ce moment que l'on peut commencer de déterminer le mode de ligature. Pour éditer les paramètres par défaut pour une indication de mesure donnée, utilisez la boîte de dialogue **Propriétés de l'indication de mesure**.

Accéder aux propriétés de l'indication de mesure

Sélectionnez une indication de mesure dans la partition

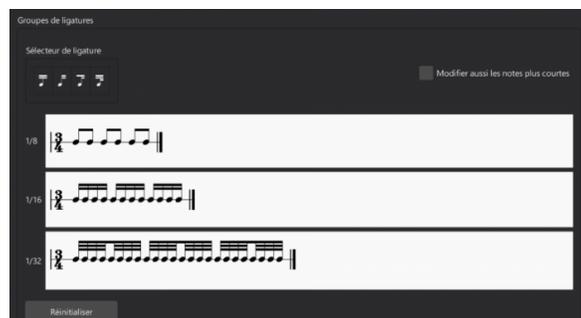
Cliquez sur le bouton **Propriétés de l'indication de mesure** dans le panneau **Propriétés**

Éditez la section **Groupes de ligatures** comme expliqué plus bas.

Vous pouvez aussi accéder à cette fenêtre de dialogue en faisant un clic droit sur une indication de mesure.

Note : les paramétrages réalisés dans cette boîte de dialogue s'appliquent par partition mais aussi par portée. Pour appliquer les modifications aux autres portées de la partition, vous pouvez faire glisser l'indication de mesure vers une autre portée tout en utilisant **Ctrl + Maj**, ce qui a la même fonction que son ajout via la palette. Pour rendre disponible une indication de mesure personnalisée dans d'autres partitions, déplacez-la avec **Ctrl +Maj** vers la palette.

Groupes de ligatures



Pour modifier la ligature d'une note de durée donnée sur un temps donné, cliquez sur la note correspondante dans la section **Groupes de ligatures** pour basculer entre les modes ligature ou non ligature pour cette note. Ainsi, cliquez sur une note qui est actuellement liée par une ligature à la note précédente pour faire cesser la ligature et cliquez sur une note non liée à la précédente pour rétablir la ligature. Vous pouvez aussi déplacer une des icônes du **Sélecteur de ligature** sur n'importe quelle note donnée pour lui attribuer ce type de ligature comme cela est expliqué plus loin.

Si vous sélectionnez l'option **Modifier aussi les notes plus courtes**, la modification s'appliquera à toutes les notes du même temps, quelle que soit leur durée.

Cliquez sur **Réinitialiser** pour annuler toutes les modifications réalisées depuis que la boîte de dialogue a été ouverte. Notez que ce bouton **ne réinitialise pas** les paramètres originaux réalisés via la palette. Pour annuler toutes les modifications réalisées depuis que l'indication de mesure a été ajoutée, utilisez la palette pour la remplacer par une nouvelle indication de mesure.

Remplacer la ligature par défaut d'une note ou d'un silence spécifique

Les propriétés de l'indication de mesure contrôlent le mode de ligature par défaut des notes de la partition mais vous pouvez outrepasser ce comportement sur la base d'un réglage note par note, de façon à obtenir une mesure avec des notes liées de façon différente des autres. Cela peut être utile lors de l'écriture de certains rythmes, afin de les rendre plus lisibles, ou dans les cas où les options disponibles dans les **Propriétés d'indication de mesure** ne sont pas suffisantes pour créer les comportements par défaut souhaités. C'est aussi la seule façon de créer des ligatures entre silences.

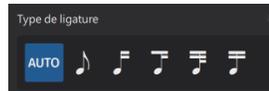
Les propriétés de ligature sont paramétrées sur les notes elles-mêmes. Pour modifier la ligature entre deux notes, vous devrez normalement commencer par sélectionner la **seconde** des deux notes puisque la plupart des propriétés de ligature contrôlent la ligature **précédant** une note. Notez que ces propriétés peuvent être réglées depuis le panneau **Propriétés** ou la palette **Propriétés de ligature** ; cependant, cette section portera sur le paramétrage via le panneau **Propriétés**.

Pour modifier la ligature d'une note donnée :

Sélectionnez la note

Sélectionnez l'onglet **Ligature\*** dans la section **Note** du panneau **Propriétés**

Sélectionnez une des icônes pour attribuer la propriété appropriée.



De la gauche vers la droite, les propriétés disponibles sont :

**Auto** : réinitialise le mode de ligature au comportement par défaut de l'indication de mesure

**Note seule sans ligature** : interrompt les ligatures *précédant* et *suivant* la note sélectionnée

**Interrompre la ligature à gauche de la note** : interrompt toute ligature liée à la note précédente

**Interrompre les ligatures à gauche et/ou à droite (Croches)** : interrompt toutes les ligatures de la note sélectionnée sauf celle de niveau croche (pour les notes qui pourraient avoir 2 ligatures ou plus)

**Interrompre les ligatures à gauche et/ou à droite (Doubles-croches)** : interrompt toutes les ligatures de la note sélectionnée sauf celle de niveau double-croche (pour les notes qui pourraient avoir 3 ligatures ou plus)

**Joindre les ligatures** : établit une (des) ligature(s) depuis la note précédente *vers* la note sélectionnée (*sauf si la note précédente est paramétrée comme Note seule*).

Afficher des ligatures au-dessus des silences



Pour étendre une ligature au-dessus d'un silence :

Sélectionnez le silence

Appliquez la propriété **Joindre les ligatures** ou **Interrompre la ligature à gauche de la note**

Afficher des ligatures à travers des barres de mesure



Pour étendre une ligature à travers une barre de mesure :

Sélectionnez la première note ou silence après la barre de mesure

Appliquez la propriété **Joindre les ligatures**.

## Paramétrer l'apparence des ligatures

Alors que l'attribution et l'interruption de ligatures est une fonction des notes individuelles, l'apparence courante des ligatures peut être paramétrée en sélectionnant, soit les ligatures elles-mêmes, soit n'importe quelle note qu'elles joignent. Par conséquent, pour régler ces propriétés, vous pouvez au choix :

Sélectionner une note comportant une ligature

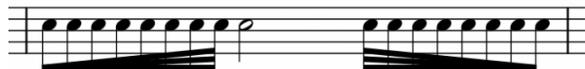
Sélectionner l'onglet **Ligature** dans la section **Note** du panneau **Propriétés**

ou bien

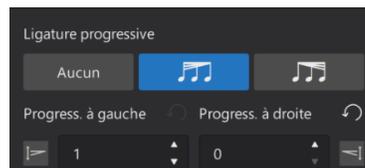
Sélectionner la ligature elle-même.

Quelle que soit la modalité choisie, vous verrez s'afficher à ce moment les mêmes options pour paramétrer l'apparence de la ligature.

Ligatures progressives



Les boutons de la section **Ligatures progressives** du panneau **Propriétés** peuvent être utilisés pour indiquer un changement de rythme progressif (accélération ou ralentissement) entre les notes liées (notez que cela n'est pas supporté en lecture). Ces options ne peuvent être attribuées que pour les doubles croches et croches utilisant des ligatures multiples.



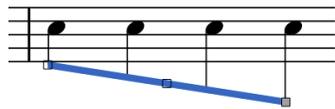
**Aucun** : réinitialise l'apparence standard (sans changement de vitesse)

**Ajouter une ligature progressive : Ralentir** : les ligatures se rapprochent pour indiquer un ralentissement progressif du rythme

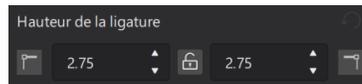
**Ajouter une ligature progressive : Accélérer** : les ligatures s'ouvrent en éventail pour indiquer une augmentation progressive du rythme.

Les icônes **Ralentir** et **Accélérer** sont également accessibles dans la palette **Propriétés des ligatures**.

Hauteur de ligature



La hauteur d'une ligature peut être réglée directement en la sélectionnant et en déplaçant les poignées qui s'affichent, soit avec la souris, soit via les touches fléchées du clavier. Mais vous pouvez aussi utiliser les paramètres du panneau **Propriétés**. Vous pouvez d'abord avoir à cliquer sur le bouton **Afficher plus** pour afficher cette section.



Les deux paramètres trouvés ici correspondent aux poignées gauche et droite de la ligature et vous permettent d'attribuer la hauteur de chaque côté de la ligature de façon indépendante.

Vous pouvez aussi forcer une ligature à devenir horizontale en activant la case à cocher **Horizontale**.

## Style des ligatures

Quelques propriétés globales applicables aux ligatures peuvent être paramétrées via **Format** → **Style** → **Ligatures** :

**Distance entre les ligatures** : définit la distance verticale d'une ligature à une autre

**Épaisseur de la ligature** : règle l'épaisseur de toutes les ligatures

**Longueur minimale de la coupure de la ligature** : définit la longueur minimale des ligatures interrompues comme celles utilisées dans les rythmes pointés

**Aplanir l'ensemble des ligatures** : cochez pour rendre toutes les ligatures horizontales, sans tenir compte du contexte.

## Voir aussi

[How to add a beam over a rest](#) (Comment ajouter une ligature passant au-dessus d'un silence) [en anglais]  
[Utiliser les palettes](#)

### Regrouper les rythmes

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

La notation musicale standard suit normalement un corpus de conventions destinées à faciliter la lecture du rythme. L'idée de base est de grouper les notes de telle façon que l'on reconnaisse facilement à quel temps elles appartiennent. Parmi ces règles :

les doubles croches devraient comporter des ligatures pour différencier chaque temps

les croches devraient être associées à des ligatures pour chaque groupe de deux temps

les notes plus longues qui commencent en dehors du temps devraient être interrompues avec des crochets pour signaler chaque temps ou groupe de deux temps.

La discussion détaillée sur ce sujet va au-delà de l'objet de ce Manuel mais des informations plus complètes peuvent être trouvées (en anglais) dans [ce document](#) .

Voici un exemple de rythme écrit de façon incorrecte suivi de la bonne notation :



MuseScore Studio peut corriger automatiquement la plupart de ces cas.

## Regrouper les rythmes

Pour regrouper les rythmes en respectant les conventions standard de la notation musicale :

Sélectionnez le passage que vous souhaitez regrouper

Dans le menu principal, sélectionnez **Outils** → **Regrouper les rythmes**.

Le rythme lui-même n'est pas modifié — seulement sa notation (si besoin).

## Voir aussi

[Notation Rules: Rhythm](#)

### Divisions irrégulières

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Créer une division irrégulière

Une division irrégulière est un groupe de notes qui divise le temps d'une autre façon que celle normalement permise par l'indication de mesure. Le triole, qui consiste en 3 croches jouées en un temps (celui d'une noire), est le type de division irrégulière le plus fréquent.



Division irrégulière simple

Une division irrégulière simple comme le triole montré ci-dessus peut être saisi en mode de saisie des notes ou dans le mode normal.

### Dans le mode de saisie des notes

Naviguez jusqu'à la note/silence (ou la mesure vide) où vous souhaitez que la division irrégulière commence

Sélectionnez une note dont la **durée** s'applique à l'ensemble du groupe de notes de la division irrégulière (par exemple, pour un triole de croches, cette durée est celle de la noire — dont le raccourci clavier est **s**).

Utilisez une des commandes suivantes :

Tapez le raccourci clavier pour la division irrégulière souhaitée ; par exemple : **ctr+3** pour un triole ; **ctr+4** pour un quatuorlet ... etc. jusqu'à **ctr+9** pour un "nonolet". (Mac : **cmd+3** ... **cmd+9**)

Dans le menu, choisissez **Ajouter** → **Divisions irrégulières** puis sélectionnez la division souhaitée.

Dans la barre d'outils de saisie des notes, cliquez sur l'icône **Division irrégulière** et sélectionnez celle désirée dans la liste déroulante.

La note ou le silence est automatiquement divisé(e) pour vous et la notation appropriée est affichée.

Saisissez les séries désirées de notes/silences.

### Dans le mode normal

Sélectionnez une note dont la **durée** s'applique à l'ensemble du groupe de notes de la division irrégulière. Vous pouvez avoir besoin de la créer au préalable dans la partition. Ainsi, si vous voulez créer un triole de croches, vous devez sélectionner une noire ou un soupir.

Utilisez une des commandes suivantes :

Tapez le raccourci clavier pour la division irrégulière souhaitée ; par exemple : **ctr+3** pour un triole ; **ctr+4** pour un quatuorlet ... etc. jusqu'à **ctr+9** pour un "nonolet". (Mac : **cmd+3** ... **cmd+9**)

Dans le menu, choisissez **Ajouter** → **Divisions irrégulières** puis sélectionnez la division souhaitée.

Dans la barre d'outils de saisie des notes, cliquez sur l'icône **Division irrégulière** et sélectionnez celle désirée dans la liste déroulante.

La note ou le silence est automatiquement divisé(e) pour vous et la notation appropriée est affichée.

Saisissez les séries désirées de notes/silences.

### Divisions irrégulières personnalisées

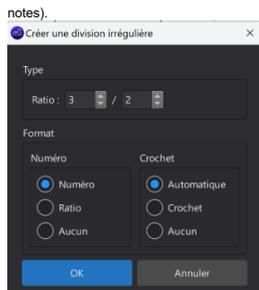
Si vous avez besoin de saisir une série de divisions irrégulières et que vous ne souhaitez pas répéter continuellement la commande de création individuelle, vous pouvez sélectionner les notes de la première division irrégulière et taper **r** (répétition) aussi souvent que nécessaire ; puis déplacer les notes suivantes dans leur position (hauteur) en utilisant les touches fléchées ou en les retapant, notamment en [mode Hauteur des notes](#).

### Divisions irrégulières personnalisées

Des divisions plus complexes peuvent être créées selon les modalités suivantes :

En mode de saisie des notes, sélectionnez une note dont la **durée** s'applique à l'ensemble du groupe de notes de la division irrégulière ou, en mode normal, sélectionnez une note/silence de la durée totale souhaitée

Ouvrir la fenêtre de dialogue **Créer une division irrégulière** en sélectionnant **Autres**, soit depuis le menu (**Ajouter** → **Divisions irrégulières** → **Autres...**), soit en cliquant sur l'icône **Division irrégulière** (barre d'outils de saisie des notes)



Dans le champ **Ratio**, spécifiez les nombres souhaités pour le ratio de la division irrégulière. Définissez le **Numéro** et le type de **Crochet** à utiliser pour l'affichage de la division irrégulière. Cliquez sur le bouton **OK** pour fermer la fenêtre de dialogue. Saisissez la série souhaitée de notes et de silences.

#### Divisions irrégulières imbriquées

Une division irrégulière peut être imbriquée avec une autre division irrégulière.



Pour créer des divisions irrégulières imbriquées :

Créer la division irrégulière extérieure comme décrit plus haut.

Pendant la saisie des notes individuelles, créez une division irrégulière à l'intérieur (sélectionnez la durée totale pour la division irrégulière interne puis utilisez une des commandes vues plus haut pour la diviser de façon appropriée).

### Modifier l'affichage des divisions irrégulières

Vous pouvez choisir d'afficher ou de masquer le numéro ou le crochet de la division irrégulière, changer son orientation ou régler l'épaisseur de la ligne. Voir [Propriétés des divisions irrégulières](#) ci-dessous.

### Propriétés des divisions irrégulières

L'affichage des divisions irrégulières sélectionnées peut être modifié dans la section **Division irrégulière** du panneau [Propriétés](#) (après en avoir sélectionné au moins une en cliquant sur son crochet).

**Direction** : indique si l'indication de division irrégulière doit apparaître au-dessus ou au-dessous du groupe de note. Les réglages disponibles sont "Automatique", "au-dessus" (↑) ou "au-dessous" (↓).

**Type de numéro** : affecte l'affichage du numéro, avec un choix entre "Numéro", "Ratio" ou "Aucun".

**Type de crochet** : détermine l'affichage du crochet, entre "Automatique", "Crochet", or "Sans crochet".

**Épaisseur de la ligne** : fixe l'épaisseur de la ligne, si le crochet est affiché.

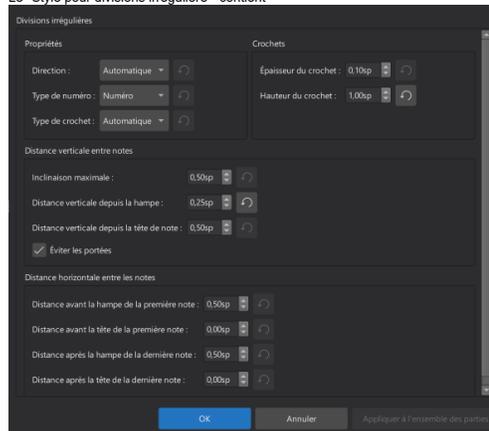
### Style des divisions irrégulières

Voir [Modèles et styles](#).

Les valeurs du "Style de division irrégulière" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Divisions irrégulières**.

Les valeurs de "Style pour le texte dans les divisions irrégulières" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Division irrégulière**.

Le "Style pour divisions irrégulière" contient



Les paramètres comprennent :

#### Propriétés

- Direction
- Type de numéro
- Type de crochet

#### Crochets

- Épaisseur du crochet
- Hauteur du crochet

#### Distance verticale par rapport aux notes

- Inclinaison maximale
- Distance verticale depuis la hampe
- Distance verticale depuis la tête de note
- Éviter les portées

#### Distance horizontale par rapport aux notes

- Distance avant la hampe de la première note
- Distance avant la tête de la première note
- Distance après la hampe de la dernière note
- Distance après la tête de la dernière note

### Barres de mesure

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

### Vue d'ensemble

La [palette Barres de mesure](#) contient une gamme complète de barres de mesure.



## Modifier ou ajouter des barres de mesure

Modifier le type de barre de mesure dans *toutes* les portées

Sélectionnez une ou plusieurs barres de mesure dans une portée  
Cliquez sur le modèle désiré de barre de mesure dans la palette.

De façon alternative, vous pouvez cliquer/déposer un modèle de la palette vers une barre de mesure de la partition.

Les modifications sont appliquées automatiquement à *toutes* les barres de mesures situées au même endroit que la sélection dans les autres portées de la partition.

Modifier le type de barre de mesure pour *une seule* portée

Sélectionnez une ou plusieurs barres de mesure dans la partition  
Gardez la touche **Ctrl** appuyée puis cliquez sur le modèle désiré de barre de mesure dans la palette.

De façon alternative, vous pouvez utiliser la touche **Ctrl** tout en cliquant/déposant un modèle de la palette vers une barre de mesure de la partition.

Seules les barres de mesure sélectionnées sont affectées.

Ajouter des barres de mesures au sein d'une même mesure

Sélectionnez une ou plusieurs notes  
Cliquez sur une barre de mesure dans la palette.

Cela ajoute une "barre de mesure" devant chaque note sélectionnée. Cette barre n'a qu'un objectif visuel et ne joue aucun autre rôle particulier.

Si vous souhaitez diviser une mesure en y insérant une vraie barre de mesure voir le processus [Scinder une mesure](#).

## Modifier la longueur de la barre de mesure

Nous évoquons ci l'extension *verticale* des barres de mesure pour lier plusieurs portées ensemble ou leur réduction en barres de mesure partielles.

Étendre *toutes* les barres de mesures d'une portée

Sélectionnez une barre de mesure au "départ" de la portée  
Utilisez une des procédures suivantes :

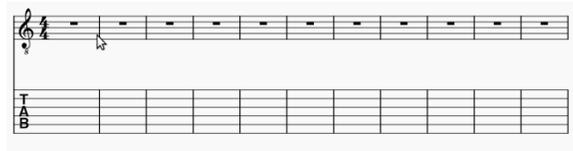
Déplacez la poignée de fin vers le bas jusqu'à ce qu'elle atteigne la portée de destination. Cette méthode est la plus efficace pour étendre les barres de mesure à travers des mesures multiples.

Sélectionnez la poignée et tapez sur la touche **J**.

Cochez la case "Étendre à la portée suivante" dans la section **Barre de mesure** du panneau **Propriétés** puis cliquez sur le bouton **Définir** comme paramètre de portée par défaut

Répétez si nécessaire pour les autres portées.

La barre de mesure se met en place ainsi que toutes les autres barres de mesures de cette portée.



Étendre les barres de mesure *sélectionnées* dans une portée

Sélectionnez une ou plusieurs barres de mesure (et leur contrepartie dans les portées inférieures s'il y a davantage que deux portées à joindre)  
Cochez la case "Étendre à la portée suivante" dans la section **Barre de mesure** du panneau **Propriétés**.

Créer des barres de mesure partielles

Des barres de mesures partielles peuvent être facilement créées en ajustant les réglages "Étendre à partir de" et "Étendre jusqu'à" dans la section **Barre de mesure** du panneau **Propriétés**.

Créer des barres de mesures uniquement entre portées (*Mensurstrich*)

Voir [Travailler avec des Mensurstrich](#).

## Propriétés des barres de mesure

Vous pouvez éditer les propriétés spécifiques aux barres de mesure dans la dans la section **Barre de mesure** du panneau **Propriétés** :

**Style** : utilisé pour sélectionner l'aspect de la barre de mesure dans la liste déroulante

**Étendre jusqu'à la portée suivante** : cocher cette case pour étendre les barres de mesure jusqu'à la portée du dessous

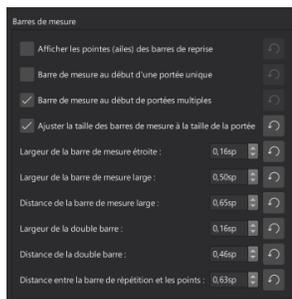
**Étendre à partir/jusqu'à** : utilisé pour éditer les points de départ et de fin des barres de mesure sélectionnées

**Définir comme paramètre de portée par défaut** : applique à toutes les barres de mesure de la portée les changements réalisés dans **Étendre jusqu'à la portée suivante** et **Étendre à partir/jusqu'à**

**Extensions prédéfinies** : applique le modèle prédéfini aux barres de mesures sélectionnées dans la partition.

## Style des barres de mesure

Les propriétés de toutes les barres de mesure peuvent être modifiées dans le menu **Format** → **Style** → **Barres de mesure**:



## Voir aussi

[Barres de répétition](#).

[Largeurs fixes de mesure](#) , une solution de rechange afin de s'assurer que les barres de mesures soient alignées verticalement entre systèmes (*en anglais*).

### Numérotation des mesures

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Afficher et masquer la numérotation des mesures

Afficher automatiquement la numérotation des mesures

Par défaut, MuseScore Studio affiche les numéros de mesure au début de chaque système *sauf* pour la première mesure d'une section. La numérotation commence à la première mesure complète d'une section.

Si vous voulez changer la numérotation :

Depuis la barre de menu, sélectionnez **Format** → **Style** → **Numéros de mesure**

Éditer les propriétés suivantes comme souhaité :

**Numéros de mesure** : elle est cochée par défaut. Décochez la pour arrêter la numérotation automatique des mesures

**Afficher sur la première** : cochez la case pour afficher le numéro de mesure sur la première mesure du premier système d'une section

**Toutes les portées** : cochez pour afficher les numéros de mesures sur chaque portée

**À chaque système / intervalle** : si "À chaque système" est sélectionné, la numérotation des mesures est affichée au début de chaque système ; si "Intervalle" est sélectionné, vous pouvez choisir un intervalle de mesures auquel vous voulez appliquer l'affichage des numéros

Réglez les changement de position en utilisant les contrôles affichés à droite : **Position verticale / horizontale / au-dessus / au-dessous**. Voir [Ajuster la position des numéros de mesure](#) ci-dessous

Éditez l'affichage de la numérotation des pauses multimesures (section inférieure de la fenêtre) :

**Afficher la plage de numéros de mesure des pauses multimesures** : si la case est cochée, vous pourrez aussi personnaliser l'apparence et la position de la numérotation ; non cochée (par défaut), seul le compte des pauses multimesures est affiché.

Afficher manuellement la numérotation des mesures

Pour *toujours* afficher le numéro d'une mesure particulière, sans tenir compte des paramètres de style, ouvrez [Propriétés de la mesure](#) et sélectionnez "Toujours afficher" dans la liste déroulante **Mode de numérotation de la mesure**.

Masquer les numéros de mesures

Pour masquer *toute* la numérotation, décochez "Numéros de mesure" dans **Format** → **Style** → **Numéros de mesure**.

Pour masquer le numéro d'une mesure *particulière*, sans tenir compte des paramètres de style, ouvrez [Propriétés de la mesure](#) et sélectionnez "Toujours masquer" dans la liste déroulante **Mode de numérotation de la mesure**.

## Modifier la séquence de numérotation des mesures

Exclure une mesure du décompte

Dans [Propriétés de la mesure](#), cochez "Mesure non comptée" dans la section **Autre**.

Modifier la numérotation d'une mesure

Dans [Propriétés de la mesure](#), éditez "Ajouter au numéro de mesure ". Des chiffres positifs comme négatifs sont acceptés.

Réinitialiser la numérotation des mesures pour une nouvelle section

Par défaut, la numérotation des mesures recommence toujours au début d'une nouvelle section. Pour prévenir ce comportement et rendre la numérotation continue, sélectionnez le saut de section et, dans le panneau **Propriétés**, décochez "Réinitialiser les numéros de mesure d'une nouvelle section".

## Ajuster la position des numéros de mesure

Pour ajuster la position de tous les numéros de mesure, éditez les décalages X et Y de "Position au-dessus" et "Position au-dessous" dans **Format** → **Style** → **Numéros de mesure**.

## Propriétés des numéros de mesure

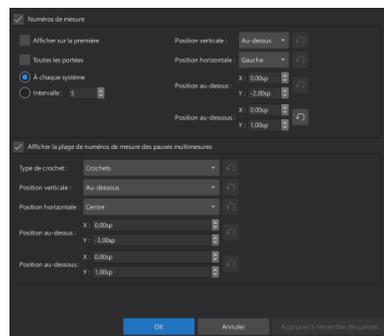
Notez que tout changement dans la numérotation de mesure réalisé dans le [panneau Propriétés](#) peut être perdu si le modèle change.

## Style de numérotation des mesures

See [Templates and styles](#)

Les valeurs du "Style de numérotation des mesures" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Numéros de mesure**.

Les valeurs du "Style de texte au sein des numéros de mesure" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Divisions irrégulières**.



## Voir aussi

Autres pages relatives aux mesures :

[Pauses de mesure et pauses multimesures](#)  
[Anacrouse et notation non mesurée](#) \* [Propriétés de la mesure](#)  
[Ajouter et supprimer des mesures](#)  
[Notation pour musique ancienne et Mensurstrich](#)

### Pauses de mesures et pauses multimesures

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Pauses de mesure

Une **pause de mesure** ressemble à une pause mais elle est centrée dans une mesure et indique que toute la mesure (ou une voix dans la mesure) est silencieuse :



Elles est communément utilisée dans toutes les indications de mesure (excepté 4/2 et 8/4).

Pour créer une ou plusieurs pause de mesure complète

Utilisez la méthode suivante si toutes les mesures sélectionnées sont "standard" — par exemple, sans durée personnalisée :

- 1 Sélectionnez une mesure ou un groupe de mesures.
2. Tapez Suppr (Mac : Retour arr).

Si au moins une des mesures contient une durée personnalisée, utilisez à la place la méthode suivante :

- 1 Sélectionnez une mesure ou un groupe de mesures.
2. Tapez Ctr+Maj+Suppr (Mac : Cmd+Maj+Retour arr).

Pour créer une pause de mesure complète dans une voix *particulière*

Dans la voix appropriée, saisissez un silence qui s'étend sur toute la mesure  
Assurez-vous que le silence est sélectionné puis tapez `Ctrl+Maj+Suppr` (Mac : `Cmd+Maj+Retour arr`).

Si la voix ne contient que des silences, vous pouvez sélectionner le premier et utiliser la commande de conversion.

## Pause multimesures

Une **pause multimesures** est utilisée pour indiquer une série de mesures vides, le nombre de mesures étant affiché par un nombre au-dessous/au-dessous de la portée.



Activer et désactiver les pauses multimesures

Les pauses multimesures peuvent être activées/désactivées avec le raccourci clavier `m` pour les versions antérieures à 4.4 ; pour les versions depuis la 4.4, utiliser `Ctrl+Maj+H` (Mac : `Cmd+Maj+H`). On peut aussi cocher "Pauses multimesures" dans **Format** → **Style** → **Pauses multimesures**.

Par défaut, si la case est activée, toute séquence de deux mesures vides ou plus est automatiquement convertie en pause multimesures.

Pour modifier le nombre minimal de mesures vides nécessaires pour déclencher une notation multimesures :

Ouvrez le menu **Format** → **Style...** → **Pauses multimesures**  
Cochez "Pauses multimesures" (si ce n'est pas déjà le cas)  
Éditez le "Nombre minimum de mesures vides".

Les pauses multimesures peuvent être activées/désactivées de façon indépendante dans la partition et les parties d'instruments.

Interrompre les pauses multimesures

Les pauses multimesures sont automatiquement interrompues à certains moments : une barre de mesure double, une indication de répétition, un changement d'armure ou d'indication de mesure, un saut de section, etc.

Vous pouvez également choisir d'interrompre une pause multimesures ailleurs comme suit :

Désactivez les pauses multimesures  
Faites un clic droit sur la mesure où vous voulez interrompre la pause multimesures et sélectionnez Propriétés de la mesure.  
Dans la fenêtre de dialogue, cliquez sur "Diviser les pauses multimesures".  
Cliquez sur `OK`.  
Réactivez les pauses multimesures.

Propriétés des pauses multimesures

Vous pouvez éditer les propriétés de pauses multimesures sélectionnées dans la section **Pause multimesures** du panneau Propriétés :

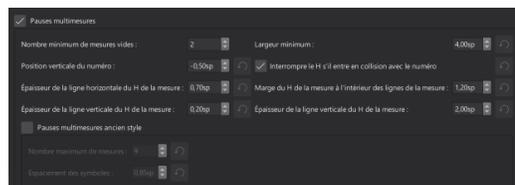
**Afficher le numéro** : cette option est cochée par défaut ; décochez-la pour masquer le nombre  
**Position du numéro** : ajuste la position verticale du nombre de multimesures, au-dessus ou au-dessous de la pause.

Style de pauses multimesures

Plusieurs propriétés globales des pauses multimesures peuvent être paramétrées depuis le menu **Format** → **Style** → **Numéros de mesure** :



D'autres depuis **Format** → **Style** → **Pauses multimesures** :



## Voir aussi

Autres pages relatives aux mesures :

[Numérotation des mesures](#)  
[Anacrouse et notation non mesurée](#)  
[Propriétés de la mesure](#)  
[Ajouter et supprimer des mesures](#)  
[Notation pour musique ancienne et Mensurstrich](#)

### Anacrouse et notation non mesurée

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Créer une anacrouse

Une *anacrouse* (ou *levée*) est une mesure partielle (incomplète) au début d'une partition ou d'une section.

**Remarque** : par convention, la numérotation des mesures commence à la première mesure *complète*.

Préciser la durée de l'anacrouse lors de la création d'une partition

Cliquez sur [Mesures](#) dans la page "Informations additionnelles sur la partition" (page 2) dans la fenêtre de dialogue [Nouvelle partition](#)  
Cochez "Créer une anacrouse"

Choisissez une "indication de mesure" à l'aide des champs numériques situés au-dessous (le premier champ indiquant le nombre de temps souhaité dans cette mesure).

Transformer une mesure en anacrouse

Faites un clic droit sur la mesure et choisissez [Propriétés de la mesure](#).

Dans la section **Durée de la mesure**, à côté de "Réel", précisez le nombre de temps souhaité dans cette mesure en modifiant "l'indication de mesure" sous-jacente  
Cliquez sur `OK` (ou cliquez sur `Appliquer` puis sur `←` ou `→` si vous voulez configurer une mesure partielle adjacente).

Il est de bonne pratique musicale d'ôter la durée de l'anacrouse à la mesure finale de l'œuvre ou de la même section répétée. La même méthode s'applique pour raccourcir ces mesures.

## Créer une notation non mesurée

Une notation non mesurée est une mesure dans laquelle la durée est plus longue ou plus courte que celle indiquée dans l'[indication de mesure](#).

Une mesure de *plus courte* durée que celle indiquée dans l'indication de mesure peut être créée exactement de la même façon qu'une anacrouse (voir ci-dessus).

Les autres façons de créer une notation non mesurée sont décrites ci-après.

Insérer des notes et des silences

Des notes/silences supplémentaires peuvent être insérés dans une mesure à l'aide d'un raccourci clavier ou bien d'un mode spécial de saisie appelé **Mode insertion**.

#### Utiliser un raccourci clavier

Sélectionnez l'élément (note ou silence) dans la partition devant lequel vous voulez insérer des notes/silences  
Entrez en mode de saisie des notes  
Sélectionnez une durée de note  
Tapez `Ctrl+Maj` (Mac : `Cmd+Maj`) pendant l'ajout de la note/du silence avec le clavier ou la souris.

#### Utiliser le mode insertion

Vérifiez que vous avez bien sélectionné l'élément à partir duquel vous souhaitez commencer l'insertion de notes/silences  
Cliquez longuement sur l'icône de saisie des notes et sélectionnez **Insérer** sur la fenêtre déroulante qui s'affiche  
Saisissez une note ou un silence comme vous le feriez dans le mode de saisie *pas-à-pas* ; chaque note est insérée avant la position courante du curseur  
Déplacez le curseur en avant ou en arrière si besoin (avec les touches fléchées) pour changer le point d'insertion.

Si, à un moment donné, la durée totale des notes et silences à l'intérieur de la mesure n'est pas cohérente avec l'indication de mesure, un petit signe + ou – s'affichera au-dessus de la mesure.

Joindre des mesures

Cette action fusionne les mesures sélectionnées en une seule.

#### Méthode A. Joindre deux mesures seulement :

Sélectionnez la barre de mesure entre les deux mesures  
Tapez `Ctrl+Suppr.` ou sélectionnez **Outils** → **Supprimer la plage sélectionnée**.

#### Méthode B. Pour joindre n'importe quel nombre de mesures :

Sélectionnez le nombre de mesures à fusionner  
Dans la barre de menu, sélectionnez **Outils** → **Mesures** → **Joindre les mesures sélectionnées**.

#### Remarques :

- (1) Si vous sélectionnez des mesures sur une seule portée dans une partition qui en comporte plusieurs, les mêmes mesures seront jointes dans chaque portée du système.
- (2) Les ligatures peuvent être automatiquement modifiées.

Scinder une mesure

Cette action insère une barre de mesure avant une note sélectionnée, divisant la mesure en deux.

Utilisez l'une des méthodes suivantes :

Sélectionnez une note puis maintenez `Ctrl` et cliquez sur une barre de mesure dans une palette  
Maintenez `Ctrl` et déplacez la barre de mesure sélectionnée (depuis une palette) vers une note  
Sélectionnez une note puis, dans la barre de menu, sélectionnez **Outils** → **Mesures** → **Scinder la mesure avant la Note / Silence sélectionné**.

## Voir aussi

[Travailler avec de la musique non mesurée.](#)

Autres pages relatives aux mesures :

[Numérotation des mesures](#)  
[Pauses de mesures et pauses multimesures](#)  
[Propriétés de la mesure](#)  
[Ajouter et supprimer des mesures](#)  
[Notation pour musique ancienne et Mensurstrich](#)

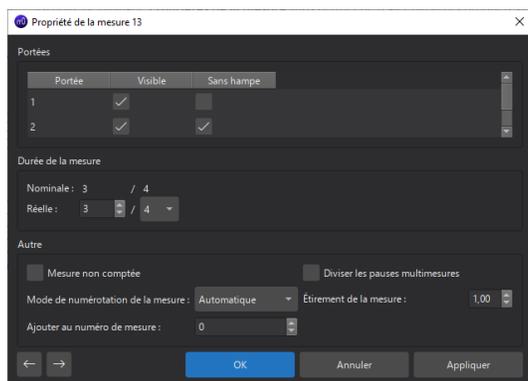
### Propriétés de la mesure

[*Avis aux lecteurs : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .*]

## Ouvrir et utiliser la fenêtre de dialogue

La fenêtre de dialogue **Propriétés de la mesure** vous permet de paramétrer plusieurs propriétés d'une *mesure individuelle* — telles que sa visibilité, sa durée, sa numérotation et sa taille ("étirement"). Pour modifier **toutes les mesures d'une partition**, utilisez **Format** → **Style** dans les fenêtres des catégories : **Partition**, **Page**, **Numéros de mesures** et **Mesure**. Pour modifier **toutes les mesures d'une portée dans l'ensemble de la partition**, changer les [propriétés de portée](#) .

Pour ouvrir **Propriétés de la mesure**, faites un clic droit sur une mesure et sélectionnez "Propriétés de la mesure...".



Si vous souhaitez paramétrer une seule mesure, cliquez sur **OK** pour rendre vos changements permanents. Si vous voulez aussi paramétrer les mesures adjacentes, il n'est pas besoin de fermer la fenêtre de dialogue : cliquez simplement sur le bouton **Appliquer** puis utilisez les flèches situées en bas à gauche pour vous déplacer dans une nouvelle mesure. Le nouveau numéro de mesure est affiché dans la barre de titre de la fenêtre de dialogue ainsi que dans la [barre de statut](#).

### Portées

**Visible** : décochez/cochez la case pour masquer/afficher les mesures sélectionnées  
**Sans hampe** : décochez/cochez la case pour masquer/afficher les hampes de notes.

### Durée de la mesure

**Nominale** : il s'agit de l'indication de mesure paramétrée dans la partition.  
**Réelle** : ajustez ces chiffres pour augmenter ou diminuer la durée de la mesure (voir [Anacrouse et notation non mesurée](#)).

### Autre

**Mesure non comptée** : cochez la case pour sauter le comptage de la mesure sélectionnée.  
**Diviser les pauses multimesures** : voir [Pauses de mesures et pauses multimesures](#).  
**Mode de numérotation de la mesure** : vous permet d'afficher/masquer le numéro de mesure pour la mesure sélectionnée, sans tenir compte des réglages de [style](#).  
**Ajouter au numéro de mesure** : modifie la numérotation dans l'ensemble de la partition à partir de cette mesure.  
**Étirement de la mesure** : cette propriété est principalement réglée avec un raccourci clavier (voir [Espace horizontal](#)) ; utilisez "Propriétés de la mesure" pour un réglage plus fin.  
**Nombre de lectures** : cela n'apparaît que si la mesure précède une barre de fin de répétition ; il indique le nombre de fois où la section répétée est jouée.

## Voir aussi

[Largeur fixe de mesure](#) : une solution de rechange afin de s'assurer que les barres de mesures soient alignées verticalement entre systèmes (*en anglais*).

Autres pages relatives aux mesures :

[Pauses de mesures et pauses multimesures](#)  
[Anacrouse et notation non mesurée](#)  
[Ajouter et supprimer des mesures](#)  
[Notation pour musique ancienne et Mensurstrich](#)

## Notation : Hauteur de note et tonalité

### Clefs

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Les **Clefs** sont ajoutées à la partition à partir de la [palette](#) "Clefs".

## Définition de la clef initiale d'une portée

MuseScore Studio définit automatiquement la ou les clefs les plus appropriées pour l'instrument lors de la création d'une [nouvelle partition](#). Vous pouvez facilement changer la clef à partir de la fenêtre *Nouvelle partition* si nécessaire.

## Ajouter ou modifier une clef

Ajouter/modifier une clef de début

Pour changer de clef au début d'un système, utilisez l'une des options suivantes :

Sélectionnez la première mesure du système et cliquez sur un symbole de clef dans la palette  
 Faites glisser une clef de la palette sur la première mesure du système  
 Sélectionnez la clef et cliquez sur une clef dans la palette  
 Faites glisser une nouvelle clef de la palette sur la clef.

Ajouter/modifier une clef à l'intérieur d'une mesure

Pour ajouter/modifier une clef à l'intérieur d'une mesure avant une note, utilisez l'une des options suivantes :

Cliquez sur la note puis sur une clef dans la palette  
 Faites glisser une clef d'une palette sur la note.

Pour ajouter/modifier une clef à l'intérieur d'une mesure devant une barre de mesure, utilisez l'une des options suivantes :

Sélectionnez la mesure suivante et cliquez sur une clef de palette  
 Faites glisser une clef de palette sur la mesure suivante.

### Remarques :

- (1) Les clefs "à mi-portée" sont toujours plus petites que la clef principale du système.
- (2) Les notes après un changement de clef sont automatiquement repositionnées afin qu'elles continuent à sonner à la hauteur d'origine.

## Supprimer

Pour supprimer une clef, il suffit de la sélectionner et d'appuyer sur *Suppr.* Notez que les clefs au début des systèmes ne peuvent pas être supprimées.

## Contrôler la visibilité des clefs

Clefs standard

Pour masquer/afficher les clefs au début de tous les systèmes sauf le premier :

Dans la barre de menus, sélectionnez **Format** → **Style** → **Page**  
 Décochez/cochez **Créer une clef pour tous les systèmes**.

Les clefs à l'intérieur d'une mesure ne sont pas affectées.

Pour masquer/afficher toutes les clefs d'une portée sélectionnée :

Faites un clic droit sur une mesure  
 Choisissez "**Propriétés de la Portée / Partie**"  
 Dans la fenêtre de dialogue, décochez **Afficher la clef**.

Cela affecte les clefs au début d'un système et à l'intérieur d'une mesure.

Clefs de précaution

Pour masquer/afficher toutes les [clefs de précaution](#) :

Dans la barre de menus, sélectionnez **Format** → **Style** → **Page**  
 Décochez/cochez la case **Créer les clefs de précaution**.

Si le rappel des clefs de précaution est activé, vous pouvez quand même masquer une clef de précaution individuelle comme suit :

Sélectionnez la clef standard appropriée  
 Dans le [Panneau des propriétés](#), décochez/cochez **Afficher la clef de précaution sur le système précédent**.

## Clefs et transposition

Utilisation des clefs d'octave

[Doit être ajouté]

Utilisation de différentes clefs pour la transposition et la hauteur de concert

[Doit être ajouté]

## Propriétés des clefs

Voir [Clefs de précaution](#) (ci-dessus).

## Style des clefs

Les utilisateurs de tablatures peuvent sélectionner le type de clef de tablature affichée :

Dans le menu, sélectionnez **Format** → **Style** → **Clefs**  
 Définissez la clef de tabulation par défaut sur "Standard" ou "Serif" selon les besoins.

D'autres propriétés de style sont disponibles dans **Format** → **Style** → **Page**, à savoir :

**Créer une clef pour tous les systèmes**  
**Créer les clefs de précaution**.

Pour plus de détails, voir [Contrôle de la visibilité des clefs](#) (ci-dessus).

### Armures

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Les **Armures** sont ajoutées à la partition à partir de la [palette](#) "Armures".

## Définir l'armure initiale de la partition

L'armure initiale est définie à partir de la page 2 de **Nouvelle partition** qui spécifie les [Informations complémentaires de la partition](#).

## Ajouter un changement d'armure à la partition

Utilisez l'une des méthodes suivantes :

Sélectionnez une mesure et cliquez sur une armure de la palette  
Faites glisser une armure de la palette sur une partie vide d'une mesure.

**Remarque** : il est également possible, bien que peu courant, d'ajouter une armure au milieu d'une mesure en sélectionnant une note puis en cliquant sur une armure de la palette, ou en faisant glisser l'armure sur une note.

## Ajouter une armure locale à une seule portée

Si vous souhaitez ajouter une armure à une seule portée, en laissant les autres inchangées, appliquez l'une des méthodes suivantes :

Sélectionnez la mesure à partir de laquelle vous souhaitez appliquer la nouvelle armure, puis maintenez la touche `Ctrl+1` (Mac : `Cmd`) en cliquant sur une armure de la palette  
Maintenez la touche `Ctrl+1` (Mac : `Cmd`) en faisant glisser une armure de la palette vers une mesure.

## Sélectionner une armure pour une seule portée

Si vous souhaitez sélectionner une armure pour une seule portée, maintenez la touche `Ctrl+1` (Mac : `Cmd`) en cliquant sur l'armure.

## Remplacer une armure existante

Utilisez l'une des méthodes suivantes :

Sélectionnez l'armure à remplacer et cliquez sur une nouvelle armure de la palette  
Faites glisser une armure de la palette sur l'armure à remplacer (ou sur la mesure contenant l'armure).

Pour remplacer l'armure sur une seule portée, maintenez `Ctrl+1` (Mac : `Cmd`) en réalisant les opérations ci-dessus.

## Supprimer une armure

Pour supprimer une armure dans la partition, sélectionnez-la et appuyez sur `Suppr.`  
Pour supprimer une armure d'une seule portée uniquement, maintenez `Ctrl+1` (Mac : `Cmd`) tout en la sélectionnant puis appuyez sur `Suppr.`

## Contrôler la visibilité des armures

Pour afficher les armures uniquement au début d'une partition et lors d'un changement de clef :

Dans la barre de menu, sélectionnez **Format** → **Style** → **Page**  
Décochez/cochez **Créer une armure pour tous les systèmes**.

Pour masquer/afficher toutes les [armures de précaution](#) (rappel en fin de système) :

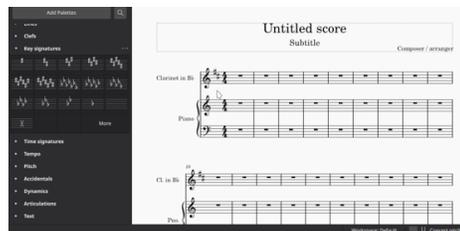
Dans la barre de menus, sélectionnez **Format** → **Style** → **Page**  
Décochez/cochez **Créer les armures de précaution**.

Pour masquer/afficher une armure de précaution particulière :

Sélectionnez l'armure "parente" ;  
Dans le panneau [Propriétés](#), décochez/cochez **Afficher l'armure de précaution sur le système précédent**.

## Armures et instruments transpositeurs

Des précautions doivent être prises lorsque vous travaillez dans la tonalité écrite et que vous sélectionnez une armure directement à un instrument transpositeur. Par exemple, une clarinette Sib est écrite un ton *plus haut* que le son qu'elle produit ; donc, pour que la clarinette s'affiche en **Sol majeur**, vous devez appliquer une armure de **Fa majeur** à partir de la palette. Et ainsi de suite.



Armure ouverte/atonale

Certains instruments (par exemple le cor d'harmonie) sont écrits de manière conventionnelle sans armure. Pour ce faire, vous devez ajouter une [armure locale](#) ouverte/atonale à la portée (ceci est déjà fait dans les partitions créées à partir de modèles).

Une armure ouverte/atonale ressemble à une armure « Do majeur/La mineur ». Cependant, contrairement aux armures standard, une armure ouverte reste toujours la même, quels que soient les changements de clef apportés au reste de la partition.

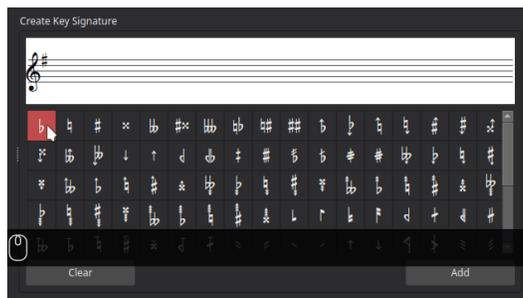
## Créer une armure personnalisée

Pour créer une armure personnalisée :

Dans la palette "Armures", cliquez sur Plus puis sur Créer une armure



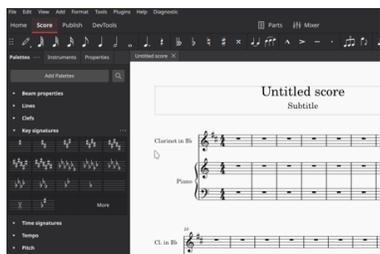
Faites glisser les altérations sur l'image de la portée selon vos besoins. **Remarque** : les altérations sont alignées horizontalement par défaut. Si vous voulez une altération dans une position personnalisée, maintenez `Ctrl+1` (Mac : `Cmd`) tout en la faisant glisser.



Pour supprimer une altération, sélectionnez-la et appuyez sur **Suppr.** *Remarque* : le bouton **Effacer** supprime toutes les altérations ajoutées.

Pour ajouter l'armure terminée à la palette principale, cliquez sur **Ajouter**.

**Remarque** : les armures personnalisées sont adaptées automatiquement aux instruments transpositeurs. Si vous voulez que l'instrument transpositeur utilise l'armure personnalisée exactement de la même manière que dans la palette, vous devez la transposer à nouveau. Sélectionnez la mesure où l'armure est placée et utilisez **Outils** → **Transposer**.



## Propriétés des armures

Vous pouvez modifier les propriétés spécifiques aux armures dans la section **Armure** du panneau **Propriétés** :

**Afficher l'armure de précaution sur le système précédent** : Voir [Contrôler la visibilité des armures](#) (ci-dessus).

**Mode** : vous pouvez sélectionner un mode pour l'armure si nécessaire : majeur, mineur, dorien, etc. La valeur par défaut est « inconnu ».

## Style des armures

Diverses propriétés de style affectent l'affichage de l'armure :

Menu **Format** → **Style** → **Page**

**Créer une armure pour tous les systèmes**  
**Créer des armures de précaution**

L'utilisation de ces propriétés est traitée dans [Contrôler la visibilité des armures](#) (ci-dessus).

Menu **Format** → **Style** → **Altérations**



Ici, vous pouvez modifier la façon dont les altérations sont affichées lors des changements d'armure dans la partition.

Menu **Format** → **Style** → **Mesure**

**Entre la Clef et l'Armure**  
**Entre l'Armure et l'Indication de mesure**  
**Entre la Barre de mesure et l'Armure**  
**Entre l'Armure et la Barre de mesure**  
**Entre la Clef/Armure et la Première note**

Ces propriétés contrôlent les différents espacements avant et après les armures dans la partition.

## Voir également

[Transposition](#)

### Transposition

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

La **transposition** consiste à élever ou abaisser d'un même intervalle la hauteur d'une sélection de notes.

Dans MuseScore Studio, vous pouvez transposer votre musique à l'aide de raccourcis clavier ou via la fenêtre de dialogue **Transposer**.

## Transposer avec des raccourcis clavier

Pour transposer avec des raccourcis clavier, sélectionnez d'abord une plage de notes (voir [Sélectionner des éléments](#)). Utilisez ensuite l'une des options suivantes, selon la façon dont vous devez transposer votre musique :

Transposer chromatiquement

Tapez sur **↑** ou **↓** pour déplacer les notes de la sélection vers le haut/bas, par demi-tons.

Transposer diatoniquement

Tapez sur **Alt+Maj+↑/↓** pour déplacer les notes de la sélection vers le haut /vers le bas, en degrés (Mac : **⇧+Shift+↑/↓**).

Transposer d'une octave

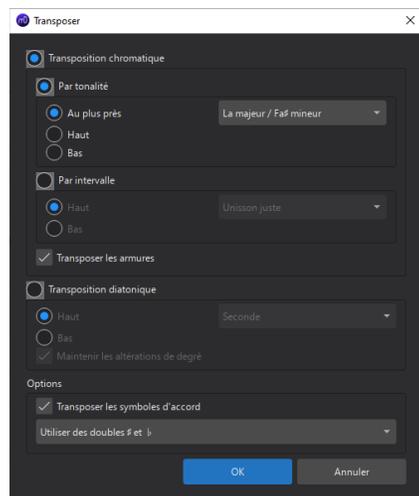
Tapez sur **Ctrl+↑/↓** pour déplacer les notes de la sélection vers le haut/bas par pas d'une octave (Mac : **< kbd>⌘+↑/↓**).

## Utiliser la fenêtre de dialogue de transposition

La fenêtre de dialogue **Transposer** vous donne davantage de contrôle sur la transposition, avec des options de transposition sur les touches sélectionnées ou par intervalles spécifiques.

Sélectionnez d'abord une plage de notes que vous souhaitez transposer. (Voir [Sélectionner des éléments](#)). Si aucune sélection n'est faite, la partition entière est automatiquement sélectionnée pour la transposition.

Ouvrez ensuite la fenêtre de dialogue en sélectionnant **Outils** → **Transposer...**



#### Transposition chromatique

Lorsque cette option est sélectionnée, vous pouvez choisir de transposer dans une tonalité spécifique ou par intervalle spécifique.

#### Pour transposer chromatiquement dans une tonalité spécifique

##### Sélectionnez **Par tonalité**

Sélectionnez s'il faut transposer dans la tonalité de destination **Au plus près** (par rapport à la tonalité actuelle de la sélection) ou vers le **Haut** ou le **Bas**

Choisissez la tonalité de destination dans le menu déroulant

Laissez **Transposer les armures** sélectionné pour transposer toutes les armures existantes dans votre sélection (la désélection de cette option laissera toutes les armures existantes inchangées)

Laissez **Transposer les symboles d'accord** sélectionné pour transposer tous les symboles d'accord existants dans votre sélection (si vous désélectionnez cette option, tous les symboles d'accord existants resteront inchangés)

Cliquez sur **OK**

#### Pour transposer chromatiquement par intervalle

Pour transposer les notes sélectionnées vers le haut ou vers le bas par incréments d'un demi-ton :

##### Sélectionnez **Par intervalle**

Choisissez de transposer votre sélection vers le **Haut** ou le **Bas** de l'intervalle spécifié

Sélectionnez l'intervalle de transposition dans le menu déroulant

Sélectionnez les options pour **Transposer les armures** et **Transposer les symboles d'accord** selon les besoins (voir ci-dessus)

Cliquez sur **OK**

#### Transposition diatonique

Sélectionnez cette option pour transposer la sélection d'un intervalle spécifié sans modifier la ou les armures existantes. *Remarque* : les relations d'intervalle entre les hauteurs de votre sélection changeront en conséquence !

##### Sélectionnez **Transposition diatonique**

Choisissez de transposer votre sélection vers le **Haut** ou le **Bas** de l'intervalle spécifié

Laissez **Maintenir les altérations de degré** sélectionné pour conserver toutes les altérations dans la sélection (*Remarque* : (1) les altérations seront modifiées par rapport à la tonalité existante; (2) la désélection de cette option

*supprimera* toute altération existante lors de la transposition)

Laissez **Transposer les symboles d'accord** sélectionné pour transposer tous les symboles d'accord existants dans votre sélection (voir ci-dessus)

Cliquez sur **OK**

## Travailler avec des instruments transpositeurs

#### Tonalité écrite et tonalité réelle

Les instruments transpositeurs (tels que la clarinette, le cor d'harmonie, la trompette, etc.) sont notés à une hauteur (et une tonalité) différente de celle qu'ils jouent effectivement. La hauteur notée est appelée *Tonalité écrite*, tandis que la hauteur jouée est appelée *Tonalité réelle* (parfois appelée *de concert*).

Par défaut, la partition est affichée avec toutes les portées à la hauteur *écrite*. Toutefois, si vous souhaitez afficher la partition à hauteur *réelle*, il vous suffit d'aller dans la barre d'état (située en bas à droite de la fenêtre principale de MuseScore Studio) et de cocher la case "Tonalité de concert" associée à une icône de diapason.

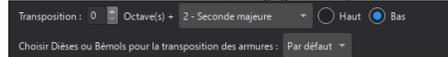


#### Réglage de l'intervalle de transposition

Lorsque vous configurez une partition dans les fenêtres de dialogue [Nouvelle partition](#) ou [Ajouter et ranger les instruments](#), les armures transposées sont automatiquement appliquées à tous les instruments transpositeurs. Cependant, si pour une raison quelconque vous avez besoin de configurer manuellement la transposition de la portée, voici comment procéder :

Faites un clic droit sur la portée de l'instrument et sélectionnez [Propriétés de la Portée/Partie...](#)

À côté de "Transposition" dans la partie inférieure de la fenêtre de dialogue, sélectionnez l'intervalle dans lequel l'instrument joue au-dessus/en dessous de la hauteur réelle (la musique pour la clarinette Sib, par exemple, est écrite un ton au-dessus de sa hauteur sonore et le réglage de transposition est donc une seconde majeure vers le *Bas*)



Cliquez sur **OK**.

La bonne armure transposée apparaîtra maintenant sur la portée.

#### Contrôle de l'enharmonie

L'enharmonie de la tonalité écrite, qu'elle soit en dièses ou en bémols, est définie dans les propriétés [Portée/Partie](#) (voir [Réglage de l'intervalle de transposition au-dessus](#)).

Pour changer l'enharmonie des notes dans la partition, voir [Recalculer les altérations](#).

#### Lignes d'octave

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Les **lignes d'octave** sont utilisées pour indiquer qu'une section de musique doit être jouée une ou plusieurs octaves au-dessus ou en dessous de la tonalité écrite. Les lignes 8va (*Ottava alta*) et 8vb (*Ottava bassa*) sont particulièrement courantes dans les partitions pour piano, bien qu'elles soient parfois utilisées dans d'autres musiques instrumentales. Les lignes 15ma (*Quindicesima alta*, 2 octaves au-dessus) et 15mb (*Quindicesima bassa*, 2 octaves en dessous) sont également parfois utilisées. MuseScore Studio crée une lecture pour les lignes d'octaves. La ligne peut être dessinée pleine ou en pointillés.

8----- ou 8va----- : Jouer une octave au-dessus de la tonalité écrite  
 8----- ou 8vb----- : Jouer une octave en dessous de la tonalité écrite

## Ajouter une ligne d'octave à la partition

Les lignes d'octave peuvent être trouvées dans les [Palettes Lignes et Hauteur](#). Pour en ajouter une sur une ou plusieurs **note(s)** ou **mesure(s)** et ajuster sa plage chronologique, voir les chapitres [Utiliser les palettes](#) et [Autres lignes](#) : [Ajouter une ligne](#). Pour ajuster précisément la position de la ligne, voir [Ajuster directement les éléments](#).

## Propriétés des lignes d'octave

Les propriétés spécifiques aux lignes d'octaves sélectionnées peuvent être paramétrées dans la section **Octave** du panneau [Propriétés](#), à savoir :

Onglet Style

**Type** : spécifie si la ligne d'octave est 8va, 8vb etc.

**Afficher seulement les numéros** : masque tout texte (tel que "va")

**Afficher la ligne** : rend la ligne visible/invisible ; le texte n'est pas affecté

**Autoriser la diagonale** : autoriser la pente de la ligne si nécessaire.

Pour les autres propriétés de cet onglet, voir [Propriétés des lignes](#).

Onglet Texte

Cet onglet a une interface utilisateur similaire aux lignes générales (voir [Propriétés des lignes](#)) mais il utilise un code spécial pour spécifier le texte d'octave.

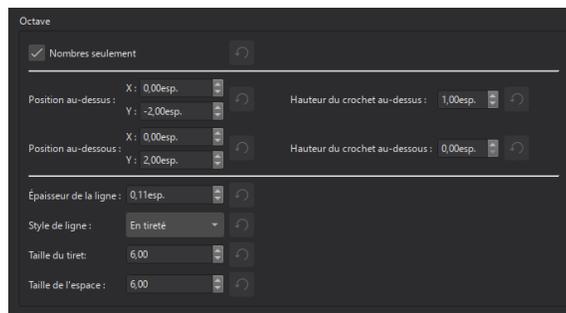
## Style des lignes d'octave

Voir la page [Modèles et styles](#)

Les valeurs de la "Police de symboles musicaux" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Partition**. Les caractères **va** et **vb** sont des **symboles** qui peuvent être ajoutés via la **fenêtre des caractères spéciaux (Affichage** → **Palette principale)**.

Les valeurs du "Style pour lignes d'octave" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Octaves**.

Les valeurs du "Style pour le texte interne aux lignes d'octave" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Style de texte** → **Octave**.



## Têtes de note

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Ce chapitre évoque l'apparence des têtes de notes dans MuseScore Studio.

Modèles de têtes de notes

Le **modèle d'écriture des notes** est un aspect du système de notation musicale. Un modèle est un ensemble de règles utilisées pour décider la *signification* de la forme des notes, dont certaines sont supportées par MuseScore Studio. Les modèles supportés déterminent la signification des notes en termes de :

**durée** : comme dans les règles les plus communément utilisées

**hauteur (utilisant un do absolu ou relatif)** : symboliquement écrite sur la note, ou

**hauteur relative (utilisant des formes de note)** : comme dans la "notation par forme de note" (voir les références sous [Liens externes](#)).

Le modèle le plus largement utilisé est celui que connaissent la grande majorité des musiciens. Il est référencé comme "Normal" dans MuseScore Studio et utilisé par défaut pour créer une nouvelle portée. Les détails des neuf modèles disponibles dans MuseScore Studio sont décrits dans [Types de portées personnalisées : Systèmes et types de notes](#).

La connaissance des notations de hauteurs relatives (formes de têtes de notes) peut faciliter la compréhension de ce chapitre par le lecteur. La plupart du temps, une forme de tête de note est associée à une signification particulière et cette signification n'est associée qu'à une seule forme de tête de note. La notation par forme de note est une variation de celle avec do mobile qui appartient aux exceptions. Par exemple, dans un type de "notation par forme de note", un triangle peut être utilisé pour écrire une hauteur relative de "Do 4" mais les triangles peuvent aussi être lus uniquement comme des "Do" relatifs ou des "Fa" et les triangles peuvent être chantés "Fa" ou par une autre syllabe communément utilisée par les chanteurs locaux. La perception des intervalles grâce à la notation basée sur les formes de note peut être meilleure que celle du type "Normal".

Formes de têtes de notes



*Affichées ci-dessus* : les têtes de note en diamant peuvent être utilisées pour les notes harmoniques de guitare, violon, etc. ; les notes slash pour les accords de guitare, etc. ; la note en croix est aussi appelée note fantôme (ghost note) ou note morte (dead note).

Le résultat final de l'affichage de la forme des notes dans MuseScore Studio est déterminé par trois facteurs : le **facteur de type de tête de note**, le **facteur de hauteur** et le **facteur de durée** (ou valeur de note, rythme).

### Facteur de hauteur

La hauteur de note *peut* affecter la forme de tête de note selon le modèle utilisé. Mais cela n'arrive que si la note n'utilise pas une propriété **Forme de tête de note** qui l'écrase ; voir la section "[Facteur de type de tête de note](#)". Le modèle "Normal" n'utilise pas la hauteur pour déterminer la forme des têtes de notes.

### Facteur de durée

Le facteur de durée est déterminé par la durée de la note. Pour éditer la durée, voir les chapitres [Saisir des notes et des silences](#) et [Éditer des notes et des silences](#). Il peut aussi être **visuellement remplacé** pour une note individuelle, sans en modifier la valeur et la lecture.

### Facteur de type de tête de note

Les options disponibles pour le **facteur de type de tête de note** dépend du [Type de portée](#).

Sur les portées standard (type 1a, type 1b), il existe trois niveaux :

Niveau 1 **Modèle de têtes de notes** de portée : le modèle par défaut est "Normal"

Niveau 2 **Groupe de têtes de notes** de(s) **note(s)** (option avec menu déroulant à partir de MuseScore Studio 4.1.1) :

l'option par défaut "Automatique" signifie "Ignore ce niveau"

les autres options de type à utiliser pour cette note remplacent le réglage de Niveau 1.

Niveau 3 **Forme de tête de note** correspondant à la propriété d'une note. Il affecte la forme de la tête de note \_\_si et seulement si \_\_ le résultat des niveaux 1 et 2 est "Normal".  
Les portées **Tablatures** (type 2) n'utilisent pas de têtes de notes.  
Sur les portées de percussions (type 3), l'instrument (comme la caisse claire ou le charleston, pas le "Set de batterie" de MuseScore) détermine le facteur de modèle de têtes de notes. Il n'y a qu'un seul réglage qui affecte l'ensemble des notes d'une portée : voir [Saisir et éditer la notation des percussions](#) : [Formes de têtes de notes](#) .

Le **Modèle de têtes de notes** est utilisé pour déterminer la forme des têtes de notes, sauf remplacement par la propriété **Groupe de tête de note** d'une note individuelle. Quand le modèle n'est pas remplacé, la hauteur de note *peut* affecter la forme de la tête de note en fonction du modèle. Le modèle "Normal" n'utilise pas la hauteur pour déterminer la forme des têtes de notes. Si une note utilise une propriété de groupe de tête de note, les informations de hauteur n'affectent aucunement la forme de la note.

## Modifier la forme des têtes de note

### Facteur de type de note

(Valide sur les portées standard uniquement) Pour modifier le niveau 1 **Modèle de têtes de notes** d'une **portée unique**, affectant l'ensemble des notes :  
Faites un clic droit sur une partie **vide** de la portée concernée et sélectionnez **Propriétés de Portée / Partie**  
Cliquez sur le bouton **Propriétés avancées de style** (qui ouvre la fenêtre **Éditer le type de portée**)  
Sélectionnez une option dans le menu déroulant **Modèle de têtes de notes**.  
(Valide sur les portées standard uniquement) Pour modifier le niveau 2 **Groupe de têtes de notes** de(s) **note(s)** :  
Sélectionnez une ou plusieurs notes dans la partition  
Dans le panneau **Propriétés** , ouvrez **Note** : **onglet Tête**  
Sélectionnez une option dans le menu déroulant **Groupe de têtes de notes** (il peut être nécessaire de cliquer sur "Afficher plus" en bas du panneau pour l'afficher) : le paramètre "Automatique" signifie "ignore ce niveau".  
(Valide sur les portées standard uniquement) Pour modifier la propriété de niveau 3 **Forme de tête de note** :  
Sélectionnez une ou plusieurs notes dans la partition  
Utilisez une des options suivantes :  
Dans le panneau **Propriétés**, ouvrez **Note** : **onglet Tête** et sélectionnez une **forme de tête de note**, ou  
Cliquez sur un item de la **palette Têtes de notes** ou faites-le glisser sur une note de la partition.  
Pour modifier le(s) numéro(s) de frette(s) sélectionnés dans les têtes en forme de croix, cliquez sur l'icône Croix dans la **palette Têtes de notes**. Pour insérer le numéro de frettes(s) dans des crochets (parenthèses, note morte ou note fantôme), utilisez **maj+x**.  
Pour modifier les têtes de note sur les portées de percussions, voir le chapitre [Personnaliser le set de batterie](#) : [Forme des têtes de notes](#).

### Facteur de durée

Pour modifier la durée d'une note, voir les chapitres [Saisir des notes et des silences](#) et [Éditer des notes et des silences](#).  
Pour modifier la durée apparente **sans altérer la valeur réelle** de façon à ce que la lecture ne soit pas affectée :  
Sélectionner une ou plusieurs notes dans la partition  
Dans le panneau **Propriétés**, ouvrez **Note** : **onglet Tête**  
Sélectionnez l'option souhaitée dans **Remplacer la durée affichée** (il peut être nécessaire de cliquer sur "Afficher plus" en bas du panneau pour l'afficher) : le paramètre par défaut "Automatique" signifie "ne pas remplacer".

## Ajouter des informations de hauteur aux notes

Pour éditer la vitesse de lecture d'une note :



*affiché ci-dessus une des formes de notation par forme appelée les "7 formes" (Aikin)*

Il existe six méthodes pour modifier la hauteur des notes.

La plupart du temps, la hauteur de note n'affecte que sa position verticale dans la portée. Pour la modifier :

Changez la hauteur de la note (voir [Saisir des notes et des silences](#) et [Éditer des notes et des silences](#))  
Modifiez la **lecture** de la hauteur de **note** dans la partition *sans altérer sa notation* : dans le panneau **Propriétés**, cliquez sur **Général** : **Lecture** , éditez **Réglages d'accord (cents)**. Ceci est pratique pour les raisons expliquées dans le manuel de MuseScore 3 au chapitre [Tuning systems, microtonal notation system, and playback](#) [en anglais]. Cela ne fonctionne pas (encore) sur les instruments utilisant MuseSounds sur MuseScore Studio 4.1.1.

**Tablatures**, **Notation pour percussion** et plusieurs modèles de têtes de notes (voir la [Vue d'ensemble](#)) utilisent la forme de tête de note pour traduire l'information sur sa hauteur :

[*non encore opérationnel, attendu pour la version 4.3* <https://github.com/musescore/MuseScore/issues/16500> ] Les items crochets (parenthèses, note morte ou note fantôme) de la **palette Têtes de notes** peuvent être ajoutés à une note ou une altération.  
Pour utiliser une forme personnalisée de tête de note en *représentation visuelle de hauteur* :  
Modifiez le paramétrage de niveau 1 comme requis *pour la portée*  
Utilisez un réglage de remplacement de niveau 2 sur les notes sélectionnées :  
Sélectionnez les notes dans la partition  
Dans le panneau **Propriétés**, ouvrez **Note** : **onglet Tête**  
Sélectionnez "Normal" dans le menu déroulant **Groupe de têtes de notes** (il peut être nécessaire de cliquer sur "Afficher plus" en bas du panneau pour l'afficher).  
Assignez la propriété de niveau 3 **Forme de tête de note** avec l'une des méthodes suivantes :  
Dans le panneau **Propriétés**, ouvrez **Note** : **onglet Tête** et sélectionnez une **Forme de tête de note**, ou  
Cliquez sur un symbole dans la **palette Têtes de notes** ou faites-le glisser jusqu'à une note de la partition.  
Ces note(s) utiliseront **toujours** ce symbole sans tenir compte des éventuels **changements futurs de l'échantillon de hauteur par l'utilisateur**, à la différence des autres notes de cette portée.  
Modifiez la **facteur de durée** comme souhaité.  
Pour minimiser la relation entre la position verticale de la note et sa hauteur, de façon à ce que **toutes les notes d'une portée** crée la lecture souhaitée, profitez de la [fonctionnalité "Transposition des instruments"](#).

## Modifier la direction d'une tête de note

Pour déplacer une ou plusieurs têtes de notes *sur le plan horizontal* de l'autre côté de la hampe, utilisez une des méthodes suivantes :

Tapez **maj+x**, ou  
Dans le panneau **Propriétés**, ouvrez **Note** : **onglet Tête** et sélectionnez **Direction de note** (il peut être nécessaire de cliquer sur "Afficher plus" en bas du panneau pour l'afficher).



(**Remarque** : comparez cette commande avec x qui déplace la hampe et la ligature *horizontalement et verticalement* de l'autre côté de la tête de note).

## Propriétés des têtes de note

Après avoir sélectionné une ou plusieurs notes dans le panneau **Propriétés Note** : **onglet Tête de note**, les propriétés suivantes peuvent être modifiées :

**Parenthèses de tête de note** : ajoute ou supprime des parenthèses  
**Forme de tête de note** : voir la [vue d'ensemble](#) et [Modifier la forme de la tête de note](#)  
**Masquer la tête de note** : rend la tête de note invisible (voir aussi la propriété [Visible](#))  
**Petite tête de note** : diminue la dimension de la tête de note  
**Position du point** : il permet un décalage alternatif du point de durée  
Bouton Afficher plus/Afficher moins  
**Groupe de têtes de note** : niveau 2 du **modèle de têtes de notes**, voir la [vue d'ensemble](#). Le réglage par défaut "Automatique" signifie "ignore ce niveau"  
**Remplacer la durée affichée** : modifie le **facteur de durée** voir la [vue d'ensemble](#). Le réglage par défaut "Automatique" signifie "ignore ce niveau"  
**Direction de note** : voir [Modifier la direction de la tête de note](#) (ci-dessus)  
**Décalage de tête de note** : modifie *uniquement* le décalage de la tête de note (pour modifier le décalage de la note complète, utilisez à la place "Décalage" dans **Propriétés** : **Apparence**).

## Style et police de tête de note

Il existe 8 options de polices (deux nouvelles options par rapport à MuseScore 3) pour les têtes de notes. Elles sont paramétrées dans **Format** → **Style** → **Partition**. Les têtes de notes n'utilisent pas de profil de style ([Modèles et styles](#)). La **palette Têtes de notes** est affichée avec la police Bravura.

## Partager des têtes de note entre les voix

Quand deux notes de voix différentes coïncident dans le même battement, elles peuvent soit partager une tête de note *unique*, soit être décalées pour afficher les **deux** têtes de notes. Cela est réalisé *automatiquement* par MuseScore Studio en application de certaines règles (voir ci-dessous).

Pour forcer deux têtes de note décalées dans des voix différentes à partager une seule tête de note, utilisez l'une des méthodes suivantes :

Rendez **invisible** la tête de note de plus petite valeur ; cela fonctionne dans la majorité des cas.  
Sélectionnez la tête de note de plus petite valeur et, dans la section **Note** du panneau **Propriétés**, changez "Tête de note (visuel uniquement)" à la valeur de la note de valeur supérieure.

**Règles pour partager automatiquement ou décaler les têtes de note :**

Les notes avec des hampes dans la même direction ne partagent pas les têtes de note.  
Les notes pointées ne partagent pas les têtes de notes avec les notes non pointées.  
Les notes noires ne partagent pas les têtes de notes avec les notes blanches.

Les notes entières ne partagent jamais les têtes de notes.

Supprimer les numéros de frette en double dans la tablature

Si vous utilisez **des portées standard et tablature jumelées**, vous rencontrerez des situations où une tête de note partagée dans la portée standard génère deux numéros de frette dans la tablature. Dans ce cas, masquez simplement l'un des numéros de frette en le rendant [invisible](#).

## Voir aussi

[Saisie et modification de la notation des percussions](#)

## Liens externes

[En anglais]

- [The Music Notation Project Wiki > Shape Note Notation](#)
- [IMSLP.org Wiki > 4-shape notation](#)
- [IMSLP.org Wiki > 7-shape notation](#)

### Ambitus

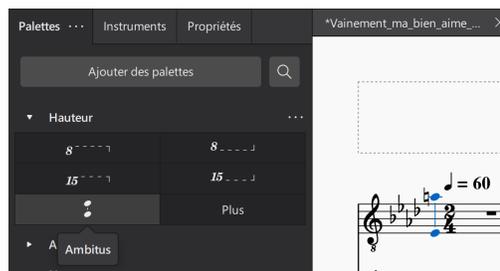
[***Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#)* .]

L'**ambitus** représente l'étendue des notes incluses dans une portée. Il est utilisé pour indiquer la voix appropriée pour une partie donnée. Voir Wikipedia : [Ambitus](#) .

## Ajouter un ambitus à votre partition

Pour créer un ambitus, choisissez l'une des méthodes suivantes :

Sélectionnez la clef de départ souhaitée et cliquez sur le symbole **ambitus** qui est accessible dans les palettes **Hauteur** et **Lignes**.  
Faites glisser le symbole **ambitus** depuis l'une de ces palettes et déposez-le sur la clef de départ.



## Modifier l'étendue d'un ambitus

Les notes hautes et basses de l'ambitus peuvent être ajustées manuellement via **Propriétés**.

## Propriétés de l'ambitus

On peut modifier manuellement quatre propriétés de l'ambitus :

1. **Direction** : verticale ou diagonale
2. **Type de tête de note**
3. **Durée des têtes de note**
4. **Épaisseur de la ligne** joignant les têtes de notes

### Échanger les notes enharmoniques / Recalculer les altérations

[***Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#)* .]

**Note de traduction** : Jusqu'à MuseScore 4.1.1, cette fonction était traduite en **Recalculer les altérations** . Depuis la version 4.2 elle est traduite en **Échanger les notes enharmoniques** pour plus de clarté.

## Modifier manuellement l'écriture enharmonique de certaines notes

Pour changer une ou plusieurs notes en leur équivalent enharmonique à la fois dans la **Tonalité écrite** et dans la **Tonalité réelle** :

Sélectionnez une note ou un groupe de notes

Appuyez sur **]**

Continuez à appuyer sur **]** pour faire défiler en boucle les équivalents enharmoniques et arrêtez le défilement quand l'écriture de la note correspond à votre attente

Reprenez si besoin l'étape 1 pour une autre note ou un autre groupe de notes.

Pour modifier l'enharmonie dans la **Tonalité écrite**, sans affecter la **Tonalité réelle**, ou vice versa :

Sélectionnez une note ou un groupe de notes

Appuyez sur **ctr+1+]** (Mac : **cmd+]**)

Continuez à appuyer sur la même combinaison de touches pour faire défiler en boucle les équivalents enharmoniques

Reprenez si besoin l'étape 1 pour une autre note ou un autre groupe de notes.

**Remarque** : Si les hauteurs des notes sélectionnées ne sont pas toutes identiques, l'effet peut être imprévisible.

## Modifier automatiquement toutes les notes d'une sélection

Échanger les notes enharmoniques

Dans le menu, sélectionnez **Outils** → **Échanger les notes enharmoniques**.

## Notation : Symboles d'expression

### Articulations

[***Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#)* .]

## Aperçu

Ce chapitre aborde les symboles d'articulations disponibles dans la palette **Articulations** (indicateurs d'accents, staccato, vibrato, etc.).

Pour ajouter des objets verbaux d'articulations disponibles dans la palette **Texte** (*legato*, *pizz.*, *arco*, *tremolo* etc.) dans une partition, voir le chapitre [Texte de portée](#), [Texte de système](#) et [Texte d'expression](#). Les articulations pour guitare sont traitées dans les chapitres de la partie [Notation spécialisée : Guitare](#). Les articulations des instruments à vent (Fall, Doit, Plop, Scoop) sont traitées dans [Arpèges et glissandos](#).

## Ajouter des articulations dans votre partition

Raccourcis clavier

Pour ajouter une articulation à l'aide d'un raccourci clavier :

Sélectionnez une ou plusieurs notes

Utilisez le raccourci clavier approprié de la liste ci-dessous :

**Accent**: **Maj+V**

**Marcato**: **Maj+O**

**Staccato**: **Maj+S**

**Tenuto:** Maj+N

Barre d'outils



Certaines articulations (accent, marcato, staccato et tenuto) peuvent être ajoutées depuis la barre d'outils de saisie des notes (au-dessus de la fenêtre de la partition).

Sélectionnez une ou plusieurs notes  
Cliquez sur le symbole désiré dans la zone articulations de la barre d'outils.

Palette Articulations



Pour ajouter une articulation :

Sélectionnez une ou plusieurs notes  
Cliquez sur le symbole désiré dans la palette **Articulations**.

De façon alternative, cliquez et déplacez le symbole de la palette vers une tête de note.

## Lecture des articulations

Certaines articulations affectent la lecture de la note — comme staccato, tenuto (louré), et accent. Cela est géré automatiquement par le programme.

## Propriétés des articulations

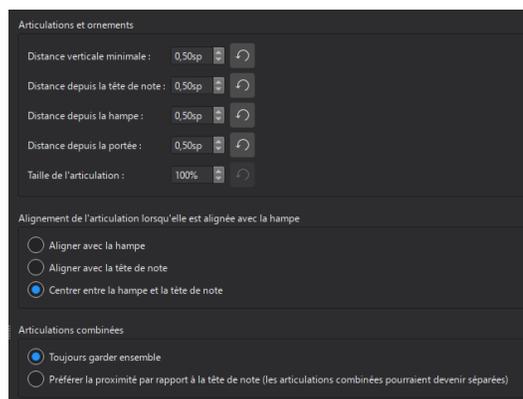
Les propriétés éditables des articulations sélectionnée dans la partition sont affichées dans le [panneau Propriétés](#).

**Position** : ce paramètre modifie le placement du symbole : **Automatique** / **Au-dessus de la portée** / **En dessous de la portée** / **Au-dessus de la note/accord** / **Au-dessous de la note/accord**.

## Style des articulations

Voir le [chapitre principal Modèles et styles](#)

Les valeurs du "Style pour Articulations & Ornaments" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Articulations, Ornaments**.



Les résultats sur la partition de plusieurs options sont affichés ci-dessous.

Options d'alignement

**Aligner avec la hampe****Aligner avec la tête de note****Centrer entre la hampe et la tête de note**

Options d'articulations combinées

**Toujours garder ensemble****Préférer la proximité par rapport à la tête de note (les articulations combinées pourraient devenir séparées)**

## Nuances

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Ajouter des nuances à une partition



Tous les objets **Indicateurs de nuance** sont dans la [palette Nuances](#) . Pour ajouter un indicateur de nuance à la partition :

Sélectionnez une ou plusieurs notes et cliquez sur un indicateur de nuance dans la palette OU  
Déplacez un indicateur de nuance de la palette vers une note.

## Propriétés des indicateurs de nuance

Les indicateurs de nuance sélectionnés peuvent être édités dans le [panneau Propriétés](#). Les options suivantes sont disponibles :

**Échelle** : taille des symboles de nuance.

**Éviter les barres de mesure** : choisir si les indicateurs de nuance doivent éviter la collision avec les barres de mesure (par défaut) ou non

**Affectation des voix** : choisir à quelle(s) voix assigner l'indicateur de nuance sélectionné. Cela affecte à la fois la position du symbole de nuance et sa [lecture](#).

**Position** : choisir si les nuances doivent être positionnées au-dessus ou au-dessous de la portée

**Centrer entre les portées** : sur les instruments de plus d'une portée, choisir si le symbole doit être centré verticalement entre les deux portées. Cela peut être combiné avec **Position**.

**Alignement avec la tête de note** (sous *Afficher plus*) : pour les indicateurs de nuances avec des caractères texte d'expression ajoutés, il permet de justifier les éléments combinés à la droite de la note ou de les centrer par rapport à la note.

**Cadre** (sous *Afficher plus*) : ajouter un cadre carré ou circulaire à l'indicateur de nuance et personnaliser son style.

Pour éditer le paramétrage sur l'ensemble de la partition, voir la section [Style des indicateurs de nuance](#).

## Lecture des nuances

À partir de MuseScore Studio 4.4, les indicateurs de nuance (y compris les [marques de crescendo et diminuendo](#)) peuvent indépendamment être affectés à des voix ou des portées individuelles. Une nuance s'applique à la voix à laquelle elle a été assignée depuis le point où elle apparaît jusqu'à ce qu'une autre nuance vienne affecter la même voix ou l'ensemble des voix.

Voir la section [compatibilité de lecture des nuances](#) pour apprendre comment agit cette fonctionnalité avec les différentes technologies de sons.

## Affectation des voix aux nuances

[Regardez notre vidéo sur les nuances et les voix](#) (en anglais)

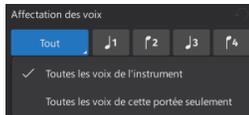
Dans MuseScore Studio 4.4, les indicateurs de nuance et [marques de crescendo et diminuendo](#) peuvent être assignés à **Toutes** les voix ou à une [voix spécifique](#) de 1 à 4 en utilisant la propriété **Affectation des voix**. Par défaut, les nuances sont affectées à l'ensemble des voix de l'instrument.



Pour les instruments à portées multiples, sélectionner **Tout** affiche deux options distinctes :

**Toutes les voix de l'instrument** (affecter toutes les portées) et

**Toutes les voix de cette portée seulement** (affecter toutes les voix de la seule portée à laquelle la nuance est attachée).



Pour affecter directement une nuance que vous ajoutez à une voix spécifique :

Sélectionner une note ou un silence dans la partition

Cliquer sur un symbole de nuance dans la palette tout en maintenant la touche `Ctrl` (Mac : `Cmd`)

La nuance sera affectée à la voix de la note ou du silence sélectionné.

Pour modifier l'affectation de voix d'un indicateur de nuance existant, sélectionnez-le puis, au choix :

cliquer sur l'un des boutons dans **Propriétés** → **Affectation des voix** OU  
cliquez sur l'un des boutons de voix dans la barre d'outils de saisie de notes OU  
utilisez un raccourci clavier

Pour la **voix 1 à 4** :

`Ctrl+Alt+1-4` (Mac : `Cmd+Opt+1-4`)

Pour **Tout** (ou **Toutes les voix de l'instrument\***) :

`Ctrl+Alt+0` (Mac : `Cmd+Opt+0`)

Pour **Toutes les voix de cette portée seulement\*** :

`Ctrl+Alt+-` (Mac : `Cmd+Opt+-`)

\*Pour les instrument à portées multiples

Déterminez si les indicateurs de nuance sont affectés à toutes les voix ou à des voix individuelle par défaut dans **Édition** → **Préférences** → **Saisie des notes** → **Affectation des voix**.

## Positionner les indicateurs de nuance

Il existe 3 options disponibles dans **Format** → **Style** → **Nuances et Crescendos/Decrescendos** → **Positions par défaut des nuances et crescendos/decrescendos** qui contrôlent le positionnement général des indicateurs de nuance :



**Position** détermine si les indications de nuance doivent être positionnées selon leur [affectation aux voix](#) ('Basé sur la voix', par défaut), ou l'être 'Au-dessus' ou 'Au-dessous'

**Placer au-dessus de la portée pour les instruments vocaux** spécifie si le placement doit se faire au-dessus de ce type de portée (coché par défaut) ou non

**Centrer automatiquement entre les portées de piano** centrera verticalement l'indicateur de nuance entre les portées de l'instrument à portées multiples (coché par défaut)

Positionnement basé sur la voix

Si le positionnement **Basé sur la voix** est choisi, l'[affectation des voix](#) affectera la position de l'indicateur de nuance comme suit :

la nuance de la voix **1** est affichée au-dessous de la portée s'il n'y a qu'une voix à cette position rythmique ou au-dessus dans les autres cas

la nuance de la voix **3** est affichée au-dessus de la portée

les nuances des voix **2** et **4** sont affichées en dessous de la portée

les nuances affectées à **toutes** les voix sont affichées en dessous de la portée.

La position de chaque indicateur de nuance peut être explicitement modifiée via **Propriétés** → **Position**.

Centrer les indicateurs de nuance entre les portées

Les indicateurs de nuance des instruments à portées multiples (claviers de piano, percussions, harpe...) peuvent être centrés verticalement entre les portées.

Par défaut, un indicateur de nuance est automatiquement centré quand :

Il y a une portée du même instrument au-dessus ou au-dessous de l'indicateur de nuance (en fonction de sa position relative par rapport à la portée à laquelle elle est rattachée) entre lesquelles il peut être centré

**Propriétés** → **Affectation des voix** est paramétré sur **Toutes les voix de l'instrument**

**Propriétés** → **Centrer entre les portées** est paramétré sur **Auto**

Dans **Format** → **Style** → **Nuances et Crescendos/Decrescendos**, l'option **Centrer automatiquement entre les portées de piano** est cochée

Aucun décalage vertical n'a été appliqué à l'indicateur de nuance.

Vous pouvez aussi centrer manuellement l'indicateur de nuance en cochant **Centrer entre les portées** et en configurant **Position** selon que la portée avec laquelle vous voulez le centrer est au-dessus ou au-dessous.

## Combiner indicateur de nuance et texte

Pour ajouter une instruction de nuance qui combine un symbole de nuance avec du texte, par exemple *poco f* :

Ajoutez un symbole d'indication de nuance approprié à votre partition en utilisant les étapes précédentes (pour *poco f*, ajoutez un symbole de nuance *f*)  
 À partir de la palette **Texte**, ajoutez un élément texte *expression* à la même note.  
 Le symbole de nuance et le texte d'expression seront combinés ensemble, vous autorisant à les manipuler comme un élément unique.  
 Faites un double-clic sur le texte *expression* pour l'éditer (pour *poco f*, remplacez le texte avec le mot *poco*).

De façon alternative, vous pouvez faire un double-clic sur un symbole de nuance et taper le texte additionnel d'un côté ou de l'autre du symbole.

Quand un texte d'expression est combiné avec un indicateur de nuance, la taille du texte peut être indépendamment déterminée en utilisant la propriété **Taille** dans **Propriétés > Texte**.

## Style d'indicateurs de nuance

Voir la page [Modèles et styles](#)

**Format** → **Style** → **Nuances et Crescendos/Decrescendos** contient les options pour le [positionnement par défaut](#), l'espacement et la taille des indicateurs de nuances et des [Crescendos/Decrescendos](#).

Éditer la police des indicateurs de nuance

Vous pouvez sélectionner la police utilisée pour les indicateurs de nuance dans **Format** → **Style** → **Partition** → **Police des symboles musicaux**. La police par défaut est Leland. Vous pouvez aussi modifier la police des indicateurs de nuance sans modifier la police utilisée pour les autres symboles musicaux dans **Format** → **Style** → **Nuances et Crescendos/Decrescendos** → **Remplacer la police de la partition** de la section **Nuances**.

Éditer le style de texte d'expression

Vous pouvez éditer le style du texte d'expression dans **Format** → **Style** → **Styles de Texte** → **Expression**. Vous pouvez choisir si le texte d'expression est automatiquement combiné à l'indicateur de nuance dans **Format** → **Style** → **Texte d'expression**.

## Compatibilité de lecture des indicateurs de nuance

La compatibilité des nuances spécifiques à certaines voix dépend de la technologie de son choisie (SoundFont, VST ou Muse Sounds) et si l'instrument est capable de changer de nuance sur une note unique (comme un violon ou une flûte) ou non (comme le piano ou les instruments de percussion pour lesquels la propriété de nuance commence à s'estomper après l'attaque initiale de la note).

Dans la table ci-dessous, les instruments à **nuances sur une même note** sont référencés comme **SND** (*single-note-dynamic*), et les autres comme **non-SND**.

	Technologie de son	Compatibilité avec des voix/portées individuelles
Muse Sounds		Compatibilité totale avec les nuances individuelles de voix et de portée.
SoundFont (MS Basic)		Les instruments SND comme non-SND sont compatibles avec les nuances de voix individuelles. Seuls les instruments non-SND sont compatibles avec les nuances individuelles de portée.
VST		Seuls les instruments non-SND sont compatibles avec les nuances individuelles de voix et de portée.

### Marques de crescendo et diminuendo

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Types de marques

Il y a deux sortes de symboles graphiques (quelquefois appelés "soufflets") indiquant le changement graduel de volume sonore dans la partition : **crescendo** (augmenter le son) et **diminuendo** (baisser le son) :



Il y a aussi des lignes *crescendo* et *diminuendo* qui veulent dire la même chose :



**Remarque** : le terme *decrecendo* est parfois utilisé à la place de *diminuendo*.

Ces marques peuvent être trouvées à la fois dans les [palettes Lignes et Nuances](#).

## Ajouter des marques de crescendo/diminuendo dans la partition

### Palettes

Pour saisir une marque de crescendo/diminuendo, utilisez une des options suivantes :

Sélectionnez une [plage](#) de notes ou de mesures puis cliquez sur le type de marque souhaité dans la palette **Lignes et Nuances**  
 Cliquez/déplacez un type de marque vers une tête de note. La marque s'étendra jusqu'à la fin de la mesure.

### Raccourcis clavier

Pour saisir une marque de crescendo/diminuendo avec un raccourci clavier :

Sélectionnez une [plage](#) de notes ou de mesures  
 Utilisez une des options suivantes :  
 Pour un crescendo, tapez < (signe "plus petit que").  
 Pour un diminuendo, tapez > (signe "plus grand que").

## Modifier l'apparence des marques de crescendo/diminuendo

### Plage d'effet

Pour étendre ou réduire la plage de notes sur laquelle s'applique le crescendo/diminuendo, voir [Modifier la plage d'une ligne](#).

### Hauteur du symbole

Pour changer la hauteur du symbole, cliquez sur la poignée d'ajustement de hauteur (grisée dans l'image ci-dessous)...



... puis utilisez les touches fléchées du clavier ou déplacez la poignée avec la souris jusqu'à la position souhaitée (Voir [Bases : Ajuster directement les éléments](#)).

De façon alternative, vous pouvez régler le paramètre **Hauteur** dans l'onglet **Style** de la section **Crescendo / Diminuendo** du panneau [Propriétés](#).

### Inclinaison du symbole

Pour incliner le symbole en diagonale, cochez la case **Autoriser la diagonale** dans l'onglet **Style** de la section **Crescendo / Diminuendo** du panneau [Propriétés](#). Vous pouvez alors déplacer les poignées d'ajustement de début/fin du symbole pour lui donner l'angle souhaité.

### Autres réglages

Voir [Propriétés de marques de crescendo/diminuendo](#).

## Modifier la lecture des crescendos/diminuendos

[A compléter]

## Propriétés des marques de crescendo/diminuendo

Vous pouvez éditer les propriétés spécifiques des marques sélectionnées dans la section **Crescendo / Diminuendo** du panneau **Propriétés**.

Onglet style

**Cercle niente** : place un petit cercle à la pointe du symbole

**Autoriser la diagonale** : permet d'ajuster l'angle du symbole ; voir [Modifier l'apparence des symboles de crescendo/diminuendo](#) (ci-dessus)

**Style de ligne** : choisissez entre ligne continue, tirets ou pointillés

**Épaisseur / Hauteur** :

**Hauteur (nouveau système)** : spécifie la hauteur des symboles suivants si le premier enjambe un système

**Position** : "Au-dessus" ou "Au-dessous".

Onglet texte

Les propriétés vous permettent ici de définir le début, la fin et la poursuite des textes au-delà d'un système ainsi que leurs décalages verticaux.

## Style des marques de crescendo/diminuendo

Voir [Modèles et styles](#).

Les valeurs du "Style pour les marques de crescendo/diminuendo" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Crescendos / Diminuendos**.

Les valeurs du "Style de texte au sein des marques de crescendo/diminuendo" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Crescendo/Diminuendo**.

Dans MuseScore Studio 4.1.1, l'option "Remplacer la police de la partition" du "Style pour les marques de nuance" n'affecte pas le texte de crescendo/diminuendo : utilisez "Police" du "Style de texte au sein des marques de crescendo/diminuendo".



## Liaisons de phrasé

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Une **liaison de phrasé** est une ligne courbe réunissant des notes de différentes hauteurs pour indiquer un phrasé *legato* ; l'interprétation exacte dépend de l'instrument.

Les liaisons de phrasé ne doivent pas être confondues avec les [liaisons de prolongation](#) qui connectent deux notes de *même* hauteur et augmentent la durée de la première note avec celle de la note liée.

## Ajouter une liaison de phrasé à votre partition

Après avoir sélectionné une note, une **liaison de phrasé** peut être créée en utilisant n'importe laquelle des techniques suivantes :

Le raccourci clavier **s**. Cette option est à la fois pratique et rapide

L'option de menu **Ajouter** → **Ligne** → **Liaison de phrasé**

La liaison de phrasé de la palette **Lignes** (ou **Articulations**).

La méthode d'application exacte dépend si vous êtes en mode **saisie de note** ou **normal**. La méthode par raccourci clavier sera utilisée comme exemple.

Ajouter une liaison de phrasé en mode normal

### Méthode 1

Sélectionnez la note où vous voulez faire commencer la liaison de phrasé



Tapez **s** pour ajouter une liaison de phrasé étendue à la note suivante



Pour étendre la liaison aux notes suivantes, maintenez **⌘** et tapez sur la touche **→** (flèche droite). Répétez l'opération autant de fois que nécessaire



Pour inverser la direction de la liaison (haut/bas), tapez **x**



Tapez **Echap.** pour sortir du mode normal



### Méthode 2

Sélectionnez la note où vous voulez faire commencer la liaison de phrasé

Choisissez l'un des options suivantes :

Pour ajouter une seule liaison de phrasée, maintenez **⌘** (Mac : **⌘**) et sélectionnez la dernière note devant être liée

Pour ajouter des liaisons de phrasé à toutes les voix, maintenez **⌘** et sélectionnez la dernière note devant être liée

Tapez **s** pour étendre la liaison de phrasé à la note suivante.

Ajouter une liaison de phrasé en mode saisie de notes

Saisissez la première note de la section à lier

Tapez **s** pour commencer la section liée

Saisissez les notes restantes de la section liée

Tapez **s** de nouveau pour terminer la liaison.

## Créer des liaisons de phrasé multi-voix et inter-portées

En utilisant la [méthode 2](#) ci-dessus, vous pouvez créer une liaison de phrasé couvrant des notes de la même voix *ou* de voix différentes. Les liaisons de phrasé inter-portées peuvent être créées exactement de la même façon. Exemple :



Vous pouvez aussi régler les poignées d'ajustement de début/fin d'une liaison de phrasé pour les amener le début ou la fin sur une note d'une voix différente :

Cliquez sur le début / la fin de la poignée de la liaison de phrasé

Tapez **MaJ+1/4** pour la déplacer entre les différentes voix et entre portées.

## Modifier l'apparence des liaisons de phrasé

Pour ajuster la forme d'une liaison ou la plage de notes à laquelle elle s'applique, voir [Ajuster directement les éléments](#).

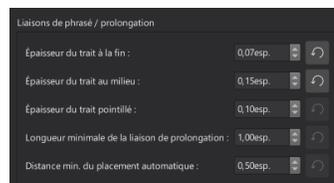
## Propriétés des liaisons de phrasé

Les propriétés suivantes, spécifiques aux liaisons de phrasé sélectionnées, peuvent être paramétrées dans le panneau [Propriétés](#).

**Style** : ligne continue, tirets ou pointillés.  
**Position** : Au-dessus ou Au-dessous.

## Style des liaisons de phrasé

Plusieurs propriétés par défaut de toutes les liaisons de phrasé de la partition peuvent être paramétrées dans **Format** → **Style** → **Liaisons de phrasé / prolongation**.



## Respirations et pauses

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Les symboles de pauses et de respiration peuvent être trouvés dans la [palette Respiration et pauses](#).



Ces symboles ont aussi un effet sur la lecture, qui peut être paramétrée.

**Remarque** : il ne faut pas confondre le terme de "pause" utilisé dans ce chapitre – au sens de arrêt, interruption de tempo – et la figure de note appelée *pause* qui est un silence ayant la valeur d'une ronde et qui est également utilisée comme [pause de mesure ou de multimesures](#).

## Types de symboles de pauses

Point d'orgue et point d'arrêt

Un **point d'orgue** placé au-dessus/au-dessous d'une figure de note en prolonge la durée, indiquant un arrêt provisoire du tempo de la musique :



Lorsque le symbole est placé sur/sous une figure de silence, il est appelé **point d'arrêt** :



Dans MuseScore Studio, on peut aussi positionner le point d'orgue au-dessus d'une barre de mesure pour indiquer de marquer une pause avant la lecture du morceau ou de la section de musique suivante.

Respiration

Une **respiration** est un symbole (apostrophe) placé juste au-dessus de la portée pour indiquer à l'interprète d'un instrument à vent ou à un chanteur de prendre une respiration à cet endroit — ou à d'autres instruments de faire une très légère pause. Elle peut apparaître entre deux notes ou à la fin d'une mesure.

Césure

Le symbole de **césure** indique également une pause, légèrement plus longue que la respiration mais moins que le point d'orgue. La césure peut être placée entre deux notes ou à la fin d'une mesure.

## Ajouter un symbole de pause à la partition

Pour ajouter un **point d'orgue** ou un **point d'arrêt** :

Sélectionnez une note, un silence ou une barre de mesure  
 Cliquez sur un symbole de point d'orgue dans la palette **Respiration et pauses**.

De façon alternative, vous pouvez cliquer-déplacer un symbole de point d'orgue vers une note ou un silence.

Pour ajouter un symbole de **respiration** ou de **césure** :

Sélectionnez une note  
 Cliquez sur le symbole de respiration/césure dans la palette **Respiration et pauses**.

De façon alternative, vous pouvez cliquer-déplacer une marque de respiration/césure vers une note.

MuseScore Studio place automatiquement les marques de respiration/césure dans un positionnement correct, juste au-dessus de la portée et après la note sélectionnée.

## Modifier la lecture des symboles de pause

Les symboles de pause ont un effet sur la lecture de la partition. Pour ajuster la durée de la pause, cliquez sur le bouton **Lecture** dans le panneau **Propriétés** et ajustez le paramètre **Durée**.

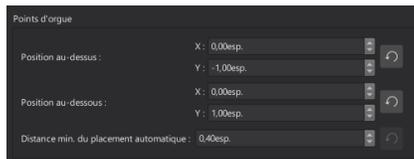
## Propriétés des symboles de pause

La position d'un symbole de pause sélectionné peut être paramétrée en cliquant sur **Apparence** dans le panneau [Propriétés](#) et en ajustant les options de paramétrage. De façon alternative, vous pouvez déplacer le symbole avec la souris ou entrer en **Mode édition** puis utiliser les flèches du clavier pour le déplacer.

En outre, vous pouvez positionner un **point d'orgue** au-dessus ou au-dessous de la portée en sélectionnant la position désirée dans le paramètre **Placement sur la portée** de la section **Point d'orgue** du panneau **Propriétés**.

## Style des symboles de pause

Vous pouvez régler les propriétés par défaut de positionnement de tous les points d'orgue via **Format** → **Style** → **Points d'orgue**.



## Ornements

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Les **ornements** et **lignes d'ornement** peuvent être trouvés dans la [palette Ornaments](#).



La palette **Ornements** est masquée par défaut. Pour afficher cette palette :

- Cliquez sur **Ajouter des palettes**
- Cliquez sur le bouton + à droite de **Ornements**

Cela inclut les symboles de *gruppette*, *trille* et *mordant*.

## Ajouter un ornement à la partition

Ajouter un ornement

Pour ajouter un ornement à la partition :

- Sélectionnez une ou plusieurs notes
- Cliquez sur le symbole d'ornement souhaité dans la palette **Ornements**.

Uniquement pour la trille, il est possible d'utiliser un [raccourci clavier personnalisé](#) à la place de l'étape 2.

Ajouter une ligne d'ornement

La procédure pour insérer une ligne d'ornement est identique à celle des autres types de lignes, c'est-à-dire :

- Sélectionnez une note de départ
- Tapez Maj et cliquez sur la note de fin
- Cliquez sur la ligne d'ornement souhaitée dans la palette **Ornements**.

Si vous avez besoin d'ajuster secondairement la longueur de la ligne d'ornement, voir [Modifier la plage d'une ligne](#).

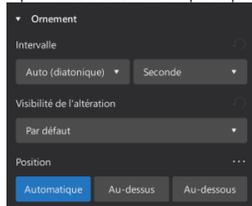
## Modifier l'intervalle d'un ornement (ajouter des altérations)

Les ornements sont sensibles à l'armure et aux autres altération de la mesure. Par défaut, les trilles, gruppets, mordants et autres ornements sont affichés et joués avec des intervalles diatoniques. Utilisez le panneau Propriétés pour changer l'intervalle, afficher les altérations appropriées dans la partition et modifier la lecture.

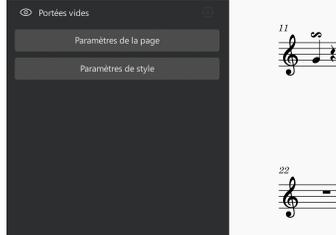
Pour appliquer une altération à un ornement :

- Sélectionnez un ornement
- Ouvrez le panneau **Propriétés**
- Utilisez les sélecteurs d'intervalle pour choisir celui qui est souhaité. La partition affichera les altérations appropriées pour l'intervalle choisi.

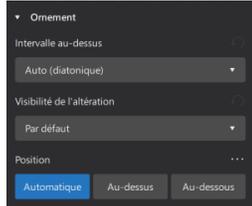
Les **trilles** peuvent être personnalisées par qualité (majeure, mineur, augmentée, etc.) and numéro d'intervalle, de l'unisson à l'octave. L'altération appropriée ou la note auxiliaire seront affichées au-dessus ou au-dessous de l'ornement dans la partition. Pour les intervalles plus importants que la seconde, préférez utiliser un [trémolo](#).



L'**intervalle supérieur** comme l'**intervalle inférieur** peuvent être paramétrés pour les **gruppets**.



Les **intervalles des trilles courtes** et **mordants** peuvent être paramétrés en seconde majeure ou mineure.



Toutes les altérations introduites uniquement par un ornement doivent être confirmées ou annulées plus tard dans la mesure pour plus de clarté. ce qui signifie qu'il n'est pas possible d'effacer des altérations quand la note :

- est postérieure ET dans la même mesure qu'un ornement avec des altérations
- à la même hauteur de note que la note avec une altération spécifiée par un ornement (à l'exclusion de la note de base).

Par exemple, dans une mesure commençant avec un gruppette chromatique en La comme vu plus bas, tous les Sol et Si qui suivent dans la mesure auront une altération, même si c'est la même chose que ce qui apparaît dans l'ornement.



Bien que ces altérations ne puissent être supprimées, on peut empêcher leur visibilité. Pour réaliser cela :

- Sélectionnez l'altération
- Ouvrez le panneau **Propriétés**
- Décochez **Visible**

## Propriétés des ornements

Les propriétés suivantes des ornements sélectionnés peuvent être paramétrées dans la section **Ornement** du panneau **Propriétés** :

Visibilité des altérations

- Par défaut** affiche uniquement les altérations qui n'ont pas été déjà affichées plus tôt dans la mesure.
- Afficher toutes les altérations** affiche de nouveau l'altération, même si elle apparaît plus tôt dans la mesure.
- Toujours afficher une altération** affiche les altération, même pour les notes diatoniques.

Position

Utilise les contrôles de positionnement soit pour laisser MuseScore Studio choisir automatiquement la position standard, soit pour effectuer manuellement le placement, Au-dessus ou Au-dessous.

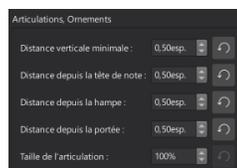
Propriétés des altérations

Quand elles sont sélectionnées, les altérations, y compris celles qui sont liées aux ornements, ont les propriétés suivantes dans le panneau **Propriétés** :

- Ajouter des parenthèses ou des crochets
- Basculer en petite altération

## Style des ornements

Les propriétés d'espacement et de taille par défaut des ornements peuvent être paramétrées dans **Format** → **Style...** → **Articulations, Ornements**.



Les ornements peuvent être repositionnés individuellement par les cliquant et déplaçant dans la partition ou via la fenêtre de dialogue **Apparence** du panneau **Propriétés**.

### Arpèges et glissandos

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Arpèges, flèches de sens d'exécution (pour claviers et instruments à cordes pincées) et glissandos ("bends" ou "portamentos" entre deux notes mais non avant une note [technique d'instruments à cordes]) peuvent être mis en œuvre depuis la [palette Arpèges & glissandos](#) :



Beaucoup ont des effets sur la lecture qui sont paramétrables (voir [dessous](#)).

## Symboles d'arpège

**Remarque** : les techniques relatives aux arpèges sont également applicables au "gratter" de guitare et autres instruments à cordes pincées.

Ajouter un arpège à votre partition

Pour ajouter un arpège à une partition :

- Cliquez sur n'importe quelle note dans un accord (une sélection multiple est possible)
- Cliquez sur un symbole d'arpège dans la palette.

De façon alternative, vous pouvez faire glisser un symbole avec la souris depuis la palette jusqu'à une tête de note.

Étendre la hauteur du symbole d'arpège

Quand on clique sur un symbole d'arpège, deux poignées d'ajustement apparaissent en haut et en bas du symbole. Vous pouvez les faire glisser avec la souris ou bien sélectionner une poignée et utiliser les flèches haut/bas du clavier.

Créer des arpèges multi-voix ou inter-portées

### Arpèges multi-voix

Par défaut les symboles d'arpège ne couvrent qu'une seule voix. Si vous avez un accord étendu sur plus d'une voix, il suffit d'étendre l'arpège en hauteur comme montré [ci-dessus](#).

### Arpèges inter-portées

Pour créer un arpège qui couvre deux portées :

- Commencez par ajouter un arpège à l'accord de la portée supérieure
- Cliquez sur la poignée d'ajustement du bas du symbole d'arpège et tapez **shift+↓**.

Le symbole devrait maintenant couvrir les accords des deux portées.

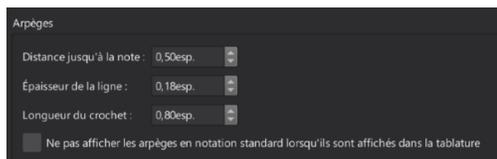
Modifier la lecture des arpèges

Pour modifier la vitesse de lecture d'un arpège sélectionné, cliquez sur le bouton **Lecture** dans le panneau **Propriétés** et paramétrez **Délai de propagation**.

Si vous souhaitez arrêter complètement la lecture de l'effet, décochez la case **Joué** dans la section **Général** du panneau **Propriétés**.

Style des symboles d'arpège

Les propriétés par défaut de tous les symboles d'arpège peuvent être paramétrées via le menu **Format** → **Style** → **Arpèges**.



## Symboles de glissando

**Remarque** : Les *Slides* de guitare sont documentés dans [Techniques de guitare](#).

Ajouter un glissando dans votre partition

Sélectionnez une ou plusieurs notes de départ

Cliquez sur le symbole souhaité de glissando dans la palette. Le glissando créé s'étend jusqu'à la note suivante, dans la même voix :



De façon alternative, vous pouvez faire glisser un symbole avec la souris depuis la palette jusqu'à une tête de note.

Les glissandos peuvent traverser les portées si besoin :



Éditer la plage d'un glissando

Si nécessaire, vous pouvez changer la position de début ou de fin du glissando comme suit :

Sélectionnez la poignée d'ajustement du côté où vous voulez réaliser le changement  
Tapez `Shift+1/4/+/-` pour déplacer la poignée dans la direction souhaitée, une note à la fois.

Cette méthode peut aussi être utilisée pour déplacer la poignée à travers les voix et les portées.

Modifier l'apparence des glissandos

Le type de ligne d'un glissando sélectionné — linéaire ou trille — et tout texte associé peuvent être paramétrés dans la section **Glissando** du panneau [Propriétés](#). Vous pouvez aussi masquer le texte en décochant la case "Afficher le texte".

Modifier la lecture d'un glissando

Pour modifier l'effet de lecture, cliquez sur le bouton *Lecture* dans le panneau [Propriétés](#) et sélectionnez une option dans la liste déroulante : chromatique, touches blanches, touches noires, diatonique, portamento. (**Remarque** : cela crée un portamento entre deux notes. MuseScore Studio 4.1.1 ne permet pas un portamento avant une note (technique d'instrument à cordes) ou leur lecture.)

Si vous souhaitez complètement arrêter la lecture de l'effet, décochez la case "Joué" dans la section **Général** du panneau [Propriétés](#).

Propriétés et style des glissandos

Les propriétés suivantes sont disponibles dans la section **Glissando** du panneau [Propriétés](#) :

**Ligne de glissando** : choisissez entre "Linéaire" et "Trille".  
**Afficher le texte** : décochez/cochez cette case pour masquer/afficher le texte du glissando.  
**Texte** : spécifie tout texte à afficher avec le glissando.

Le style par défaut de tous les textes de glissando est déterminé par les paramètres de la section **Glissando** dans **Format** → **Style** → **Styles de Texte**.

## Symboles de bend

**Remarque** : pour le bend ("tiré") de guitare, voir [Techniques de guitare](#) et, à partir de la version 4.2 de MuseScore Studio, [Bends de guitare](#).

La palette **Arpège & glissandos** contient aussi des symboles de bend pour les instruments à vent comme la trompette :



Ceux-ci ont des effets sur la lecture de la partition.

Types de bends

**Fall (Portamento descendant)**  
**Doit (Portamento ascendant)**  
**Plop**  
**Scoop**

Si vous n'êtes pas sûr de savoir qui fait quoi, faites survoler le curseur de la souris pour voir le nom du symbole s'afficher.

Ajouter un bend à votre partition

sélectionnez une tête de note  
Cliquez sur un symbole de bend souhaité dans la palette.

De façon alternative, vous pouvez faire glisser un symbole avec la souris depuis la palette jusqu'à une tête de note.

Changer l'apparence des bends

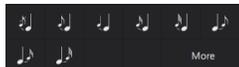
Pour changer la forme d'un bend, cliquez dessus. Quatre poignées d'ajustement deviennent visibles. Faites-les glisser avec la souris ou cliquez dessus et utilisez les touches fléchées du clavier jusqu'à obtenir la forme désirée.

### Fioritures

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Les **fioritures** peuvent être mise en œuvre à partir de la palette **Fioritures**.



Pour les joueurs de cornemuse, il existe une plage complète de fioritures spécifiques dans la palette **Ornements pour cornemuse**.

## Types de fioritures

Les fioritures sont des notes de taille réduite qui accompagnent une note précédente ou suivante. Elles prennent leur valeur de celle de la note parente mais ne sont pas comptées elles-mêmes dans la durée de la mesure.

Il en existe plusieurs sortes :



**Acciaccatura** : habituellement écrite avec un trait oblique sur le crochet de la note (ou sur la ligature pour une plage de notes reliées par une ligature).



**Appoggiature** : note accentuée de durée deux fois moins importante que la valeur de la note parente.

**Fioriture de fin de trille** : indique la façon de jouer la fin d'une trille.

## Ajouter une fioriture à votre partition

**Remarque** : pour des portées standard et tablatures, les instructions suivantes fonctionnent à la fois dans les modes [saisie de notes](#) et [Modes de saisie des notes](#).

Ajouter une fioriture à l'aide d'un raccourci clavier

Assurez-vous que la note "parente" est sélectionnée (une sélection multiple est possible en mode normal).  
Pour ajouter une *acciaccatura*, tapez / (slash). Pour les autres fioritures, utilisez un raccourci clavier personnalisé (voir [Préférences : Raccourcis](#)).

Ajouter une fioriture à partir de la palette

Assurez-vous que la note "parente" est sélectionnée (une sélection multiple est possible en mode normal).  
Cliquez sur le symbole souhaité dans la palette **Fioritures**.

De façon alternative, vous pouvez cliquer/déplacer le symbole de la palette jusqu'à une note de la partition.

## Fioritures multiples

Fioritures en séquence

Vous pouvez ajouter une séquence de fioritures à une note sélectionnée en répétant l'une des techniques suivantes :

Tapez sur le raccourci clavier correspondant (voir ci-dessus)  
Cliquez sur un symbole de fioriture dans la palette  
Cliquez/déplacez une fioriture de la palette vers une note.

Accords de fioritures

Pour réaliser un accord de fioritures :

Ajoutez une fioriture simple (comme décrit ci-dessus).

**Pour les portées standard** utilisez une des méthodes suivantes :

Tapez Maj et une lettre de note, a à g. Cela ajoutera la note correspondante au-dessus.

Tapez Alt+1-9 ou, depuis la barre de menu, sélectionnez **Ajouter** → **Intervalles** et choisissez l'intervalle dans la liste. Cela ajoutera la note indiquée par l'intervalle ci-dessus au-dessus de la note sélectionnée

Vous pouvez ajouter des intervalles en dessous de la note sélectionnée de la même façon via le menu ou en utilisant un raccourci clavier personnalisé (voir [Préférences : Raccourcis](#))

**Pour une tablature**, sélectionnez la fioriture en **mode normal** puis ajoutez les notes suivantes de l'accord en utilisant la méthode d'ajout d'intervalles de l'étape 2.

## Éditer les fioritures

Modifier la durée

Pour éditer la durée visible, cliquez sur une fioriture en mode normal et sélectionnez une durée dans la barre d'outils de saisie de notes ou utilisez un raccourci clavier (voir [Sélectionner la durée des notes ou des silences](#)).

Modifier la hauteur

**Portées standard** : pour modifier la hauteur de note d'une fioriture, utilisez une des méthodes décrites dans [Éditer des notes et des silences](#).

**Tableture** : pour modifier la hauteur de note d'une fioriture, utilisez une des méthodes décrites dans [Modifier la hauteur en mode normal \(tablature\)](#).

Modifier la lecture des fioritures

Vous pouvez arrêter la lecture d'une fioriture sélectionnée en décochant la case **Joué** dans la section **Général** du panneau [Propriétés](#).

## Style des fioritures

Vous pouvez paramétrer les tailles par défaut de toutes les fioritures dans le menu **Format** → **Styles** → **Tailles**.

### Trémolos et roulements

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Types de trémolos et roulements

Un **trémolo** est la répétition rapide d'une note ou d'un accord, ou bien l'alternance rapide entre deux notes ou accords. Le placement des trémolos est réalisé automatiquement par le programme.

Trémolo d'une seule note

Pour les notes avec hampe, la valeur rythmique du trémolo est indiquée par le nombre de barres diagonales traversant la hampe. Pour les rondes, le symbole de trémolo est placé au-dessus de la note. Une barre indique que la note originale est divisée en croches ; exemple :



Deux barres divise la note en doubles croches et trois barres en triples croches.

Trémolos entre notes

Dans les trémolos traditionnels entre deux notes ou deux accords, des ligatures incomplètes sont tracées entre les notes pour indiquer la valeur rythmique du trémolo (pour changer le style, voir [ci-dessous](#)). Une ligature indique des croches, deux ligatures des doubles croches et trois ligatures des triples croches ; exemple :



Buzz roll

Un symbole de *Buzz roll* est aussi disponible dans la palette **Trémolos**. Cependant, il ne s'agit que d'une notation qui n'a, actuellement, aucun effet sur la lecture.

## Ajouter un trémolo à une note seule

Cliquez sur une tête de note dans la partition  
Cliquez sur le symbole de trémolo souhaité dans la palette **Trémolos**.

## Ajouter un trémolo entre des notes/accords

Saisissez les notes avec la moitié de la durée totale du trémolo désiré  
Sélectionnez une note dans le premier accord  
Cliquez sur le symbole de trémolo souhaité dans la palette **Trémolos**.

Les ligatures de trémolo apparaissent entre les notes/accords et l'apparence des têtes de notes est ajustée en conséquence.

**Exemple** : pour saisir un trémolo d'une durée d'une blanche entre deux notes, saisissez deux noires. Après avoir appliqué un symbole de trémolo sur la première note, les valeurs de notes sont automatiquement doublées et affichées sur une blanche.

## Modifier l'apparence des symboles de trémolo

Trois styles de trémolos entre notes/accords sont fournis par MuseScore Studio ; le style traditionnel est paramétré par défaut. Pour modifier le style :

Cliquez sur le symbole de trémolo (entre les notes)  
Dans la section **Trémolos** du panneau **Propriétés**, cliquez sur le modèle de symbole souhaité sous **Style (entre les notes)**.

### Autres lignes

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Une **ligne** MuseScore est un objet qui peut s'attacher (s'ancrer) à un **plage de sélection horizontale** de plus de deux notes ou silences, ou bien à une collection de notes verticales (accord). Elle est composée d'une certaine longueur de ligne droite ou courbée et, de façon optionnelle, d'un texte. Ces objets peuvent fonctionnellement affecter la partition et partager des **propriétés de ligne**, **propriétés de texte**, et **styles** similaires.

Les objets Ligne MuseScore incluent les catégories qui suivent (suivez le lien attaché au texte pour consulter leur page dédiée ou "sauter à la section" contenue dans cette page) :

- [Ligne standard](#) ou quelconque (une simple ligne droite universelle) ([sauter à la section](#))
- [Liaisons de phrasé](#)
- [Lignes texte de portée et de système](#) ([sauter à la section](#))
- [Marques de crescendo et diminuendo](#)
- [Lignes de tempo comme rit ---](#) ([sauter à la section](#))
- [Alternatives de reprise](#) (lignes et crochets de répétition au-dessus de la portée)
- [Marques de Notation spécialisée : Clavier : Pédale](#)
- [Lignes d'octave](#) (8ve, etc.)
- [\(Longues\) lignes de trille](#) ([sauter à la section](#))
- [Arpeggs](#)
- [Glissando \(slides\)](#) et portamento entre deux notes
- [Différents types de mordants \(Upbrawl, Downbrawl, Prallprall\)](#), [ornements](#) qui affectent la lecture
- [Lignes relatives à la guitare](#) ([sauter à la section](#)), incluant la ligne de barré, "let ring" line, P.M. --- (palm mute), vibrato et les lignes personnalisées de doigté/numéro de corde
- [Lignes de vibrato et de trémolo en dents de scie](#), qui n'affectent pas la lecture
- [Ambitus](#) (une fonctionnalité récente).

Les marques qui suivent sont également formés par une longueur de ligne ou de courbe mais elle n'appartiennent **pas** aux objets Ligne de MuseScore Studio car elles ne peuvent pas s'attacher (s'ancrer) à une sélection de notes continues :

- [Bends](#) (articulations pour guitare ou instruments à vent)
- [Liaisons de prolongation](#)
- [Trémolos et roulements](#)
- Note isolée d'[ornements](#) tels que gruppets, (courtes) trilles et mordants
- [Crochets de système](#) et accolades (de portée)
- [Barres de mesure](#)
- Ligne de portée (pour changer l'épaisseur générale des lignes de portée, voir [Notions de mise en page : Portée](#). Pour d'autres paramétrages associés, voir le chapitre [Propriétés de portée / partie](#)).

**Remarque** : les descriptions suivantes sur les actions et le comportement général s'appliquent aux objets Ligne discutés ici (qui n'ont pas de chapitre dédié dans le manuel). Pour les autres objets Lignes, référez-vous aux chapitres concernés pour obtenir des informations plus précises.

## Ajouter une ligne à la partition

La façon la plus commune pour ajouter une nouvelle Ligne MuseScore est d'utiliser, au choix :

un raccourci clavier prédéfini, comme par exemple s pour ajouter une liaison de phrasé (voir le chapitre dédié dans le chapitre précédent), ou la **palette Lignes** ou **Guitare**.

Pour appliquer une ligne à une **plage** de notes/mesures :

Sélectionnez une plage de notes  
Cliquez sur un symbole de ligne d'une palette.

Ou

Cliquez-déplacez un symbole de ligne vers la note de départ  
Utilisez la poignée d'ajustement de la ligne pour l'étendre (voir [Modifier la plage d'une ligne](#)).

Pour appliquer une ligne à une note seule, vous pouvez choisir une de ces méthodes :

Sélectionnez la note et cliquez sur le symbole de ligne désiré dans une palette  
Déplacez le symbole depuis la palette vers la note de départ.

## Ajuster une ligne

Pour ajuster la plage d'une ligne, voir [Modifier la plage d'une ligne](#).

## Types de lignes

Lignes standard

Les lignes standard sont appliquées à partir de la palette **Lignes**. Elles peuvent être utilisées pour n'importe quel usage comme pour [créer les lignes de doigté](#) ou de [numérotation de corde pour la guitare](#). Elles peuvent être ajustées pour s'afficher en diagonale ou de façon verticale.

Lignes de portée et de système

Une ligne de [texte de portée](#) est fixée à une portée dans un système et n'est informative que pour cette *seule* portée. Elle n'apparaît que dans la [partie](#) qui affiche *cette* portée.

Une ligne de [texte de système](#) est fixée à une portée mais elle est informative pour l'ensemble des portées du système. Elle apparaît dans toutes les parties d'instruments.

Lignes de tempo

Les [indications de tempo](#) comme **rit ---** sont nouvelles dans MuseScore Studio. Elles affectent le tempo de lecture de la partition.

Lignes relatives à la guitare

**Ligne de barré** de la palette **Guitare** : utilisée pour indiquer la position sur les frettes (voir [Ajouter une ligne de barré dans votre partition](#)).

Pour créer une **ligne de Doigté/numéro de corde** :  
ajoutez un **Doigté** à partir de la palette **Doigtés**  
ajoutez une **ligne standard** à partir de la palette **Lignes**  
ajuster sa **longueur** comme souhaité.

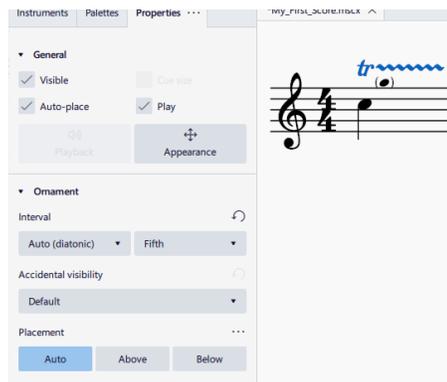
**Vibrato** de la palette **Guitare** : vous pouvez modifier la forme de la ligne dans la section **Vibrato** du panneau **Propriétés**.  
**Palm mute (P.M.)** de la palette **Guitare** : elle modifie le son joué comme celle d'une guitare électrique aux cordes étouffées.  
**Let ring** de la palette **Guitare** ("laisser vibrer") : affecte la lecture comme le maintien de la pédale forte (*sustain*) sur un clavier.

Lignes de trilles

À ne pas confondre avec les (courtes) trilles d'**ornements**.

Les lignes de trille ont été améliorées dans MuseScore Studio avec un certain nombre de paramètres d'affichage, comme l'utilisation de petites notes crochées et d'altérations pour noter la hauteur de la trille. Ces réglages sont expliqués dans la page [Ornements](#).

Elles continuent de créer des effets de lecture avec les instruments [SoundFonts](#) comme dans les versions précédentes de MuseScore. Si l'instrument utilise [Muse Sounds](#) et qu'un échantillon sonore existe, la ligne de trille jouera la belle trille audio lors de la lecture, par exemple dans le cas d'une ligne de trille de quinte juste.



## Propriétés des lignes

Le [panneau des propriétés](#) vous permet de voir et éditer les paramètres [généraux](#), d'[apparence](#), et de [lecture](#).

Le nom de la section suivante dépend du type de ligne mais il y a toujours deux onglets nommés **Style** et **Texte** :

Onglet Style

Cliquer sur l'onglet **Style** vous permet de régler les paramètres de la ligne elle-même :

**Type de ligne** : choix entre ligne seule, avec crochet simple à angle droit ou oblique, et crochet double.

**Épaisseur / Hauteur du crochet** : réglages spécifiques de l'aspect de la ligne

**Style** : choix entre ligne continue, en tirets ou en pointillés.

**Tiret / Espacement** : ajuste l'apparence si une ligne "en tirets" est sélectionnée.

Onglet Texte

Cliquer sur l'onglet **Texte** vous permet d'insérer et de positionner n'importe quel texte associé à la ligne :

**Texte de début** : saisir le texte, si besoin, à faire apparaître au début de la ligne.

**Décalage vertical/horizontal** : vous permet de déplacer le texte par rapport à la ligne (en [sp](#)).

**Texte si poursuite vers un autre système** : texte qui sera affiché avant la ligne dans le système suivant.

**Décalage vertical/horizontal** : comme ci-dessus.

## Style des lignes

Voir [Modèles et styles](#).

Les valeurs du "Style de ligne de texte" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Ligne de texte**.

Les valeurs du "Style de ligne de texte système" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Ligne de texte de système**.

Les valeurs du "Style de texte au sein d'une ligne de texte" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Style de texte** → **Ligne de texte**.

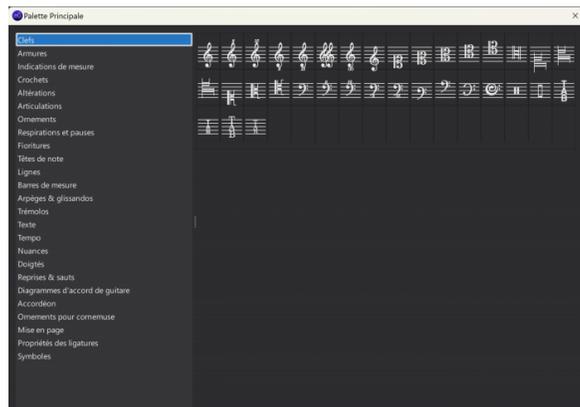


## Autres symboles

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

La fenêtre **palette principale** est d'abord présentée dans le [chapitre Utiliser les palettes dans la sections Base](#). La fenêtre Palette principale est l'entrepôt de tous les symboles musicaux. Sa section (catégorie) **Symboles** abrite tous les symboles et textes des polices musicales intégrées. L'accès ; voir la page [Autres symboles](#). On y accède via le menu **Affichage** → **Palette principale** ou le raccourci clavier [maj+f9](#).



A l'intérieur de la fenêtre Palette principale, les palettes appartiennent à deux groupes :

- \* les objets non fonctionnels de la palette (catégorie) **Symboles**
- \* les objets fonctionnels dans tous les autres palettes (catégories).

Vous pouvez trouver de multiples symboles qui se ressemblent visuellement. Ils diffèrent sur le plan de la programmation. La palette (catégorie) **Symboles** rassemble les **versions non fonctionnelles des symboles et objets textes**. Vous ne devriez pas les utiliser **sauf nécessité absolue**. Voir la page [Notation types du Manuel 3](#) pour les différences entre les objets fonctionnels et non fonctionnels et leurs usages. Ce chapitre n'est pas inclus dans le Manuel 4 pour éviter des complications inutiles.

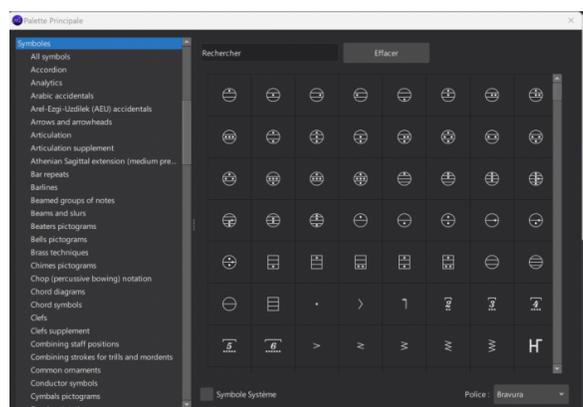
La méthode la plus simple et recommandée pour appliquer symboles et textes est le panneau Palettes. Commencez par lire [le chapitre Utiliser les palettes dans la section Bases](#).

Une autre façon d'appliquer des symboles et du texte en ajoutant des images ; voir [Utiliser des images](#).

## La palette Symboles

Afficher

Pour afficher la **palette Symboles**, sélectionnez **Affichage** → **Palette principale** ou utilisez le raccourci clavier  $\text{Maj}+\text{F9}$ . La sélection de "Symboles" dans la liste des catégories affiche *tous* les symboles de toutes les sous-catégories. Sélectionnez une sous-catégorie pour afficher un jeu *spécifique* de symboles (actuellement nommés en anglais).



Rechercher

Vous pouvez rechercher un symbole en saisissant un terme dans la boîte **Rechercher** en haut de la fenêtre des **Symboles**. Précisez la police de caractères recherchée dans la liste déroulante "Police" à bas à droite.  
**Remarque** : le nom de chaque symbole n'est actuellement disponible qu'en anglais ; la recherche ne peut donc être réalisée que dans cette langue.

## Ajouter des symboles à votre partition

Les symboles ajoutés depuis la **palette Symboles** sont à l'échelle de la partition (voir [taille de la portée](#)), mais leur taille de police est fixe.

Si vous avez besoin d'un symbole avec une police de taille *réglable*, vous devriez envisager de l'ajouter plutôt depuis la fenêtre [caractères spéciaux](#) comme un [texte de portée](#).

Ajouter un symbole

Utilisez une des méthodes suivantes :

Sélectionnez un ou plusieurs éléments de la partition (notes, silences, barres de mesure) puis cliquez sur le symbole à ajouter dans la **palette Symboles**. Cliquez/déplacez le symbole depuis la **palette Symboles** vers un élément de partition (note, silence, barre de mesure).

Joindre à d'autres symboles

Après avoir ajouté un symbole, vous pouvez si besoin le joindre à un symbole existant. Utilisez une des méthodes suivantes :

Sélectionnez un symbole (préalablement ajouté à votre partition depuis la palette Symboles) puis cliquez sur le symbole à ajouter dans la **palette Symboles**. Cliquez/déplacez le symbole vers le symbole existant dans la partition.

Repositionner les symboles

Pour repositionner un symbole, vous pouvez le déplacer avec la souris ou paramétrer les décalages dans la section **Apparence** du panneau **Propriétés**. Vous pouvez aussi déplacer le symbole en utilisant les touches fléchées — après l'avoir sélectionné et être entré en **mode édition** en tapant  $\text{Alt}+\text{Maj}+\text{E}$  ou  $\text{F2}$ .

**Remarque** : si deux symboles ont été associés (voir [Joindre à d'autres symboles](#) ci-dessus), déplacer le premier symbole ajouté déplacera les deux. Cependant, vous pouvez toujours déplacer le second symbole par rapport au premier.

Voir aussi

[Palettes](#) pour la personnalisation de l'interface  
[Utiliser les palettes](#) pour l'usage des objets palettes et leurs effets sur la partition  
[Utiliser des images](#)

## Notation : Répétitions

### Barres de répétition

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

### Aperçu

Une **barre de répétition** ressemble à une double barre de mesure avec un point au-dessus et au-dessous de la ligne médiane de la portée (voir l'image ci-dessous). Elle est utilisée pour encadrer des sections de la partition à répéter. On trouve les barres de répétition dans les palettes **Barres de mesure** et **Reprises**.

### Ajouter des barres de répétition à votre partition

Répétitions simples

Placez un **Début de répétition (Gauche)** au début de la section répétée et une **Fin de répétition (Droite)** à la fin de la section, voir : [Modifier ou ajouter des barres de mesure](#).



Si le début de la section de répétition coïncide avec le début du morceau, il n'est pas nécessaire d'ajouter une barre de **Début de répétition (Gauche)**.

Répétitions avec fins multiples (reprises complexes)

Voir [Alternatives de reprise](#), pour les sections répétées avec plusieurs fins.

### Modifier la lecture des barres de répétition

Pour modifier le nombre de fois que la section de répétition est jouée, ajustez le [Nombre de lectures](#) de la mesure finale dans la fenêtre de dialogue [Propriétés de la mesure](#).

Ignorez la lecture des barres de répétition, des sauts et des repères en décochant l'option **Barre d'outils Lecture** → **icône roue dentée** → **Jouer les reprises** : voir le chapitre [Commandes de lecture](#).

### Modifier l'apparence des barres de répétition

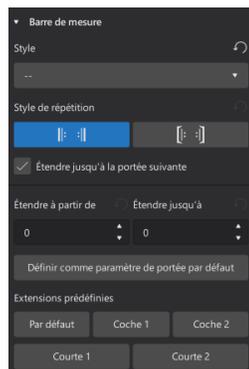
Sélectionnez une barre de répétition dans la partition

Réalisez n'importe laquelle des actions suivantes selon nécessité :

Éditez les valeurs dans le [panneau Propriétés](#)  
Faites glisser la poignée carrée (voir l'image ci-dessous) pour étendre toutes les barres verticalement à travers la partition  
 $\text{Ctrl}+1$  + déplacement de la poignée carrée pour étendre uniquement la barre sélectionnée.



### Propriétés des barres de répétitions



Sélectionnez une barre de répétition dans la partition  
 Sous **Barre de mesure** du **panneau Propriétés** :  
**Style** : laissez-le comme "--", ne pas éditer  
**Style de répétition** : modèle utilisé.  
 Pour les autres items, voir le chapitre [Barres de mesure](#).

## Style des barres de répétition

Voir la page [Modèles et styles](#)

Les valeurs du "Style de barre de mesure" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Barres de mesure**. Spécifiez la largeur, la distance, etc.

### Alternatives de reprise

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Les alternatives de reprise sont des lignes au-dessus de la portée utilisées pour indiquer différentes façons de terminer une section répétée. MuseScore Studio en assure une lecture correcte. Dans l'exemple affiché ci-dessous, la section répétée est jouée une première fois jusqu'à la fin marquée "1" puis une seconde fois avec la fin marquée "2".



## Ajouter une alternative de reprise à votre partition

Assurez-vous que les [Barres de répétition](#) sont dans la bonne position

Pour ajouter une alternative de reprise, utilisez l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez une mesure et cliquez sur la ligne souhaitée dans la palette **Lignes** ou
- Faites glisser une ligne d'une palette sur une mesure.

## Modifier l'apparence des alternatives de reprise

Sélectionnez une alternative de reprise dans la partition

Sous la section **Alternative de reprise** du **panneau Propriétés**

Ouvrez l'onglet **Style** et éditez l'apparence de la ligne (voir le chapitre [Autres lignes : Propriétés des lignes](#))

Ouvrez l'onglet **Texte** et éditez l'apparence du texte, voir les chapitres [Saisir et éditer du texte](#) et [Mettre en forme du texte](#). Ce texte n'a qu'une valeur indicative : il *n'affecte pas la lecture*.

Pour modifier la plage couverte par une alternative de reprise, voir [Modifier la plage d'une ligne](#).

## Modifier la lecture des alternatives de reprises

Sélectionnez une alternative de reprise dans la partition

Sous la section **Alternative de reprise** du **panneau Propriétés**, ouvrez l'onglet **Style**, autorisez la lecture du passage de musique sous la ligne de reprise en éditant la **Liste des reprises**.

Par exemple, saisissez "1" pour autoriser la lecture de ce passage uniquement la première fois ; elle sera sautée durant la répétition. Saisissez "2" pour autoriser la lecture de ce passage uniquement lors de la répétition.

On peut utiliser une série de nombre joints avec des virgules comme "1,2,3" pour indiquer les numéros de répétitions qui doivent être jouées.

**N'oubliez pas** d'éditer le **Propriétés de la mesure** : **Autre** : **Nombre de lectures** en conséquence. La mesure avec la barre de fin de répétition doit avoir un **Nombre de lectures** dont la valeur est égale au nombre total de lectures de cette mesure + 1 ou plus. Le nombre total de lectures d'une mesure est habituellement le nombre d'entrées de la **Liste des reprises**. Par exemple, si la **Liste des reprises** est "1,7,9", le **Nombre de lectures** devrait être égal à "4".

La propriété du **Crochet de fin** affecte la lecture.

Pour modifier la plage couverte par l'alternative de reprise, voir le chapitre [Ajuster directement les éléments : Modifier la plage d'une ligne](#).

Vous pouvez ignorer la lecture des barres de répétition, des sauts et des repères en décochant l'option **Barre d'outils Lecture** → **icône roue dentée** → **Jouer les reprises** : voir le chapitre [Commandes de lecture](#).

Exemple d'un paramétrage d'alternative de reprise complexe

Télécharger le fichier [mssc d'exemple](#) :



La mesure 3 devrait avoir un nombre de lectures fixé à 4

La mesure 5 devrait avoir un nombre de lectures fixé à 3

Cet exemple est joué ainsi : 1-3, 1-2,4-5, 1-3, 1-3, 1-2,4-5, 1-2,6-8

## Propriétés d'une alternative de reprise

Sélectionnez une alternative de reprise dans la partition

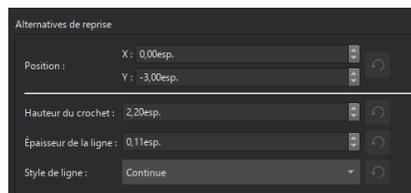
Sous la section **Alternative de reprise** du **panneau Propriétés**, il existe deux onglets : **Style** et **Texte**. Leur usage est expliqué dans les sections précédentes. La propriété **Crochet de fin** affecte la lecture.

## Style des alternatives de reprise

Voir la page [Modèles et styles](#)

Les valeurs du "Style d'alternative de reprise" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Alternatives de reprise**.

Les valeurs du "Style de texte au sein d'une alternative de reprise" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Style de texte** → **Alternatives de reprise**.



## Sauts et reprises

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Les objets **Sauts** et **Reprises** sont utilisés pour créer des sections de lectures répétées dans une partition.

## Types d'objets Sauts et Reprises

Objets Sauts agissant comme point de saut :

- \* **D.C.** (Da Capo) : répéter depuis le début de la partition
- \* **D.C. al Fine** : répéter depuis le début jusqu'au repère **Fine**
- \* **D.C. al Coda** : répéter depuis le début de la partition jusqu'au repère **To Coda** puis continuer à partir du repère **Coda**
- \* **D.S.** (Dal segno) : répéter depuis le repère **Segno**
- \* **D.S. al Fine** : répéter depuis le repère **Segno** jusqu'au repère **Fine**
- \* **D.S. al Coda** : répéter depuis le repère **Segno** jusqu'au repère **To Coda** puis continuer à partir du repère **Coda**.

Objets Reprises agissant à la fois comme point de saut et comme étiquette de position chronologique :

**To Coda** : pour l'utiliser comme point de saut vers le repère **Coda**, il *doit* être utilisé en même temps que **D.C. al Coda** ou **D.S. al Coda**. Son **étiquette** de propriété par défaut est "coda".

Objets Reprises agissant uniquement comme étiquette de position chronologique :

**Fine** : pour indiquer la fin du morceau, il *doit* être utilisé en même temps que **D.C. al Fine** ou **D.S. al Fine**

**Coda** :  (dernière section de la partition). Son **étiquette** de propriété par défaut est "codab".

**Segno** :  (signe).

## Ajouter un Saut ou une Reprise à votre partition

Utilisez l'une des méthodes suivantes :

Sélectionnez une mesure puis cliquez sur le symbole de répétition souhaité dans la palette **Reprises et sauts**  
Faites glisser et déposez un symbole de répétition de la palette sur la mesure souhaitée.

## Modifier l'apparence des Sauts et Reprises

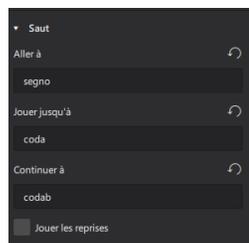
Les Sauts et les Reprises sont des objets **Texte**. Pour éditer le texte, voir les chapitres [Saisir et éditer du texte](#) et [Mettre en forme du texte](#).

Les symboles **Segno** et **Capo** peuvent être ajoutés depuis la **fenêtre des caractères spéciaux** : **Affichage** → **Palette principale** → **Reprises et sauts** ; ils utilisent la **Format** → **Style** → **Partition** : **Police de symboles musicaux** (voir le chapitre [Polices](#) du manuel MuseScore 3 [en anglais]).

## Modifier la lecture des Sauts et Reprises

Pour ignorer la lecture des barres de répétition, des sauts et des reprises, décochez l'option **Barre d'outils Lecture** → **icône roue dentée** → **Jouer les reprises** : voir le chapitre [Commandes de lecture](#).

## Propriétés des Sauts et Reprises



Sélectionnez le(s) Saut(s) et Reprise(s) à modifier

Sous les sections **Saut** et/ou **Reprise** du **panneau Propriétés**:

**Étiquette** : *texte interne au logiciel* utilisé pour le saut ; assurez-vous qu'il correspond au texte de l'objet Saut de départ. À ne pas confondre avec le texte d'apparence : voir la section "[Modifier l'apparence des sauts et des repères](#)".

**Aller à** : saisissez l'étiquette cible

**Jouer jusqu'à** : saisissez l'étiquette cible

**Continuer à** : saisissez l'étiquette cible

**Jouer les reprises** : autorise la lecture des barres de répétition après le saut.

## Style des Sauts et Reprises

Voir la page [Modèles et styles](#)

Les valeurs de la "Police de symboles musicaux" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Partition**.

Les valeurs du "Style de texte dans le Texte de reprise de gauche" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Style de texte** → **Texte de reprise de gauche** (utilisé par **Segno**, **Capo**).

Les valeurs du "Style de texte dans le Texte de reprise de droite" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Style de texte** → **Texte de reprise de droite** (utilisé par les autres).

## Répétition de mesure et répétitions multimesures

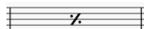
[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Un symbole de répétition de mesure indique que la mesure précédente doit être répétée. Les symboles de répétition de deux et quatre mesures indiquent la répétition des deux ou quatre mesures précédentes.

## Ajouter une répétition de mesure ou une répétition multimesures à votre partition

Pour appliquer un symbole de **répétition d'une mesure**, sélectionnez une mesure dans la partition et cliquez sur l'icône **Répéter la dernière mesure** dans la [palette Reprises](#). Ou faites glisser le symbole sur une mesure.



Pour appliquer un symbole de répétition pour **deux** ou **quatre**, sélectionnez la première mesure vide après la section que vous voulez répéter, puis cliquez sur l'icône de répétition de mesure adéquate dans la [palette Reprises](#). Vous pouvez également faire glisser le symbole de répétition de la palette sur la même mesure vierge.



**Remarque** : vous devrez peut-être cliquer sur l'icône **Plus** dans la palette pour afficher les symboles de répétition de deux et quatre mesures.

Dans le cas de répétitions de plusieurs mesures, un symbole "Groupe de mesures" apparaît au-dessus et entre les mesures (à condition que **Afficher la mise en page** soit cochée dans **Affichage** → **Afficher**). Cela permet de conserver les mesures ensemble sur le même système, dans la mesure du possible, en cas de changement automatique de mise en page dans la partition. Ce symbole peut être supprimé si vous le souhaitez.

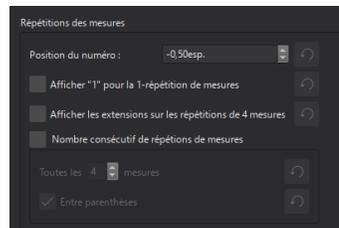


## Propriétés des répétitions de mesure

Le paramétrage de **Position du numéro** dans la section **Répétition de mesure** du panneau **Propriétés** vous permet de modifier le décalage vertical du nombre au-dessus de la mesure.

## Style des répétitions de mesure

Les propriétés de toutes les répétitions de mesure dans la partition peuvent être définies à partir de **Format** → **Style** → **Répétitions des mesures**.



### Lecture des répétitions

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Activer et désactiver la lecture des répétitions

Par défaut, les répétitions sont toujours lues. Si vous souhaitez désactiver la lecture des répétitions :

Cliquez sur l'icône *roue dentée* dans la **Barre d'outils : Commandes de lecture**



Décochez **Jouer les reprises**.

## Notation spécialisée : Clavier

### Pédale

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

Pour les pédales de harpe, voir plutôt [Notation spécialisée : Harpe](#).

## Types de marques de pédale

Ce chapitre fait le point sur les types de symboles de pédales de piano disponibles. Pour connaître les différentes pédales de piano, voir l'[article Wikipedia](#) .

En termes de représentation visuelle

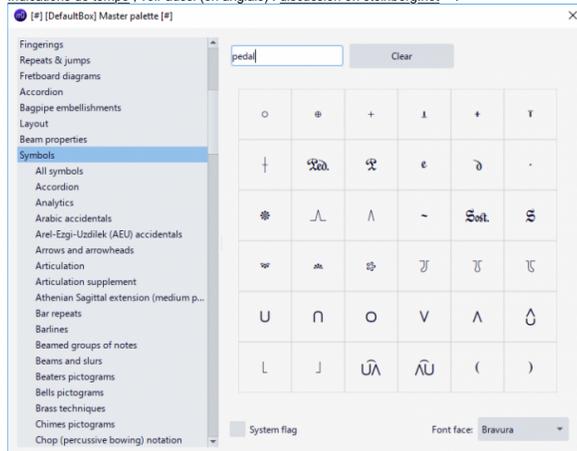
Les symboles supportés comprennent :

Lignes sans crochet à une ou aux deux extrémités ou avec des crochets à 45 ou 90 degrés, en terminant en "T" ;

**Ped.** suivi par une ligne de ce type ou un symbole de rosette (\*): la ligne du bouton par défaut de palette est invisible et ne peut pas être imprimée. Paramétrez de façon appropriée l'affichage sur l'écran avec le menu **Affichage > Afficher > Afficher les éléments invisibles** (voir [L'interface utilisateur](#)). Pour convertir la ligne en version imprimable, ou l'afficher en style tirets, voir [Propriétés](#).



D'autres symboles et pictogrammes associés peuvent être trouvés sous la catégorie **Symboles** dans la fenêtre **Palette principale** (voir [Autres symboles](#)). L'indication **Sost.** (pédale sostenuto) ne doit pas être confondue avec **sost.** -  
**Indications de tempo** : voir aussi (en anglais) : [discussion on steinberg.net](#) .



Symboles personnalisés **sim.** ou **pedal ad lib** créés avec **Texte de portée**, **Texte de système** et **Texte d'expression**.

La pédale forte est tacite : il n'y a pas (encore) de symbole pour indiquer l'absence de réglage de niveau, pas plus qu'en lecture.

En termes de fonction dans MuseScore

Il y a trois sous-types différents.

Le **type 1** comprend :



La ligne avec des **crochets aux extrémités à 45 degré** ou **sans crochet d'extrémité**, précédé ou non du texte **Ped.**.  
**Ped.** suivi par un symbole de rosette (\*)

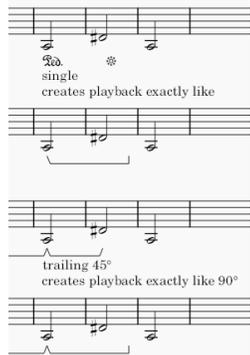
Visuellement, la ligne ou le symbole seul s'étend horizontalement jusqu'à la *tête de note* liée à l'**ancree de fin**.

Fonctionnellement, si cette note est attachée à une autre marque **d'ancree de début**, le marquage suivant sera **sans relâcher cette note**.



L'image ci-dessus illustre la connexion automatique. Sa lecture est aussi associée à la technique de piano.

Si l'instrument utilise des **SoundFonts** comme "MS Basic" ou lors de l'exportation comme fichier MIDI, un **sustain** (MIDI CC 64) est créé. Quand des marques de type 1 consécutives créent un "-.-", la lecture correspond à la technique de piano : la **première marque** est interprétée par le synthétiseur comme un **relâchement au niveau de la note liée à l'ancree de fin**. Des marques d niveau 1 isolées ou successives créent une lecture audio comme le type 2 : *soutien jusqu'à la*

**fin de la note attachée à l'ancre de fin.**

Comme les deux dernières marques de type 1 affichées ci-dessus sont isolées ou successives, elles créent un jeu de lecture de type 2

Le **type 2** comprend :



Les lignes autres que celles décrites dans le Type 1, précédées ou non par le texte **Ped.**.

Visuellement, la ligne s'étend horizontalement avec la longueur appropriée qui inclut la *durée totale* de la note attachée à l'**ancre de fin**.

Fonctionnellement, si l'instrument utilise des **SoundFonts** comme "MS Basic" ou lors de l'exportation comme fichier MIDI, un *sustain* (MIDI CC 64) est créé. Le type 2 *soutien toujours jusqu'à ce que la note attachée à l'ancre de fin termine*.

Les types 1 et 2 sont interchangeables en ajustant leurs **propriétés**.

Le **type 3** inclut la marque de pédale sostenuto ainsi que les textes de portée personnalisés. Ils ne sont utilisés que pour l'affichage et ne sont pas fonctionnels.

## Ajouter une marque de pédale à la partition



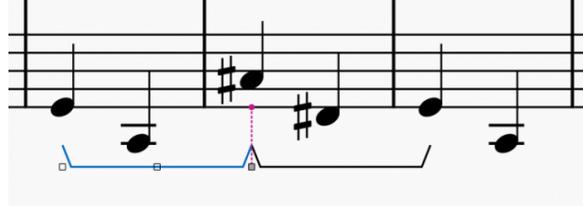
L'exemple ci-dessus montre une marque de type 2 sur la partition

Pour ajouter une marque de pédale à partir de la palette **Lignes**, voir [Autres lignes : Ajouter une ligne à la partition](#).

Ajustez avec **↵** et changez de poignée avec **Tab** (voir [Ajuster directement les éléments : Modifier la plage d'une ligne](#)).

Malheureusement, vous pourriez compromettre le style d'affichage ou ne rien noter du tout si vous devez créer une lecture particulière du fait des limitations fonctionnelles précisées. Comme avec MuseScore Studio, les marques de pédales ne créent que des effets de soutien en lecture, cela rend impossible d'utiliser une astuce pour "ajouter un symbole redondant tout en le rendant invisible".

Pour créer une forme ressemblant à "Λ" avec des marques de type 1 consécutives, assurez-vous que l'**ancre de fin** est liée correctement, ce qui est habituellement fait avec la **première note de la mesure suivante** plutôt qu'avec la dernière note de la mesure précédente. Cette image montre le résultat d'un positionnement correct de l'**ancre de fin**.



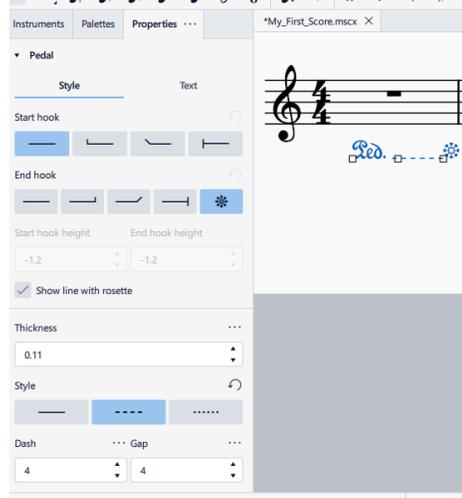
## Créer des changements de pédale

À ne pas confondre avec le [changement de pédale de harpe](#)

Utilisez des marques de type 1 détaillées dans "[la section "ajouter une marque"](#)".

## Propriétés de pédale

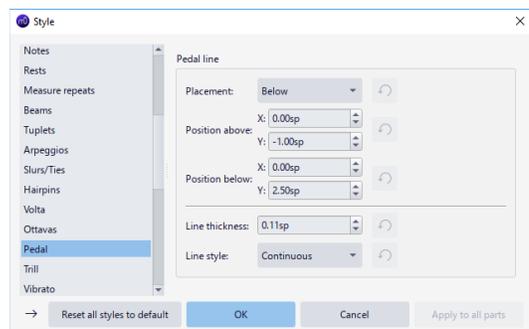
Sélectionnez les indications de pédales dans la section Pédale du panneau propriétés. Les propriétés de lignes peuvent être éditées. L'option supplémentaire disponible pour l'indication de pédale est la case à cocher "**Affiche une ligne avec la rosette**" sous l'onglet **Style** : cochez-la pour rendre visible la ligne par défaut lors de l'impression et de l'export.



## Style de pédale

Voir [Modèles et styles](#)

Les valeurs du "Style de Pédale" peuvent être éditées dans le menu **Format** → **Style** → **Pédale**.  
Les valeurs du "Style de texte de Pédale" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Pédale**.  
Voir aussi [Style de ligne](#).



### Notation entre portées

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

### Créer une notation entre portées

Pour commencer, saisissez uniquement la notation dans une seule portée

Sélectionnez une note dans la voix que vous voulez déplacer vers la portée du haut ou du bas. Exemple :



Tapez `Ctrl+Maj+I` (Mac : `cmd+Maj+I`) pour déplacer la voix vers le haut ou le bas dans l'autre portée. De façon alternative, vous pouvez cliquer sur l'icône **Ligatures entre portées** dans la **barre d'outils de saisie des notes** et choisir la même option dans le menu contextuel (si l'icône n'est pas affichée, voir [personnaliser le contenu des barres d'outils](#)).



**Remarque** : cette opération fonctionne sur une base de voix plutôt que sur des notes individuelles. Cela signifie que si vous voulez vous assurer que des notes resteront sur la même portée pendant l'opération, elles devraient être dans une *voix différente* que celle sélectionnée ci-dessus.

### Changer l'apparence de la notation entre portées

Pour ajuster l'angle et la hauteur de la ligature, cliquez sur la ligature puis sur une poignée d'ajustement et utilisez les touches fléchées du clavier ou déplacez la poignée avec la souris. Exemple :



De façon alternative, vous pouvez réaliser des ajustements plus précis dans la section ligature du panneau Propriétés.

### Voir aussi



[Comment étendre un accord ou une hampe entre deux portées ?](#)

#### Notation pour accordéon

ce ne sont littéralement que des symboles mais il existe une palette dédiée  
on pourrait envisager de supprimer cette page  
on pourrait aussi envisager d'en ajouter une pour la harpe

### Ajouter des symboles accordéon à votre partition

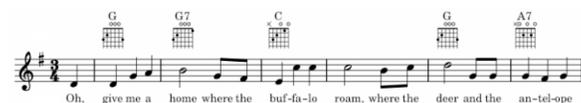
#### Notation spécialisée : Guitare

##### Diagrammes d'accord de guitare

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

#### Aperçu

Les **Diagrammes d'accord** se trouvent généralement au-dessus de la portée sur les "*lead sheets*" (mélodie/accords) et les partitions de piano :



Ils sont couramment utilisés pour les accords de guitare, mais MuseScore Studio vous permet de créer des diagrammes pour n'importe quel instrument à cordes.

Une bibliothèque de diagrammes d'accords de guitare courants (majeur, mineur et 7ème) est fournie dans la [palette Diagrammes d'accord de guitare](#).

Pour afficher le nom d'accord de n'importe quel diagramme de la palette, placez le curseur dessus.

#### Ajouter un diagramme d'accord à votre partition

Utilisez l'une des méthodes suivantes :

Sélectionnez une ou plusieurs notes puis cliquez sur un diagramme d'accord dans la palette  
Faites glisser et déposez un diagramme d'accord de la palette sur une note.

Symboles d'accord liés aux diagrammes d'accord

Lorsque l'un des diagrammes prédéfinis est ajouté à la partition, un symbole d'accord est automatiquement placé au-dessus. Ce symbole d'accord lié a les mêmes propriétés qu'un symbole d'accord autonome et peut être modifié et déplacé en tant que tel.

Le placement par défaut d'un symbole d'accord par rapport à son diagramme générateur est contrôlé par la propriété **Distance du diagramme d'accord de guitare** (définie dans **Format** → **Style** → **Symboles d'accord** → **Position**). Cette valeur interagit avec la **Distance minimum** du symbole d'accord (pour l'afficher, appuyez sur **Apparence** dans le panneau **Propriétés**). Ajustez la position du diagramme manuellement si vous avez besoin de modifier ces valeurs.

Un symbole d'accord lié peut être supprimé indépendamment de son diagramme générateur. Vous pouvez également ajouter un nouveau symbole d'accord lié à un diagramme d'accord : voir [Saisir un symbole d'accord](#).

*Remarque* : ni les diagrammes d'accord ni leurs symboles d'accord liés ne sont affectés par les commandes de [transposition](#).

## Créer un diagramme d'accord personnalisé

Sélectionnez un diagramme d'accord existant dans la partition ; ou ajoutez-en un à partir de la palette **Diagrammes d'accord de guitare**

Assurez-vous que le panneau **Propriétés** est ouvert (basculez avec F8)

Cliquez sur **Effacer** pour supprimer les marques existantes (facultatif)

Modifiez les propriétés dans l'onglet **Paramètres** selon vos besoins

Dans l'onglet **Général**, appliquez les instructions suivantes à **l'image du manche**, selon les besoins :

**Supprimer tous les points** : cliquez sur le bouton **Effacer** au-dessus du diagramme

**Ajouter un point de doigt** : cliquez sur une frette. La forme du point est déterminée par le paramètre **Type de repère** ; si **Plusieurs points** est coché, vous pouvez ajouter plus d'un point par corde

**Supprimer le point** : cliquez sur un point existant

**Ajouter barré / barré partiel** : si **Barré** n'est pas coché, appuyez sur **Maj** et cliquez sur la frette de la corde où vous voulez que le barré commence ; si **Barré** est coché, cliquez simplement sur la frette. Par exemple :



**Ajouter un barré partiel se terminant avant la première corde** : créez d'abord un barré standard (voir l'instruction précédente) puis raccourcissez-le en cliquant sur **Maj** (si **Barré** est désactivé) ; ou (si **Barré** est activé) en cliquant la frette où vous voulez que le barré se termine. Par exemple :



**Supprimer un barré** : avec **Barré** désactivé, **Maj** cliquez sur le "haut" du barré. Avec **Barré** activé, cliquez simplement sur le "haut"

**Créer plusieurs barrés** : répétez les étapes ci-dessus à différentes positions de frette

**Cordes à vide / Cordes non jouées** : cliquez juste au-dessus du diagramme pour basculer une corde entre :

Aucun symbole

À vide (o)

Muet/non jouée (X).

*Remarque* : voir aussi [Propriétés du diagramme d'accord](#) (ci-dessous).

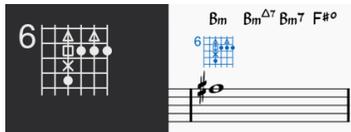
Repères de doigts

Le repère de doigt par défaut est un point noir rond, ce qui suffit pour les diagrammes d'accords (et de gammes) standard. Cependant, un certain nombre d'autres formes sont fournies (croix, carré et triangle) pour permettre d'autres types de notation.

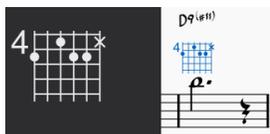
Types de notation alternatifs

Certains arrangeurs et éducateurs ont étendu la forme de base du diagramme d'accord en incorporant des points de doigt de différentes formes et en autorisant plusieurs points par corde. Le guitariste de jazz Ted Greene et ses successeurs en sont des exemples notables.

**Type de notation à points multiples.** Avec cette approche, l'accord indiqué par des points ronds sur le diagramme du manche est joué en premier (voir l'image ci-dessous). Puis, sur des temps successifs marqués par des symboles d'accord, le doigté d'accord est modifié pour incorporer d'autres formes sur le même schéma ; l'ordre de lecture habituel est : point → croix → carré → triangle, mais cela peut varier.



**Type de notation de note facultative.** Une autre utilisation de plusieurs points par corde permet à d'autres symboles d'afficher des notes facultatives, plutôt que des notes retardées :



## Apparence du diagramme d'accord

Sélectionnez un diagramme d'accord et cliquez sur **Apparence** dans le panneau **Propriétés**.

Modifiez les propriétés suivantes selon vos besoins :

**Espace devant** : espace de début de la mesure

**Largeur mesure**

**Distance minimum** : distance minimale par rapport à la portée

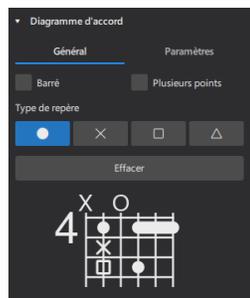
**Décalage** : pour déplacer le diagramme horizontalement ou verticalement

**Aligner sur la grille**

**Positionner** : vers l'arrière ou vers l'avant

**Couleur** : cliquez sur ce bouton pour changer la couleur d'un diagramme d'accord sélectionné.

## Propriétés du diagramme d'accord



Lorsqu'un diagramme d'accord est sélectionné, ses propriétés sont visibles dans l'onglet **Propriétés** de la barre latérale comme suit :

Onglet Général



Pour régler la position de la poignée d'extrémité :

- Sélectionnez le Glissando (Slide)
- Cliquez sur la poignée de réglage
- Faites glisser la poignée ou utilisez les flèches du clavier

## Ajouter une Ligne de capodastre (en V4.0.2) ou Ligne de barré (en V4.1) à votre partition

Une Ligne de capodastre (en V4.0.2) ou Ligne de barré (en V4.1) est une Ligne de texte dessinée au-dessus d'une portée de guitare pour indiquer que le passage nécessite un barré complet ou un demi barré. Des symboles tels que les suivants sont couramment trouvés dans la musique pour guitare :

Barré complet (2e frette) :  
CII-----

Demi barré (2e frette) :  
½CII-----

Avant les chiffres romains, vous pouvez mettre un **B** (pour Barré) ou un **C** (pour *Ceja* en espagnol) mais ils peuvent être omis et d'autres variations dans le style de ligne et le texte sont possibles, selon l'éditeur.

Pour ajouter un barré :

- Cliquez sur la note de début du barré, puis cliquez sur la note de fin pour définir la durée du barré
- Cliquez sur le symbole *Ligne de capodastre* (en V4.0.2) ou *Ligne de barré* (en V4.1) dans la palette **Guitare**
- Personnalisez la ligne et le texte selon vos besoins.

Pour ajuster la longueur d'une ligne, voir [Modifier la plage d'une ligne](#).

## Ajouter des symboles de "hammer-on" (liaison ascendante) et de "pull-off" (liaison descendante) à votre partition

Les *hammer-on* (ascendant) et *pull-off* (descendant) sont notés par des liaisons de phrasé. Si vous avez également besoin d'annotations textuelles, créez-les à l'aide de textes de portée et de système ; ils peuvent être enregistrés dans une palette pour une utilisation future (voir [Personnalisation du contenu de la palette : Ajouter des éléments depuis votre partition](#)).

## Notation des harmoniques

Portée standard

Sur une corde les harmoniques naturels sont produits à la 12e frette (octave), 7e frette (quinte), 5e frette (octave), 7e frette (tierce majeure).

Un harmonique naturel peut être noté de l'une des trois manières suivantes :

Au diapason (même note) de la corde à vide sur laquelle il est produit. Par exemple, les harmoniques sur la troisième corde (à vide Sol3) apparaissent comme H12 : 12e frette, H7 : 7e frette, H5 : 5e frette, H4 4e frette :



Au diapason de la frette de la corde à laquelle il est produit. Les mêmes harmoniques apparaissent maintenant comme Sol4, Ré4, Sol5, Si3 :



En tonalité réelle. Les mêmes harmoniques apparaissent maintenant comme :



*Remarque* : la guitare sonne une octave plus bas par rapport à ce qui est écrit.

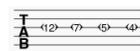
Une annotation, telle que "Harm.", "Nat. Har.", "NH", "Har.", est généralement jointe, ainsi que les numéros de cordes et de frettes ; la tête de note peut être standard ou en forme de losange, et rendue claire plutôt que noire ; les numéros de frette peuvent être arabes ou romains ; etc.

**Correction de la Lecture** : si les harmoniques ne sont pas lues à la bonne hauteur, coupez-les (décocher **Joué et Visible**) et créez une voix masquée contenant les harmoniques à la hauteur réelle.

Voir aussi, [How to Read Harmonic Notation on the Classical Guitar](#) (douglasniedt.com) en anglais.

Tablature

Un harmonique naturel en tablature peut être transcrit simplement comme un numéro de frette, ou peut être suivie d'un point, ou entourée d'un diamant, ou d'une paire de chevrons. Par exemple :



Pour créer une paire de chevrons :

- Sélectionnez un harmonique et ajoutez un texte de portée.
- Entrez un « guillemet simple pointant vers la gauche » (U2039), puis un espace, puis un « guillemet simple pointant vers la droite » (U203A)
- Il est plus simple d'utiliser les caractères "<" et ">"
- Déplacez le texte pour qu'il repose sur la marque de frette
- Ajustez la taille de la police du texte de la portée et l'espace à l'intérieur pour encadrer juste l'harmonique
- Enregistrez le dans une palette pour une utilisation future.

Paires portée/tablatuure

Vous devez vous assurer que les paires portée/tablatuure ne sont pas liées afin de pouvoir éditer chaque portée indépendamment l'une de l'autre.

## Notation du doigté de la guitare

Les types de doigtés de guitare et comment les ajouter sont expliqués dans [Doigté](#).

## Ajouter un symbole de Bend à votre partition

À ne pas confondre avec les *bends des instruments à vent bois et cuivres*.

Cette section affiche les anciennes instructions pour l'utilisation des bends dans **MuseScore 4.0 à MuseScore 4.1**. Pour les utilisateurs de **MuseScore 4.2 et versions suivantes**, voir le chapitre [Bends de guitare](#).

Ajouter un Bend

Les **Bends** sont créés avec l'outil **Bend** situé dans la palette **Guitare** :



Pour ajouter un ou plusieurs Bends à la partition, utilisez l'une des options suivantes :

- Sélectionnez une ou plusieurs notes et cliquez sur le symbole de Bend dans la palette
- Faites glisser le symbole de Bend de la palette sur une note.

Un Bend par défaut est créé dans la partition. Vous pouvez modifier ce Bend ou choisir parmi une gamme d'alternatives à l'aide de **Type de Bend** dans la section **Bend** du panneau [Propriétés](#).

Modifier un Bend

La forme et la longueur du Bend peuvent être modifiées dans l'affichage graphique de la section **Bend** du panneau **Propriétés** :



Chaque segment de ligne rouge entre les nœuds bleus représente une étape dans le Bend et chaque étape s'étend horizontalement sur  $1sp$  dans la partition. La pente de n'importe quelle ligne indique s'il s'agit d'un Bend vers le haut (aigu), d'un Bend vers le bas (grave) ou d'une attente. Ainsi, le graphique ci-dessus décrit un Bend vers le haut, puis une attente — avec une longueur totale de  $2sp$ .

L'axe vertical du graphique représente la valeur de la hauteur de la note, vers le haut (aigu) ou vers le bas (grave) : une unité (le côté d'un petit carré) équivaut à un quart de ton, 2 unités à un demi-ton, 4 unités à un ton entier, etc...

**Pour ajouter une autre étape à un Bend**, ajoutez un autre nœud en cliquant sur l'intersection de ligne appropriée.

**Pour supprimer une étape à un Bend**, cliquez sur le nœud concerné pour le supprimer.

Paramétrer la hauteur du Bend

La hauteur du Bend est automatiquement ajustée afin que tout texte apparaisse juste au-dessus de la portée. Cette hauteur peut être paramétrée, si nécessaire, avec une solution de contournement :

Créez une autre note verticalement au-dessus de la note (en raccourcissant la hauteur) ou en dessous de la note (en augmentant la hauteur) à laquelle vous voulez que le Bend commence  
Ajoutez le Bend à la nouvelle note  
Pour ajuster la hauteur du Bend, déplacez cette note créée verticalement afin que le symbole de Bend ait la hauteur souhaitée  
Faites glisser le symbole de Bend vers la position correcte (vers la note d'origine)  
Rendez la note créée comme invisible et silencieuse (à l'aide du panneau [Propriétés](#)).

Repositionner le Bend

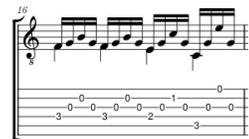
Les Bends peuvent être librement repositionnés à l'aide des méthodes présentées dans [Changer la position des éléments](#).

### Créer une portée de tablature

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

La musique pour instruments à cordes pincées est généralement notée en utilisant une **tablature** (souvent abrégé en **TAB**) ; cela donne une représentation visuelle des cordes et des numéros de frettes. La tablature se trouve fréquemment en combinaison avec la notation de portée traditionnelle.



## Types de portées de tablature

Une variété de modèles de tablature pour les instruments courants est fournie. Si ce n'est pas tout à fait ce que vous cherchez, vous pouvez facilement changer le modèle (voir [Modifier le type de portée de tablature](#)) et/ou personnaliser la portée (voir [Personnaliser une portée de tablature](#)).

## Ajouter une tablature à votre partition

Il y a trois possibilités :

[Créer une tablature dans le cadre d'une Nouvelle partition](#)  
[Ajouter une tablature à une partition existante](#)  
[Changer une portée existante de standard à tablature.](#)

Créer une tablature dans le cadre d'une Nouvelle partition

Pour créer une tablature dans le cadre d'une Nouvelle partition :

Ouvrez la fenêtre de dialogue [Nouvelle partition](#)  
Sélectionnez la tablature requise dans les onglets **Choisir les instruments** ou **Créer à partir d'un modèle**  
Complétez le reste de la fenêtre de dialogue Nouvelle partition.

Ajouter une tablature à l'aide de la fenêtre de dialogue "Ajouter ou supprimer des instruments"

Pour créer une portée de tablature dans une partition existante :

Dans le **panneau Instruments**, cliquez sur le bouton [Ajouter](#) ou appuyez sur la touche de raccourci, **i**. Cela fait apparaître la fenêtre de dialogue **Ajouter ou supprimer des instruments**  
Cliquez sur la Famille **Cordes pincées** et choisissez la tablature souhaitée dans la colonne **Instruments**  
Cliquez sur le bouton **+** pour ajouter l'instrument à votre partition (Pour les pros : double-cliquer sur l'instrument a le même résultat).  
Appuyez sur **OK**.

Changer une portée existante de standard à tablature

Assurez-vous que la portée standard contient un instrument à cordes pincées  
Utilisez l'une des méthodes décrites sous [Changer le type de portée de tablature](#).

## Créer une combinaison de portées standard et tablature

La musique pour la guitare (et d'autres instruments à cordes pincées) est souvent notée à l'aide d'une portée standard et d'une portée de tablature qui sont combinées. Dans MuseScore Studio, les portées peuvent être *liées* ou *non liées*.

**Liées** : toute modification que vous apportez à la notation d'une portée met automatiquement à jour l'autre.

**Non liées** : chaque portée est éditée indépendamment. Pour mettre à jour les autres portées, copiez et collez la notation musicale appropriée.

*Remarque* : sans les deux cas, le couple portée/tablature partage le *même* instrument.

Créer des portées standard/tablature combinées à l'aide de l'assistant de Nouvelle partition

Il existe deux manières de procéder lors de la création d'une nouvelle partition (A ou B) :

**A.** Pour les portées *liées* uniquement :

Ouvrez l'assistant Nouvelle partition  
Dans l'onglet "Créer à partir d'un modèle", cliquez sur la Catégorie "Solo" et choisissez l'option "Guitare + Tablature"  
Terminez le reste de l'assistant Nouvelle partition  
Modifiez le type d'instrument, si nécessaire, dans [Propriétés des Portées / Parties](#)  
Modifiez le type de tablature, si nécessaire (voir [Changer le type de portée de tablature](#)).

**B.** Pour les portées liées ou non liées :

Ouvrez l'assistant Nouvelle partition  
Dans l'onglet « Choisir des instruments », cliquez sur la Famille « Cordes pincées » et sélectionnez une option de portée dans la colonne « Instruments »  
Terminez le reste de l'assistant  
Ajoutez la portée souhaitée à l'aide du [panneau Instruments](#).

Créer des portées standard/tablature combinées à l'aide de la fenêtre de dialogue Instruments

Utilisez cette méthode lorsque vous souhaitez ajouter une tablature à une partition existante :

Ouvrez la fenêtre de dialogue **Ajouter ou supprimer des instruments** : appuyez sur `I` ; ou, alternativement, cliquez sur le bouton `Ajouter` dans la barre latérale **Instruments**  
 Cliquez sur la Famille **Cordes pincées** et choisissez la portée souhaitée dans la colonne **Instruments**  
 Appuyez sur `OK`  
 Ajoutez la tablature souhaitée depuis le **panneau Instruments**.

**Remarque** : si vous avez déjà une portée d'une combinaison standard/tablature dans votre partition, vous pouvez simplement ajouter la portée manquante depuis le panneau **Instruments**. Voir [Ajouter et configurer des portées](#).

### Saisir et éditer la notation de tablature

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

### Saisir avec le clavier de l'ordinateur

Dans **Mode Normal**, sélectionnez une mesure ou une note/silence sur la portée tablature  
 Basculez vers **Mode de saisie de notes** : le curseur apparaît sous la forme d'un petit "rectangle bleu" sur la corde actuellement "active"  
 Sélectionnez la **durée** (voir ci-dessous) de la note ou du silence à saisir  
 Appuyez sur les touches fléchées `↑/↓` pour déplacer le curseur entre les cordes. Utilisez les touches fléchées `+/−` pour naviguer dans la partition  
 Appuyez sur un chiffre de `0` à `9` pour entrer un numéro de frette de `0` à `9` sur la corde actuelle. Pour saisir des numéros à plusieurs chiffres, appuyez sur chaque chiffre dans l'ordre (*Remarque* : vous ne pouvez pas saisir un nombre supérieur à la valeur **Nombre de frettes** définie dans [Personnaliser une portée de tablature](#) : [Changer le nombre de frettes](#))  
 Appuyez sur `;` (point-virgule) pour entrer un silence de la durée sélectionnée.  
 Pour saisir des Fioritures, voir [Fioritures](#)  
 Vous pouvez saisir des notes dans différentes voix si nécessaire, comme vous le feriez dans une portée standard.

*Remarque pour la Notation de tablature ancienne* : les lettres (majuscule ou minuscule) `a` à `k` (en sautant `i`) peuvent également être utilisées pour saisir les nombres de `0` à `9`. Dans la tablature française, les lettres correspondantes apparaissent à la place ; pour `l`, `m`, `n`, il faut taper respectivement `10`, `11`, `12`.

Voir aussi, [Modification de la notation de la tablature](#) (ci-dessous).

### Saisir avec la souris de l'ordinateur

Entrez en **Mode de saisie de notes** et sélectionnez la **durée** de la note ou du silence (voir ci-dessous)  
 Cliquez sur une corde et MuseScore Studio affichera un `0` qui signifie "corde à vide" ou "frette zéro" (pour les tablatures françaises, MuseScore Studio affiche un `a`)  
 Vous pouvez saisir immédiatement un nombre à un ou deux chiffres pour remplacer le `0` (*Remarque* : vous ne pouvez pas saisir un nombre supérieur à la valeur "Nombre de frettes" définie dans [Personnaliser une portée de tablature](#) : [Changer le nombre de frettes](#))  
 Vous pouvez également augmenter/diminuer le numéro de frette en utilisant `Alt+Maj+↑` ou `Alt+Maj+↓`  
 Vous pouvez saisir des notes dans différentes voix si nécessaire, comme vous le feriez dans une portée standard.

Voir aussi [Modification de la notation de la tablature](#) (ci-dessous).

### Sélectionner la durée de la note

Que vous utilisiez un clavier ou une souris, vous pouvez définir la durée des notes à l'aide de l'une des options suivantes :

Appuyez sur `Maj+1` jusqu'à `Maj+8` pour définir la durée d'une quadruple croche à une carrée (la disponibilité de ces raccourcis peut dépendre de la plate-forme et/ou de la disposition du clavier)  
 Appuyez sur **Pavé numérique** `1` à `8` pour régler la durée d'une quadruple croche à une carrée (si un pavé numérique existe et "Verr num" est activé)  
 Cliquez sur l'icône de durée de note souhaitée dans la barre d'outils de saisie de note au-dessus de la fenêtre du document  
 Appuyez sur `q` pour diminuer la durée sélectionnée et sur `w` pour l'augmenter.

**Remarque** : cela s'applique uniquement au **Mode de saisie de notes**. Si vous voulez changer la durée d'une note sélectionnée en **mode normal** voir [Modifier la durée en mode normal](#).

### Notation de tablature ancienne

MuseScore Studio prend également en charge la notation tablature pour les instruments d'époque tels que les luths renaissance et baroques, le théorbe, etc. Il existe un certain nombre de systèmes de notation utilisés (français, italien, allemand, espagnol) mais le plus courant est le français.

La **tablature française** comporte 6 lignes représentant les 6 chœurs du haut. Au lieu de chiffres, les frettes sont indiquées par des lettres, comme expliqué [ci-dessus](#). Toutes les notes sur les chœurs de basse en dessous de la 6e corde (frettée ou non frettée) sont représentées par des symboles dans l'espace sous la 6e ligne de tablature.

Pour saisir des symboles sous la 6e ligne :

En mode de saisie de note, déplacez le curseur jusqu'à ce qu'il se trouve dans l'espace sous la 6ème ligne. Appuyez sur `↓` pour déplacer le curseur sur le chœur le plus bas suivant et ainsi de suite. Ce faisant, une "marque de repère" apparaît à gauche du curseur pour vous indiquer quel parcours est actif :

`/` = 8e chœur  
`//` = 9e chœur  
`///` = 10e chœur  
`4` = 11e chœur  
`5` = 12e chœur  
`6` = 13e chœur  
`7` = 14e chœur  
`8` = 15e chœur.

Inversement, appuyer sur `↑` ramène le curseur au chœur le plus élevé suivant.

Si le chœur est fretté, entrez le numéro de frette souhaité. Si le chœur n'est pas fretté/à vide, appuyez sur "a" (ou, en fait, sur n'importe quelle touche de numéro de frette) et le numéro de frette correct sera ajouté automatiquement.

### Modifier la notation de la tablature

Modifier la hauteur

En **mode saisie de notes** :

Positionnez le curseur sur le numéro de frette et tapez le numéro souhaité  
 Incrémentez ou décrémente le numéro de frette en utilisant `Alt+Maj+↑` ; ou, `Alt+Maj+↓` (le numéro de frette change automatiquement les cordes, si nécessaire, pour atteindre la plus basse position de frette possible).

En **mode normal** :

Sélectionnez un ou plusieurs numéros de frette  
 Utilisez l'une des commandes suivantes :  
 Pour incrémenter ou décrémente, sans changer la corde : appuyez sur `↑/↓`  
 Pour incrémenter ou décrémente, en changeant de corde, si possible, pour minimiser le numéro de frette : appuyez sur `Alt+Maj+↑/↓`.

**Remarque** : le numéro de frette ne peut pas être supérieur à la valeur "Nombre de frettes" définie dans la boîte de dialogue [Personnaliser une portée de tablature](#) : [Changer le nombre de frettes](#).

Déplacer le numéro de frette vers une autre corde

Pour déplacer le numéro de frette sur une corde adjacente *sans changer la hauteur* :

En **mode saisie de notes** :

Positionnez le curseur sur un numéro de frette et appuyez sur `Ctrl+↑/↓` (Mac : `Cmd+↑/↓`).

En **mode normal** :

Utilisez l'une des méthodes suivantes :

Sélectionnez un ou plusieurs numéros de frette et appuyez sur `Ctrl+↑/↓` (Mac : `Cmd+↑/↓`)  
 Faites glisser un numéro de frette vers le haut ou vers le bas jusqu'à une corde adjacente.

**Remarque** : cette opération ne peut se poursuivre que si la corde concernée est libre et peut produire cette note.

Modifier la durée

Voir [Changer la durée en mode normal](#).

Notes étouffées (en croix) ou "Ghost notes"

Pour changer un numéro de frette en croix/Ghost note :

Sélectionnez un ou plusieurs numéros de frette (en mode normal)  
 Appuyez sur `Maj+x` pour activer/désactiver les têtes de Ghost notes (cela a pour effet de mettre des parenthèses).

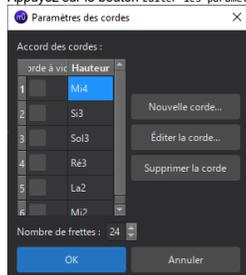
## Personnaliser une portée de tablature

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Modifier le réglage d'accord

Faites un clic droit sur la portée et sélectionnez **Propriétés de la Portée / Partie**

Appuyez sur le bouton **Éditer les paramètres des cordes...** en bas de la boîte de dialogue. Cela ouvre la boîte de dialogue **Paramètres des cordes** :



Sous **Accord des cordes**, cliquez sur une hauteur de corde et sélectionnez **Éditer la corde...** Alternativement, double-cliquez simplement sur la hauteur de la corde.

Sélectionnez une nouvelle hauteur dans la boîte de sélection de note et cliquez sur **ok**. Alternativement, double-cliquez simplement sur la nouvelle Hauteur.

Cliquez sur **ok** pour fermer la boîte de dialogue "Paramètres des cordes".

Cliquez sur **ok** pour fermer la boîte de dialogue "Propriétés de la Portée / Partie".

**Remarques** : (1) Si l'accordage est modifié sur une tablature qui contient déjà des notes, les numéros de frettes seront ajustés automatiquement (si possible). (2) Toute modification de l'accordage d'un instrument particulier s'applique uniquement à la partition en cours et ne modifie aucun des paramètres par défaut du programme.

## Ajouter ou supprimer des cordes

Ajouter une corde

Faites un clic droit sur la portée et sélectionnez **Propriétés de la Portée / Partie**

Cliquez sur **Éditer les paramètres des cordes...**

Cliquez sur une hauteur de corde et sélectionnez **Nouvelle corde...**

Sélectionnez la nouvelle hauteur et appuyez sur **ok** ; alternativement, il suffit de double-cliquer sur la nouvelle hauteur.

La nouvelle corde est insérée sous la corde sélectionnée. Vous devrez également ajuster le nombre de lignes dans **Propriétés de la Portée / Partie** → **Propriétés avancées de style**.

Supprimer une corde

Faites un clic droit sur la portée, sélectionnez **Propriétés de la Portée / Partie**

Cliquez sur **Éditer les paramètres des cordes...**

Cliquez sur une Hauteur de corde et appuyez sur **Supprimer la corde**.

**Remarque** : après avoir supprimé une corde de tablature, vous devrez également ajuster le nombre de lignes dans **Propriétés de la Portée / Partie** → **Propriétés avancées de style**.

## Marquer la corde non frettée "à vide"

Pour un instrument comme le luth baroque, cette fonction est utilisée pour marquer une corde de base comme non pincée — par exemple toujours joué à vide comme une corde de harpe. Cela signifie que seule une frette marquée zéro peut être affichée.

Pour marquer une corde non pincée :

Faites un clic droit sur la portée et sélectionnez **Propriétés Portée / Partie**

Cliquez sur **Éditer les paramètres des cordes...**

Cochez les cases requises dans la colonne **Corde à vide**.

Voir aussi [Notation de tablature ancienne](#).

## Changer le nombre de frettes de l'instrument

Cette propriété définit le nombre maximum de frettes pouvant être saisies sur une portée de tablature.

Faites un clic droit sur la portée et sélectionnez **Propriétés de la Portée / Partie**

Cliquez sur **Éditer les paramètres des cordes...**

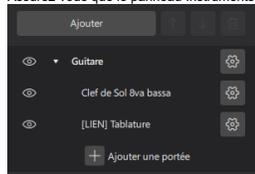
Sélectionnez ou saisissez un nouveau nombre à l'aide de la molette **Nombre de frettes**.

## Modifier le type de portée de tablature

MuseScore Studio fournit une gamme de types de tablature courants. Si vous souhaitez modifier le type de tablature, choisissez l'une des deux options suivantes.

Changer le type de portée depuis le panneau Instruments

Assurez-vous que le panneau Instruments est visible (basculez l'affichage avec **F7**).



Cliquez sur la flèche à côté du nom de l'instrument pour faire apparaître les portées

Cliquez sur l'icône *roue dentée* d'édition à côté de la portée souhaitée et choisissez une option dans la liste déroulante **Type de portée**.

Pour fermer, appuyez sur **Échap** ou cliquez en dehors de la fenêtre de dialogue.

Modifier le type de portée à partir des propriétés de portée/partie

Faites un clic droit sur une zone vide de la portée et sélectionnez **Propriétés de la Portée / Partie**.

Cliquez sur **Propriétés avancées de style...**, sélectionnez l'option souhaitée dans "Modèle" puis appuyez sur **< Rétablir par rapport au modèle**. Vous pouvez affiner l'affichage si nécessaire en utilisant les onglets **Frettes** et **Valeurs de notes**.

Cliquez deux fois sur **ok** pour quitter.

**Remarque** : pour les options de personnalisation en détail, voir [Personnalisation de l'apparence de la tablature](#) ci-dessous.

Vous trouverez les termes "simple", "courante" et "complète" dans les noms de type de tablature :

**simple** : affiche uniquement les numéros de frettes



**courante** : affiche les numéros de frettes, les silences ; les hampes et les ligatures de notes sont affichées sous la tablature

**complète** : affiche les numéros de frettes, les silences; les hampes et les ligatures de notes sont affichées sur la tablature.

## Personnaliser l'apparence de la tablature

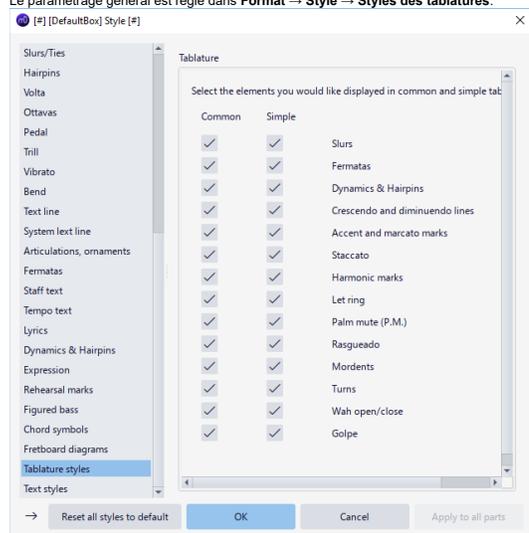
Propriétés de la portée tablature

Faites un clic droit sur la portée et sélectionnez **Propriétés de la Portée / Partie**  
Cliquez sur Propriétés de style avancées...

Cela vous donne accès à une gamme complète d'options de personnalisation de tablature. Voir [Propriétés de la portée : Options pour la portée Tablature](#).

Tablature staff style

Le paramétrage général est réglé dans **Format** → **Style** → **Styles des tablatures**.



### Appliquer un capodastre

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Un capodastre est un dispositif fixé sur un instrument à cordes frettées afin qu'il puisse être joué à une hauteur plus élevée. MuseScore Studio vous permet d'émuler cet effet en ajoutant le texte **Capodastre 3** (par exemple) à une portée d'instrument (ou à des portées). Cela transpose automatiquement la lecture à la hauteur désirée tout en gardant les notes, ou les repères de frette, inchangés. Des capodastres partiels sont également possibles (voir [ci-dessous](#)).

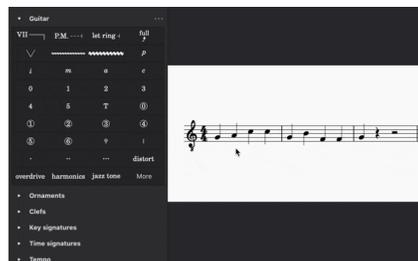
## Appliquer un capodastre à votre partition

L'élément **Capo** est disponible dans la palette **Guitare**, qui est masquée par défaut. Pour faire apparaître cette palette :

Cliquez sur **Ajouter des palettes**  
Cliquez sur le bouton + à côté de **Guitare**

Pour appliquer un capodastre à une portée :

Cliquez sur la note, ou le silence, où vous souhaitez ajouter une marque de capodastre.  
Cliquez sur l'élément **Capo** dans la **Palette de guitare**. "Capodastre 1" est affiché par défaut.  
Réglez les paramètres dans la boîte de dialogue contextuelle (voir ci-dessous).



## Ajuster les paramètres du capodastre

Activer ou désactiver le capodastre

Sélectionnez **Avec** en haut de la boîte de dialogue pour indiquer qu'un capodastre doit être ajouté à l'instrument.  
Sélectionnez **Sans** pour indiquer que le capodastre doit être retiré de l'instrument et que la lecture doit revenir à la tonalité d'origine.

Régler la position du capodastre

Le numéro de Frette fait référence à la frette où le capodastre doit être appliqué. Par exemple, la frette 1 transpose la tonalité vers le haut d'un demi-ton, la frette 2 d'un ton entier, et ainsi de suite. L'étiquette de texte dans la partition sera mise à jour automatiquement.

Spécifier le placement d'un capodastre partiel

Les commutateurs de la section **Appliquer** à vous permettent de spécifier qu'un capodastre ne doit être appliqué qu'à certaines cordes. Lorsqu'au moins l'un d'entre eux est désactivé, le texte de la partition change pour indiquer un capodastre partiel.

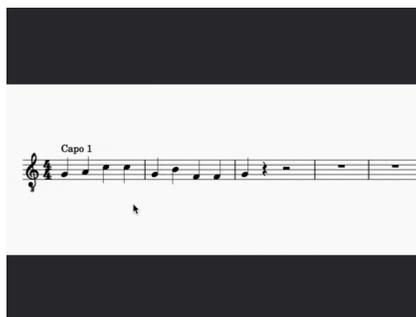
Personnaliser l'apparence du texte du capodastre

Pour modifier le libellé du texte du capodastre :

Cochez la case **Spécifier manuellement le texte d'instruction** dans la boîte de dialogue.  
Tapez le texte que vous voulez voir apparaître dans la partition.

Pour placer le texte du capodastre sous la portée :

Sous **Position**, sélectionnez **Au-dessous**.



## Changer le réglage du capodastre en cours de partition

En suivant les étapes ci-dessus, vous pouvez, si vous le souhaitez, modifier le réglage du capodastre à différents endroits de la partition. Chaque instance de capodastre affectera la transposition de toute la musique qui la suit, jusqu'à la marque de capodastre suivante.

Remarque : il n'est pas possible d'appliquer plus d'un capodastre *en même temps*. Cette fonctionnalité est prévue pour une version ultérieure.

### Bends de guitare

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

Cette page décrit les fonctionnalités ajoutées dans MuseScore 4.2. Pour les versions plus anciennes de MuseScore 4, voir [Techniques de guitare](#).  
Pour les autres types de bends, voir les [bends pour instruments à vent](#).

## Ajouter des bends à votre partition

À partir de MuseScore 4.2, quatre types de bends ("glissés") de guitare peuvent être ajoutés à votre partition :

- Bend standard
- Pré-bend
- Bend de fioriture
- Bend léger

Ces bends peuvent être trouvés dans la **palette Guitare**

## Remarques générales sur les bends dans MuseScore Studio

En général, les bends dans MuseScore Studio connectent deux notes ensemble : une 'note de départ' et une 'note d'arrivée'.

Les bends sont contextuels, ce qui signifie que si la note d'arrivée est *plus haute* que la note de départ, un bend à la hausse sera créé. Inversement, si la note d'arrivée est *plus basse* que la note de départ, un relâchement sera dessiné.

À chaque fois qu'un bend est ajouté à une partition de tablature, les notes de départ et d'arrivée sont toutes les deux entrées comme positions de frette. La note d'arrivée, cependant, sera masquée par défaut. Cela vous permet de créer des séquences de bends multiples (comme des combinaisons de bends-relâchement) en n'utilisant que la portée de tablature, sans avoir besoin de saisir des notes dans la portée standard. Si vous travaillez essentiellement dans la portée standard, vous pourriez trouver plus pratique de masquer ces positions de frette via le réglage **Invisible** dans le panneau **Propriétés**.

Dans tous les cas, la *valeur de bend*, qui est l'intervalle entre les notes de départ et d'arrivée, est reflétée par les hauteurs notées sur la portée standard, ce qui vous permet de voir la forme de la ligne mélodique, affectée par la présence de notes de bends. Sur la portée de tablature, la valeur de bend est donnée par un chiffre indicateur : "1" pour un ton, "1/2" pour un demi-ton, "1/4" pour un quart de ton, etc.

## Appliquer un bend

Pour appliquer n'importe quel type de bend à votre partition, utilisez une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez une ou plusieurs notes et cliquez sur le symbole de bend désiré dans la palette **Guitare**
- Faites glisser le symbole le symbole depuis la palette **Guitare** vers une note
- Sélectionnez une ou plusieurs notes et tapez le raccourci clavier approprié (voir détails plus bas)

Bend standard

Windows **Alt+B** | macOS **~+B**



Un bend standard connecte deux notes ensemble : une 'note de départ' et une 'note d'arrivée'. Les bends standard sont essentiellement utilisés quand on souhaite spécifier clairement le rythme du schéma de bend.

Quand un bend est ajouté à une note, il est automatiquement dessiné jusqu'à la note suivante dans la partition (la note d'arrivée). Si un silence suit la note de départ, MuseScore Studio le remplacera de telle façon que le bend ait une note d'arrivée à connecter.

Bend de fioriture

Windows **Ctrl+Alt+B** | macOS **⌘+~+B**

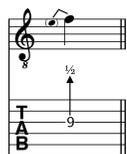


Les bends de fioriture peut être utilisés pour indiquer les bends qui n'ont pas de durée rythmique définie ; ils sont généralement joués plutôt rapidement avant le battement.

Quand vous appliquez un bend de fioriture à une note, il sera automatiquement saisi avec un pas diatonique plus bas que la note qu'il précède.

Pré-bend

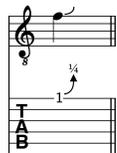
Il n'existe pas de raccourci clavier par défaut : définissez le vôtre dans [Préférences](#).



Le pré-bend indique une corde qui a fait l'objet d'un bend avant d'être frappée. Sur une portée standard, il est représenté comme une fioriture sans hampe mise entre parenthèses. Sur la portée de tablature, il est illustré avec une flèche droite plutôt qu'une flèche incurvée.

Bend léger

Il n'existe pas de raccourci clavier par défaut : définissez le vôtre dans [Préférences](#).



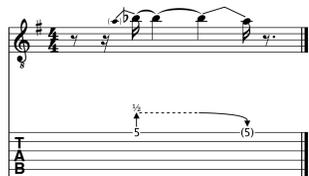
Le bend léger est le seul type de bend dans MuseScore Studio qui n'est pas connecté à une note d'arrivée.

Il a toujours une valeur prédéfinie à  $\frac{1}{4}$  de ton et toujours joué à la hausse depuis la note de départ.

Maintien

Un maintien est indiqué par une ligne horizontale sous forme de tirets tracée entre deux bends. Il est uniquement affiché sur la portée de tablature.

Les lignes de maintien sont automatiquement dessinées quand une note de bend est liée par la suite à une ou plusieurs notes.



De plus, vous pouvez afficher ou masquer les lignes de maintien si cela fait sens de le faire.

Sélectionnez un bend dans votre partition  
Ouvrez le panneau [Propriétés](#)  
Sous **Ligne de maintien**, sélectionnez **Afficher** ou **Masquer** pour forcer l'affichage de la ligne en conséquence.

## Modifier des bends

On peut ajuster à la fois la valeur d'intervalle et la vitesse de lecture des bends dans MuseScore, soit en modifiant la hauteur des notes de bend dans la portée standard, soit en ajustant la courbe de bend dans le panneau Propriétés.

Modifier un bend dans la portée standard

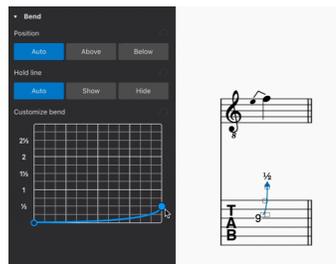
Pour modifier la valeur d'un bend d'un bend standard, d'un bend de fioriture ou d'un pré-bend dans une portée standard, il suffit simplement de modifier la hauteur de la note de départ et/ou d'arrivée dans votre partition. L'indicateur de fraction dans toutes les portées de tablature liées sera automatiquement ajusté.

Modifier un bend dans le panneau Propriétés

On peut ajuster à la fois la valeur de bend et sa vitesse de lecture via le panneau Propriétés.

Pour ajuster la valeur de bend :

Appliquez un bend à votre partition en utilisant une des méthodes mentionnées plus haut  
Sélectionnez le bend  
Ouvrez le panneau [Propriétés](#)  
Dans le graphique **Personnaliser le bend**, cliquez et déplacez les extrémités de la courbe vers le haut ou vers le bas

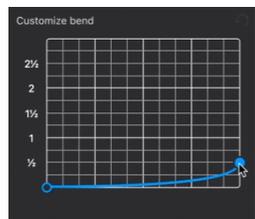


L'extrémité de gauche de la courbe correspond à la note de départ. Celle de droite à la note d'arrivée.

Déplacer l'extrémité droite de la courbe (point final) vers le haut élève la note d'arrivée par paliers de  $\frac{1}{4}$  de ton. De la même façon, déplacer le point final vers le bas baisse la hauteur de la note d'arrivée. L'indicateur de fraction sur la portée de tablature et la hauteur de note dans la portée standard seront mis à jour en conséquence.

Pour ajuster la vitesse de lecture d'un bend :

Sélectionnez un bend dans votre partition  
Ouvrez le panneau [Propriétés](#)  
Dans le graphique **Personnaliser le bend**, cliquez et déplacez les points de départ et de fin de la courbe vers la droite ou la gauche



Déplacer horizontalement un point de la courbe change uniquement sa vitesse de lecture, y compris la durée de maintien des notes de départ et d'arrivée (indiquée par une ligne horizontale). Cela n'affecte pas la notation rythmique dans votre partition.

## Ajouter des bents à des accords

MuseScore Studio rend aussi possible l'application de bents à des accords et la création de bents d'unisson..

Pour appliquer un bend à des accords :

- Créez un accord de deux notes ou plus
- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez appliquer un bend
- Ajoutez le type de bend désiré (voir les étapes plus haut)

Pour créer un bend d'unisson :

- Créez un accord contenant deux notes à l'unisson
- Sélectionnez les notes auxquelles vous voulez appliquer un bend
- Ajoutez le type de bend désiré (voir les étapes plus haut)

Dans le cas des bents d'unisson, il peut être plus facile d'appliquer le bend dans la portée de tablature où il est plus aisé de voir exactement à quelle corde s'applique le bend.

## Personnaliser le style des bents

Pour personnaliser l'apparence des bents dans l'ensemble d'une partition :

- Cliquez sur **Format** dans la barre de menu
- Sélectionnez **Style...**
- Dans la fenêtre de dialogue qui apparaît, choisissez **Bends** dans la liste des catégories à gauche

Dans cette fenêtre de dialogue, vous pouvez modifier :

- Épaisseur de la ligne** : l'épaisseur des lignes de bend à la fois dans les portées standard and tablature
- Largeur de la flèche et Hauteur de la flèche** : la largeur et la hauteur des têtes de flèche des courbes de bend dans les portées de tablature
- Label pour bents complets** : choisir entre l'affichage "1" ou le mot "full" pour indiquer un bend d'un ton complet dans la portée de tablature
- Numéro de frettes de tablature** : cocher la case dans cette section fait apparaître en petits caractères les positions de frette des bents de fioriture dans les portées de tablature (par défaut, les numéros de position de frette pour les fioritures ont la même taille que pour les autres types de bents).

### Réglages alternatifs d'accord des cordes

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

Cette page décrit les fonctionnalités ajoutées dans MuseScore 4.2. Pour l'accord des cordes dans les versions plus anciennes de MuseScore 4, voir [Personnaliser une portée de tablature](#).

## Appliquer des instructions d'accord des cordes

Pour appliquer une instruction d'accord de cordes dans une portée :

- Allez dans la palette **Guitare**
- Cliquez et déplacez l'élément **Accord des cordes** dans une mesure

Une icône diapason apparaîtra au-dessus de la partition.

De façon alternative, commencez par sélectionner une mesure puis cliquez sur l'élément **Accord des cordes** dans la palette **Guitare**.

Les instructions d'accord de cordes sont ajoutées aux mesures et n'ont d'effet que sur la portée à laquelle elles ont été appliquées (ce qui inclut les portées liées). Vous pouvez appliquer des accords de cordes multiples à différentes mesures de votre partition. Chaque réglage de corde prendra effet depuis la mesure à laquelle il a été ajouté jusqu'à l'élément suivant de réglage de corde.

## Spécifier les réglages d'accord de cordes

Une fois que vous avez ajouté un élément accord des cordes à une portée, vous pouvez spécifier le réglage que vous voulez utiliser pour votre instrument.

- Sélectionnez l'icône diapason (évoqué dans les étapes précédentes)
- Dans l'affichage qui apparaît (widget), choisissez parmi les réglages les plus communs dans le menu déroulant *préétabli*

L'icône diapason sera remplacée par une instruction textuelle conventionnelle, constituée d'un numéro encerclé pour chacune des cordes de l'instrument et d'un texte montrant la nouvelle hauteur de chaque corde [*en notation anglo-saxonne* : A-G].

Vous pouvez personnaliser le texte d'accord et la hauteur désirée pour n'importe quel numéro de corde :

- Cliquez sur l'élément d'accord
- Dans le widget qui apparaît, basculez l'icône œil en ouvert ou fermé pour montrer ou masquer les cordes de l'instrument
- Ajustez la hauteur de chaque corde en utilisant les flèches haut et bas dans les boîtes de texte associées à chaque corde

Notez que les icônes 'œil' montrent ou masquent simplement le texte d'instruction sur la portée. Le véritable accord de chaque corde, dans la mesure où il affecte la lecture et les positions de frettes de tablature (voir davantage d'informations plus bas), est déterminé par la hauteur indiquée dans le texte attaché à chaque corde – sans tenir compte si l'instruction de réglage d'accord de cette corde est affichée ou cachée dans la partition.

## Les réglages d'accord alternatifs affectent les positions de frette

Quand un élément alternatif d'accord est appliqué à une partition, la hauteur spécifiée pour chaque corde sera montrée comme une position à vide ("0") dans la portée tablature.

Pendant la lecture, la hauteur de toutes les positions de frettes le long de chaque corde reste relative à la hauteur de la corde à vide. Par exemple :

- Si la 6<sup>e</sup> corde est accordé à E (Mi), la position à vide sonnera comme un Mi lors de la lecture et la première frette comme un Fa
- Si la 6<sup>e</sup> corde est abaissée à D (Ré), la position libre sonnera comme un Ré pendant la lecture et la première frette comme un Ré dièse.

La notation de n'importe quelle portée liée standard reste non affectée par la présence de réglages d'accord de cordes. Cela permet au joueur de continuer à lire la hauteur de son de chaque corde.

## Lire les hauteurs transposées sur la portée standard

Quelques fois, notamment dans les cas où l'ensemble des cordes ont été uniformément réaccordées, il est préférable pour le joueur de lire la notation standard à la hauteur 'habituelle' (par exemple pré-réglée) plutôt qu'à la hauteur du son. Afin de réaliser cela, les portées peuvent être transposées.

- Faites un clic droit sur une mesure dans la portée standard
- Sélectionnez **Propriétés de Portée / Parties...**
- Dans le menu déroulant **Transposition**, sélectionnez la valeur de transposition souhaitée.

Un exemple classique est de vouloir réaccorder la guitare un demi-ton plus bas sans affecter la notation standard. Pour réaliser cela :

- Appliquez un élément de réglage d'accord alternatif à votre portée (voir les étapes plus haut)
- Sélectionnez le pré-réglage **Tune down 1/2 step**
- Si besoin, ajoutez une armure qui correspond à la hauteur de la chanson ou du travail (par exemple : tonalité réelle)
- Faites un clic droit sur une mesure et choisissez **Propriétés de portée / partie...**
- Dans le menu déroulant **Transposition**, sélectionnez **1 – Seconde mineure**
- Sélectionnez le bouton radio **Bas**
- Enfin, si vous êtes en train d'utiliser une portée de tablature liée et souhaitez que les positions de frettes continuent à afficher le doigté standard, cochez la case **Ne pas appliquer la transposition dans les portées de tablature liées**
- Quand vous êtes prêt, cliquez sur **OK**.

La portée standard ainsi que toute portée de tablature liée (si applicable) afficheront les positions de frettes et la notation à la hauteur standard pour jouer (puisque aucun réglage d'accord alternatif n'a été spécifié). La lecture reflètera cependant le réglage alternatif.

Basculer sur **Tonalité réelle** affichera les hauteurs de son affichées sur les portées standard.

[Brouillon seulement : d'avantage de contenu à venir]

## Notation spécialisée : Harpe

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'Documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Les harpes ont typiquement sept cordes par octave, avec une corde par hauteur de note, de Do à Si. Les harpes modernes ont aussi sept pédales qui ont chacune trois positions : milieu (naturel/bécarre), relâchée (bémol) et enfoncée (dièse). Relâcher la pédale à partir de la position moyenne diminue la tension de toutes les cordes de la classe de note dans tous les octaves, diminuant les notes d'un demi-ton ; enfoncer la pédale entraîne l'augmentation d'un demi-ton. Par

exemple, enfoncer la pédale de Do à la position la plus basse jouera un Do# sur toutes les cordes de Do.

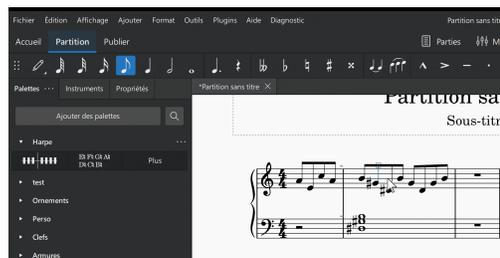
Dans la notation musicale pour les pédales de harpe, des diagrammes ou des repères textuels indiquent quand changer la position des pédales pour modifier les notes jouées.

## Ajouter un diagramme de pédales de harpe à votre partition

Depuis MuseScore 4.1 le diagramme de pédales de harpe est disponible dans la palette **Harpe**.

### Pour appliquer un diagramme de pédales de harpe dans une portée :

Cliquez dans la partition à l'endroit où vous voulez insérer le diagramme  
Cliquez sur l'élément Diagramme de pédale de harpe dans la palette **Harpe**  
Choisissez le réglage de hauteur des notes dans la fenêtre qui s'affiche.



Les notes qui ne peuvent être jouées avec la pédale sélectionnée apparaîtront en rouge.

La vue diagramme affiche chaque pédale alors que la vue texte ne montre que les notes qui ont besoin d'être changées depuis le dernier repère de pédale.

Par défaut, les diagrammes apparaissent au-dessus des portées et les repères textuels sont affichés entre les deux.

Pour modifier un diagramme, sélectionnez-le pour ouvrir la fenêtre de dialogue.

## Lire des diagrammes de pédales de harpe

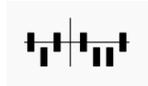
### Diagramme visuel

Le diagramme correspond visuellement aux pédales. Les trois à gauche de la ligne verticale correspondent aux pédales du pied gauche ; les quatre de droite au pied droit. De la gauche vers la droite, les contrôles de pédales sont :

Pied gauche : Ré, Do, Si  
Pied droit: Mi, Fa, Sol, La

Une barre sur la ligne indique la position moyenne qui joue une note naturelle (bécarre). Une barre au-dessus de la ligne indique au joueur de lever la pédale, pour bémoliser la note ; une barre au-dessous indique d'enfoncer la pédale pour obtenir un dièse.

Par exemple, les notes qui peuvent être jouées avec le diagramme indicatif suivant sont Do#, Ré, Mi, Fa#, Sol#, La et Si.



### Diagramme textuel

La ligne supérieure des notes (en notation anglo-saxonne : A = La, B = Si, C = Do, etc.) se réfère aux pédales contrôlées par le pied droit et la ligne inférieure correspond aux pédales du pied gauche.

La première instance d'un diagramme textuel de pédales de harpe dans la partition montrera systématiquement les positions des sept pédales. Les repères textuels n'afficheront ensuite que les notes qui ont besoin d'être changées depuis le précédent repère de pédales.

Les diagrammes textuels s'affichent entre les portées par défaut mais peuvent être repositionnées manuellement.



## Notation spécialisée : Percussion

### Saisir et modifier la notation des percussions

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

### Vue d'ensemble

Dans la notation pour percussions, les lignes et interlignes de la portée musicale sont allouées à des instruments différents — plutôt qu'à des hauteurs de note — et on utilise une gamme variée de têtes de notes.

L'exemple ci-dessous montre un exemple de rythme simple de batterie sur une portée de cinq lignes. Par convention, le rythme de grosse caisse est écrit sur le premier interligne (le plus bas de la portée), la caisse claire sur le troisième interligne et la charleston fermée sur le premier espace au-dessus de la portée :



Les partitions de batterie sont souvent écrites en utilisant deux **voix** : la **voix 1** (avec les hampes vers le haut) pour les instruments joués avec les mains comme les tambours et les cymbales ; et la **voix 2** (avec les hampes vers le bas) pour les instruments joués avec les pieds, comme la grosse caisse et la pédale de charleston.

### Types de portées de percussions

La musique pour percussions est habituellement écrite sur une portée de 5 lignes, 3 lignes ou 1 ligne — en fonction de l'instrument. Quand un instrument est créé en utilisant la fenêtre de dialogue [Nouvelle partition](#), MuseScore Studio choisit automatiquement le type de portée le plus approprié. Cela peut être changé, si nécessaire, utilisant le menu déroulant "Type de portée" dans le [panneau Instruments](#).

### Ajouter une portée de percussion à votre partition

Voir [Configurer votre partition](#) et/ou [Travailler avec les instruments](#).

## Saisir des notes et des silences dans des portées de percussions

Il y a plusieurs façons de saisir de la musique sur une portée de percussions :

En utilisant la souris et la palette de saisie de batterie  
Via des raccourcis clavier  
Par l'intermédiaire d'un clavier MIDI externe  
Avec le clavier de piano virtuel.

Après la saisie d'une nouvelle note ou silence, le curseur avance automatiquement de façon à être correctement positionné pour la saisie suivante.

Avec la souris et la palette de saisie de batterie

Sélectionnez un point de départ dans la portée de percussions

Entrez en mode de saisie de notes (raccourci : n). La **Palette de saisie de batterie (PSB)** apparaît au bas de la fenêtre :



Cela affiche une série d'instruments de percussions et la façon dont ils apparaîtront sur la portée. Pour tout instrument qui a un raccourci clavier, celui-ci est montré au-dessus de la portée.

Cliquez sur un instrument dans la **PSB** et son nom apparaît sur la partie gauche de la palette. La couleur de la note montre la voix pré-allouée à cette instrument : bleu pour la voix 1 ; vert pour la voix 2.

Utilisez une des méthodes suivantes :

Cliquez sur un instrument dans la **PSB**, sélectionnez la **durée de note** souhaitée puis cliquez sur la portée à la position de saisie souhaitée.

Sélectionnez une **durée de note** puis faites un double clic sur l'instrument souhaité dans la **PSB**. La note est saisie à la position du curseur.

**Remarque** : toutes les notes existantes dans cette voix seront écrasées.

Pour saisir un autre instrument dans la même voix à une certaine position, tapez **ma** puis faites un double clic sur l'instrument dans la **PSB**.

Pour saisir un silence dans la durée sélectionnée, tapez **e** (zéro).

Avec des raccourcis clavier

Cette méthode est adaptée à l'ajout d'instruments qui ont un raccourci clavier affiché sur la **Palette de saisie de batterie (PSB)**.

Sélectionnez une note, un silence ou une mesure dans la portée percussion qui servira de point de départ.

Entrez en mode de saisie des notes (raccourci n). La **PSB** apparaît au bas de la fenêtre (comme ci-dessus).

Choisir une **durée de note**.

Tapez sur le raccourci clavier correspondant à l'instrument souhaité (il est affiché au-dessus de la portée dans la **PSB**). La note est saisie à la position du curseur.

**Remarque** : toutes les notes existantes dans cette voix seront écrasées.

Pour saisir un autre instrument dans la même voix, maintenez appuyée la touche **ma** pendant que vous entrez le raccourci.

Pour saisir un silence de la durée sélectionnée, tapez **e** (zéro).

**Remarque** : les raccourcis peuvent être changés dans la fenêtre de dialogue **Éditer le set de batterie**.

Par l'intermédiaire d'une interface MIDI

Pour ajouter des notes à une portée de percussions avec un **clavier MIDI** :

Assurez-vous que le clavier MIDI est connecté à votre ordinateur avant de lancer MuseScore Studio. Vérifier que cela fonctionne correctement.

**Remarque** : si vous cliquez sur la portée des percussions en mode normal, vous pouvez avoir un **aperçu** du son des instruments de percussion associés au clavier MIDI.

Cliquez sur la note ou le silence où vous voulez débiter la saisie

Entrez en mode de saisie des notes

Sélectionnez la voix dans laquelle vous souhaitez saisir les notes

Sélectionnez une **durée de note**

Pressez la touche de l'instrument pour ajouter une note dans la partition. Pour ajouter un autre instrument dans la même voix, maintenez pressée la première touche pendant que vous pressez la seconde touche

Pour saisir un silence de la durée sélectionnée, tapez **e** (zéro).

Acoustic Bass Drum (35)	B1	
Electric Bass Drum (36)	C2	
Acoustic Snare (38)	D2	C#2 (37) Side Stick
Electric Snare (40)	E2	D#2 (39) Hand Clap
Low Floor Tom (41)	F2	
High Floor Tom (43)	G2	F#2 (42) Closed Hi-Hat
Low Tom (45)	A2	G#2 (44) Pedal Hi-Hat
Low-Mid Tom (47)	B2	A#2 (46) Open Hi-Hat
Hi-Mid Tom (48)	C3	
High Tom (50)	D3	C#3 (49) Crash Cymbal 1
Chinese Cymbal (52)	E3	D#3 (51) Ride Cymbal 1
Ride Bell (53)	F3	
Splash Cymbal (55)	G3	F#3 (54) Tambourine
Crash Cymbal 2 (57)	A3	G#3 (56) Cowbell
Ride Cymbal 2 (59)	B3	A#3 (58) Vibraslap
Hi Bongo (60)	C4	<middle C> (61) Low Bongo
Mute Hi Conga (62)	D4	C#4 (62) Open Hi Conga
Low Conga (64)	E4	
High Timbale (65)	F4	F#4 (66) Low Timbale
High Agogo (67)	G4	G#4 (68) Low Agogo
Cabasa (69)	A4	A#4 (70) Maracas
Short Whistle (71)	B4	
Long Whistle (72)	C5	C#5 (73) Short Guiro
Long Guiro (74)	D5	D#5 (75) Claves
Hi Wood Block (76)	E5	
Low Wood Block (77)	F5	F#5 (78) Mute Cuica
Open Cuica (79)	G5	G#5 (80) Mute Triangle
Open Triangle (81)	A5	

**Remarque** : référez-vous à la **liste des percussions de la norme GM2** pour obtenir des détails sur la correspondance entre un instrument de percussion et une touche de clavier MIDI (voir [https://fr.wikipedia.org/wiki/General\\_MIDI](https://fr.wikipedia.org/wiki/General_MIDI) ).

Avec le clavier de piano virtuel

Pour ajouter les notes sur une portée de percussions à l'aide du **clavier de piano virtuel** :

Assurez-vous que le clavier de piano virtuel est affiché : tapez **v** (ou sélectionnez-le depuis le menu **Affichage** → **Clavier de piano**)

**Remarque** : si vous cliquez sur la portée de percussions sans entrer en mode de saisie des notes, vous pouvez avoir une **démo** des instruments de percussion du clavier de piano virtuel.

Cliquez sur la note ou le silence où vous voulez commencer la saisie

Entrez dans le mode de saisie des notes

Sélectionnez la voix dans laquelle vous voulez entrer les notes

Sélectionnez une **durée de note**.

Cliquez sur une touche du clavier virtuel pour ajouter une note à la partition. Pour ajouter une autre note à une note existante, tapez **e** et maintenez **ma** pendant que vous cliquez sur la nouvelle note.

Pour saisir un silence de la durée sélectionnée, tapez **e** (zéro).

**Remarque** : référez-vous à la **liste des percussions de la norme GM2** pour obtenir des détails sur la correspondance entre un instrument de percussion et une touche de clavier (voir [https://fr.wikipedia.org/wiki/General\\_MIDI](https://fr.wikipedia.org/wiki/General_MIDI) ).

### Personnaliser le set de batterie

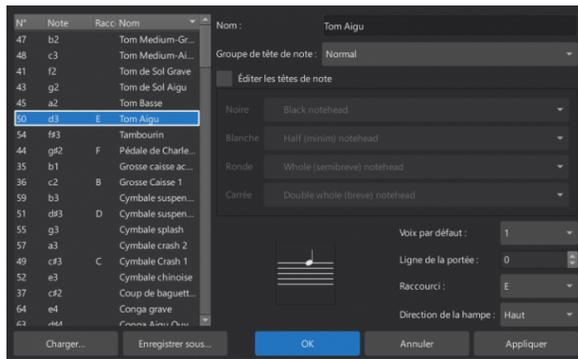
[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Introduction

Vous pouvez personnaliser la notation des instruments au sein de l'instrument MuseScore "Set de batterie" en utilisant la fenêtre de dialogue **Éditer le set de batterie**.

Pour personnaliser la portée de percussion, voir [Propriétés des Portées / Parties](#) et les chapitres de la [Notation spécialisée : Percussion](#).

La fenêtre **Éditer le set de batterie** peut être ouverte en mode de saisie des notes depuis la **Palette de saisie de batterie (PSP)** en cliquant sur le bouton **Éditer le set de batterie** (en bas à gauche de la fenêtre). De façon alternative, en **mode normal**, faites un clic droit sur la portée de percussions et sélectionnez **Éditer le set de batterie...**



La liste des instruments disponibles est affichée à gauche. Vous pouvez la trier par ordre de numéro MIDI en cliquant sur le titre de colonne "N°" ; cliquez de nouveau pour afficher la liste dans l'ordre inverse. Vous pouvez faire de même avec les autres colonnes ("Note", "Raccourci", "Nom") pour changer l'ordre d'affichage comme souhaité.

Les paramètres disponibles pour l'instrument sélectionné s'affichent à droite : nom, position sur la portée, type de tête de note, voix par défaut, raccourci, direction de la hampe de note...

Toute modification apportée ici sera automatiquement sauvegardée dans le fichier de la partition MuseScore (après validation par ok). Vous pouvez aussi sauvegarder indépendamment ces paramètres dans un fichier séparé.

## Personnaliser la définition du set de batterie [projet]

Sélectionner un son

info sur les sons de batterie GM  
à quel point cela est pertinent pour les VST ?

Définir la note

Nom

Têtes de note

Autres propriétés

## Sauvegarder et charger les définitions du set de batterie [projet]

### Autres notations des percussions

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Coups doubles

Le coup double (*didle*) peut être ajouté en utilisant un [Trémolo](#) croche :



## Lignes de pédale

Pour ajouter une ligne de pédale vibraphone, voir [Pédale](#).

## Roulements

Pour ajouter un roulement à votre partition, voir [Trémolo](#).



## Sticking (doigté de batterie)

Pour entrer des symboles de *sticking* (R, L) :

Sélectionnez une note de départ

Dans le menu, sélectionnez **Ajouter** → **Texte** → **Doigté de batterie** (de façon alternative, paramétrez un [raccourci](#) clavier pour faire de même). Le curseur est positionné pour accepter votre saisie clavier

Saisissez la lettre que vous souhaitez comme vous le feriez avec un texte normal. Pour vous déplacer vers la note précédente ou suivante, voir les [commandes de navigation \(symboles d'accords\)](#).

Pour sortir, tapez Echap. ou cliquez sur un espace vide dans la partition.

## Notation alternative

### Notation pour musique ancienne et Mensurstrich

## Ajouter une indication mesurée à votre partition

Pour appliquer des symboles de [notation mesurée](#) à une partition, vous avez besoin d'ajouter d'abord une [indication de mesure](#) conventionnelle puis de modifier son affichage en lui substituant le symbole approprié dans la fenêtre de dialogue [Propriétés de l'indication de mesure](#). Notez que ces symboles ne sont utilisés que pour l'affichage ; il n'est pas possible de modifier le ratio de durée entre les différentes valeurs de notes et l'indication de mesure sous-jacente n'est pas modifiée.

Utiliser des symboles de notes mesurées

[à compléter]

## Travailler avec une musique non mesurée

La musique ancienne, comme la musique chorale de la renaissance, peut être écrite sans barre de mesure ou indication de mesure. Cela peut être transcrit dans MuseScore Studio comme suit :

Configurez les instruments ou les voix de la partition selon la façon habituelle (voir [Configurer votre partition](#))

Masquez l'indication de mesure

Dans **Format** → **Style** → **Partition**, cochez la case intitulée "Afficher les valeurs de note dépassant la mesure"

Faites un clic droit sur une mesure dans la portée supérieure et sélectionnez **Propriétés de la Portée / Partie**;

Décochez "Afficher les barres de mesure" ; répétez cela pour chaque portée concernée (voir la remarque)

Cliquez sur ok.

**Remarque** : à l'étape 4, vous pouvez plutôt rendre invisibles les barres de mesure en les sélectionnant toutes et en tapant v.

Notez que les mesures actuelles de la partition sont toujours présentes. Les [Propriétés de mesure](#) peuvent être éditées si besoin.

## Travailler avec une notation Mensurstrich

*Mensurstrich* est une forme de notation utilisée pour de la musique ancienne dans laquelle les barres de mesures sont tracées *entre* les portées plutôt qu'à travers elles :



Ajouter des barres de mesure entre des portées

Faites un clic droit sur la portée la plus basse concernée par la notation *Mensurstrich* et sélectionnez [Propriétés de la Portée / Partie](#). Décochez "Afficher les barres de mesure". Sélectionnez la première barre de mesure (pas le début) de *chacune* des portées restantes. Cochez la case "Étendre jusqu'à la portée suivante" dans la section **Barre de mesure** du panneau **Propriétés**. Ajustez "Étendre à partir de" pour régler la position du haut de chaque barre de mesure. Cliquez sur **Définir** comme paramètre de portée par défaut.

## Afficher les valeurs de notes dépassant les frontières de mesure

Dans la barre de menu, sélectionnez **Format** → **Style** → **Partition**.  
Cochez "Afficher les valeurs de note dépassant la mesure".

### Notation avec slashes

Dans la musique jazz et populaire, la notation de certains passages utilise des têtes de notes slash qui indique l'absence de tonalité spécifique. La notation peut inclure des hampes pour indiquer des rythmes spécifiques, soit utiliser des notes sans hampe et indiquer simplement le battement de tempo.

## Remplir une sélection avec des slashes rythmiques

Les slashes de battements n'ont pas de hampes et n'indiquent pas de rythme, uniquement le battement lui-même. En fonction du contexte, cela pourrait indiquer un solo improvisé, une trame d'accompagnement à imaginer par l'interprète, ou une suggestion pour poursuivre dans le style précédemment écrit pour le passage. Ces slashes sont souvent accompagnés par des symboles d'accords (qui peuvent aussi être ajoutés selon les modalités usuelles).

Pour remplir une sélection de mesures avec des slashes :

Faites [une sélection groupée](#) des mesures vides concernées

Dans le menu, sélectionnez **Outil** → **Remplir avec des slashes**.



Ces slashes ne sont pas joués mais les symboles d'accord oui.

## Créer une notation rythmique avec slashes

Pour noter un rythme spécifique, utilisez la notation rythmique avec slashes. Par défaut, ces slashes ne sont pas joués mais vous pouvez forcer cela si vous voulez saisir des notes spécifiques ou des accords de voix que vous voulez entendre même s'ils seront transformés en notation de slashes sans tonalité.

Rythmes d'accompagnement sur la portée

Ajoutez les notes dans le rythme souhaité en utilisant la notation standard sur la portée. Si vous souhaitez pouvoir les écouter en lecture, saisissez les notes que vous souhaitez effectivement entendre ; dans le cas contraire, vous pouvez entrer n'importe quelle hauteur de note.

Effectuez [une sélection groupée des accords](#)

Dans la barre de menu, sélectionnez **Outils** → **Activer / Désactiver** : **Notation rythme avec slash**

Si vous voulez entendre jouer les notes que vous avez saisies, sélectionnez le groupe de notes concerné et cochez "Jouer" dans la section **Général** du panneau **Propriétés**.



Afficher les rythmes au-dessus ou en dessous de la portée

Pour saisir les rythmes au-dessus de la portée, utilisez la même procédure mais saisissez le rythme en voix 3. Utilisez la voix 4 pour afficher le rythme en dessous de la portée.

### Types de portées personnalisées

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

MuseScore Studio déploie **quatre types de portées**. Chacune d'entre elles dispose de différents modèles prédéfinis : voir [Propriétés des Portées / Parties](#).

Pour créer une portée personnalisée **utilisée dans l'ensemble de la partition** :

Utilisez cette étape commune aux quatre types de portées : recherchez et ajoutez un instrument utilisant une portée similaire au type de portée cible dans la partie [Configurer votre partition](#) ou dans le [panneau Instruments](#) puis changez ses [propriétés de portée](#) et [propriétés avancées de style](#) où on peut aussi personnaliser le type de tête de notes.

Pour une portée de percussion (type 3, voir [Propriétés de Portée / Partie](#)), en complément des actions ci-dessus, utilisez la fenêtre **Éditer le set de batterie**. Pour le paramétrage des [têtes de notes](#), voir [Personnalisation du set de batterie](#).

Pour créer une portée personnalisée **utilisée dans une section de la partition** :

Utilisez les éléments de [changement de type de portée](#)

L'élément texte **Chg. Instr.** modifie aussi le type de portée en changeant d'instrument (voir [Changer d'instrument en cours de partition](#)).

Il existe un format communément employé pour les impressions en grand format, appelé *Modified Stave Notation* (MSN). Pour l'utiliser, voir le tutoriel MuseScore 3 [Creating Modified Stave Notation in MuseScore](#) [en anglais]. La fonctionnalité est identique dans MuseScore Studio.

## Personnaliser l'apparence des lignes de portée

[cette section fait l'objet d'un travail en cours]

Nombre  
Couleur  
Visibilité  
Interligne

## Personnaliser l'apparence d'éléments générés

[cette section fait l'objet d'un travail en cours]

Clef  
Armure  
Indication de tempo  
Barres de mesure

## Personnaliser l'apparence des notes

[cette section fait l'objet d'un travail en cours]

Lignes supplémentaires  
Hampes

Systèmes et types de têtes de notes

Téléchargez ce fichier de démonstration : [MS4 Noteheadschemes.mscz](#)

Le terme "têtes de notes" est utilisé par les musiciens pour désigner la signification de la forme des têtes de notes. Dans MuseScore Studio, le modèle utilisé pour **une portée** est désigné sous le terme "Type de tête de note" ; la même option pour **une note** est appelée "Système de tête de note". Voir [Têtes de notes](#).

MuseScore Studio comporte neuf types de têtes de notes. Cinq d'entre eux sont directement et pleinement supportés ; les notes écrites génèrent une lecture correcte. Quatre "notations à forme géométrique (*shape notes*)" sont supportées en termes d'impression ; les utilisateurs doivent profiter de la [fonctionnalité des instruments transpositeurs](#) pour créer la lecture souhaitée.

Pour créer une notation par forme de note personnalisée, voir [Têtes de notes](#).

Les neufs types supportés par MuseScore Studio sont :

**Normal** : c'est le type par défaut utilisé par la grande majorité des musiciens.

4 notations de noms de solfège :

**Nom de note** : les têtes de notes changent de façon automatique pour inclure le nom anglo-saxon de la note dans la tête de note.

**Nom de note allemand** : similaire à **Nom de note** mais B est remplacé par H et B $\flat$  par B.

**Solmisation Do variable** (aussi appelé *Tonic Solfa*) : les noms de notes sont littéralement écrits dans la tête de note. Il est utilisé Ti et non Si.

**Solmisation Do fixe** : les noms de notes sont littéralement écrits dans la tête de note. Il est utilisé Si et non Ti.

4 types de notes à formes géométriques (*shapes*) qui nécessitent une configuration ultérieure pour être correctement joués :

**Notation à 4 shapes (Walker)** : notation utilisée dans des livres comme *Southern Harmony* de William Walker's (1835).

**Notation à 7 shapes (Aikin)** : notation utilisée dans des livres comme *The Christian Minstrel* de Jesse B. Aikin's (1846) et ceux de Ruebush & Kieffer Publishing Company. C'est le système à 7 *shapes* le plus utilisé.

**Notation à 7 shapes (Funk)** : comme dans *Harmonia Sacra* de Joseph Funk's (1851).

**Notation à 7 shapes (Walker)** : comme dans *Christian Harmony* de William Walker's (1867).

## Modifier le type de portée en cours de partition

Voir la [vue d'ensemble](#)

[cette section fait l'objet d'un travail en cours]

La plupart des paramètres ci-dessus ainsi que le décalage des lignes et têtes de notes.

## Liens externes

Pour les types de notes :

[The Music Notation Project Wiki > Shape Note Notation](#) [en anglais]

[IMSLP.org Wiki > 4-shape notation](#) [en anglais]

[IMSLP.org Wiki > 7-shape notation](#) [en anglais]

[Fenêtre de prévisualisation des propriétés portée/partie de partition](#) [en anglais]

[Shape note SMuFL specification](#) [en anglais]

[Wikipedia > Shape note](#) [en français]

## Texte

### Saisir et éditer du texte

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

MuseScore Studio offre différentes fonctionnalités d'édition de texte. Les chapitres de la section Texte du manuel, sont dédiés aux [objets Texte Musescore](#), ceux qui peuvent être individuellement placés sur une partition et ceux qui les contiennent. Il existe également des [paramétrages de partition](#) qui ajoutent automatiquement du texte sur les pages.

## Types de texte

Objet Texte Musescore

Un objet Texte Musescore est un objet dans une partition qui contient des caractères individuels qui peuvent être saisis et supprimés en utilisant un clavier d'ordinateur. Il est habituellement attaché à une note ou un silence ; quelques-uns sont reliés à un autre objet :

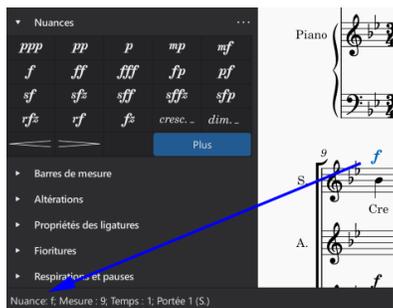
le Texte de portée peut être attaché à une portée ;

les Sauts et Repères aux mesures ;

certaines types (**Titre**, **Sous-titre**, etc.) doivent être reliés à un cadre (voir les chapitres [Utiliser des cadres](#) et [Blocs de texte](#)).

Les différents types d'objets Texte ne sont pas interchangeableables. Ils possèdent des champs de propriétés spécifiques qui affectent la façon de fonctionner de MuseScore. Par exemple, un Texte de portée ressemblant à une indication de métronome ne pourra jamais modifier le tempo de lecture dans Musescore ; c'est un objet d'**indication de tempo** qui doit être utilisé pour cela.

Pour vérifier le type d'un texte, sélectionnez-le ; son type est affiché dans la barre de statut.



Utilisez le tableau sous "Types de textes" pour décider quel type utiliser selon vos besoins et suivre les liens vers les pages spécifiques du manuel sur ces objets afin d'en apprendre davantage.

Type d'objet Texte	Usage
Texte de portée	Peut être configuré pour appliquer une lecture swing ou comme texte à usage général, pour un instrument Musescore (voir les chapitres <a href="#">Configurer votre partition</a> et <a href="#">Texte de portée, Texte de système et Texte d'expression</a> . Fonction similaire au Texte de portée mais pour tous les instruments du système : voir les chapitres <a href="#">Notions de mise en page</a> et <a href="#">Texte de portée, Texte de système et Texte d'expression</a> .
Texte de système	Item expression de la palette <b>Texte</b> . C'est un nouveau type introduit dans MuseScore Studio. Il n'affecte la lecture que depuis Musescore 4.2 (voir le chapitre <a href="#">Texte de portée, Texte de système et Texte d'expression</a> ).
Texte d'expression	L'item <b>Change instr.</b> de la palette <b>Texte</b> modifie l'instrument Musescore joué après la note ou le silence où il est ancré. Voir les chapitres <a href="#">Configurer votre partition</a> et <a href="#">Changer d'instrument en cours de partition</a> .
Changement d'instrument	Comme <i>p</i> , <i>mf</i> , etc. : ce sont des objets de la palette <b>Nuance</b> qui affectent le volume de lecture de Musescore. Voir le chapitre <a href="#">Nuances</a> .
Nuance	Comme <i>cresc.</i> et <i>dim.</i> : ce sont des objets de la palette <b>Nuance</b> qui affectent le volume de lecture de Musescore. Voir le chapitre <a href="#">Marques de crescendo et diminuendo</a> .
Changement graduel de nuance	Items <i>legato</i> , <i>pizz.</i> , etc. de la palette <b>Texte</b> . [Remarque : cette fonction fait l'objet d'un développement actif. <b>Pour les mises à jour, voir les chapitres <a href="#">Texte de portée, Texte de système et Texte d'expression</a>, <a href="#">Nuances</a>, <a href="#">Mélangeur</a>, <a href="#">Glossaire</a> et <a href="#">Articulations</a></b> ]
Annotation de technique de jeu	Indication numérique de métronome et indication verbale de tempo. Ce sont des types de Texte qui spécifient le tempo de lecture de MuseScore Studio : voir le chapitre <a href="#">Indications de tempo</a> .
Tempo	Comme <i>accel.</i> , un nouveau type de Ligne de texte introduit dans MuseScore Studio qui affecte le tempo de lecture : voir le chapitre <a href="#">Indications de tempo</a> .
Changement graduel de Tempo	Items de la palette <b>Tempo</b> qui sont des Textes de système préconfigurés item in the <b>Tempo</b> : voir les chapitres <a href="#">Lecture du swing</a> et <a href="#">Texte de portée, Texte de système et Texte d'expression</a> .
Swing et Straight	Le raccourci clavier Ctrl+V décompose les mots enregistrés dans le presse-papier le colle et saute de façon adaptée jusqu'à la prochaine note. Voir le chapitre <a href="#">Paroles</a> .
Paroles	Comme "D.C." (Da Capo), "D.S. al Coda", etc. trouvés dans la palette <b>Reprises et sauts</b> . Voir le chapitre <a href="#">Sauts et repères</a> .
Saut	Comme les symboles Capo, Segno, "Fine", "To Coda", etc. trouvés dans la palette <b>Reprises et sauts</b> . Voir le chapitre <a href="#">Sauts et repères</a> .
Alternative de reprise	Item encadré <b>B1</b> de la palette <b>Texte</b> . Il facilite les reprises, divise la partition en sections, sert de signet sur certains passages, etc. Voir le chapitre <a href="#">Repères</a> .
Repère	Il est joué, avec des notes automatiquement créées. Voir le chapitre <a href="#">Symboles d'accord</a> .
Symbole d'accord	Le raccourci clavier Ctrl+V décompose les mots enregistrés dans le presse-papier le colle et saute de façon adaptée jusqu'à la prochaine note. Voir le chapitre <a href="#">Paroles</a> .
Numéro Nashville	Comme "D.C." (Da Capo), "D.S. al Coda", etc. trouvés dans la palette <b>Reprises et sauts</b> . Voir le chapitre <a href="#">Sauts et repères</a> .
Chiffre romain d'analyse	Notation abrégée pour clavier, non jouée. Voir le chapitre <a href="#">Basse chiffrée</a> .
Basse chiffrée	Lettre (L ou R) attachée aux notes (de batterie) montrant quelle main ou pied utiliser. Voir le chapitre <a href="#">Autres notations des percussions</a> : <a href="#">Sticking</a> .
Sticking	Chiffres ou lettres attachées aux notes montrant quel(s) doigt(s) utiliser. Voir le chapitre <a href="#">Doigtés</a> .
Doigté	Ce sont des types de textes destinés à être utilisés dans un cadre. Voir les chapitres <a href="#">Blocs de texte</a> et <a href="#">Utiliser des cadres pour ajouter du contenu</a> . Ils sont <i>différents</i> des textes de paramètre utilisés par les hauts et bas de pages : voir la section <a href="#">"Paramétrages de partition"</a> section.
Titre, Sous-titre, Compositeur, Parolier et Texte (type de bloc de texte)	Les alternatives de reprises sont dans la palette <b>Reprises et sauts</b> ; Pédale dans la palette <b>Clavier</b> ; les lignes d'octave (8-, 8ve, 8va, 15-, etc.) dans la palette <b>Hauteur</b> ; les barrés de guitare dans la palette <b>Guitare</b> , etc.. Voir le chapitre <a href="#">Autres lignes</a> .
Ligne de texte de type Alternative de reprise, Pédale, etc.	
Paramétrages de partition	

Les noms longs et courts des instruments Musescore (voir le chapitre [Configurer votre partition](#)) est automatiquement ajouté à la gauche de la partition dans chaque système (terme de mise en page, voir le chapitre [Notions de mise en page](#)). Les noms peuvent être modifiés directement dans la partition en utilisant le **mode édition de texte** ou en utilisant la fenêtre **Propriétés de Portée / Partie** (voir le chapitre [Propriétés des Portées / Parties](#)). Ils ne sont, par défaut, ajoutés que lorsqu'il y a plus d'un instrument. Pour modifier ce comportement par défaut, modifier le paramètre dans **Format → Style → Partition**.

Les numéros de mesure peuvent être ajoutés automatiquement. Configurez cela dans **Format → Style → Numéros de mesures** (voir le chapitre [Numérotation des mesures](#)).

La fonctionnalité des hauts et bas de pages de MuseScore Studio ajoute *automatiquement* du texte sur *chaque* pages. Modifiez cela dans **Format → Style → En-tête et Pied de page**. Des symboles spéciaux de texte de paramètre peuvent être utilisés pour ajouter des informations comme le numéro de page actuelle, le texte de copyright, etc. Ils peuvent aussi être utilisés pour ajouter de façon dynamiques des informations via des étiquettes de métadonnées, comme le nom du fichier de la partition. Voir le chapitre [En-tête et pied de page](#).

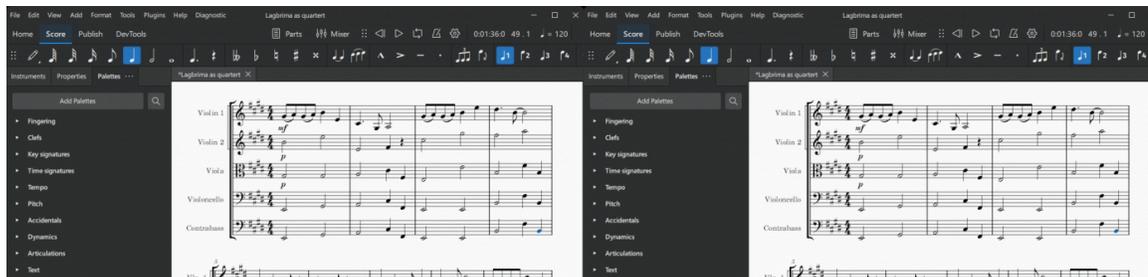
## Ajouter du texte à une partition

Les différents types d'objets Texte n'étant pas interchangeable, *choisissez l'objet adapté avant de l'ajouter*. Utilisez le tableau de la section ["Objet Texte Musescore"](#) Pour des besoins généraux d'impression ou d'affichage, il est recommandé d'utiliser un Texte de portée ou un Texte de système.

Les chapitres suivants expliquent comment ajouter du texte à une note ou un silence ou à une ancre valide en dehors des cadres. Ajouter du texte à un [cadre](#) est détaillé au chapitre [Blocs de texte](#).

### Depuis une palette

Pour ajouter un élément texte à votre partition depuis une [palette](#), vous pouvez : soit sélectionner une ou plusieurs notes/silences et cliquer sur l'objet de palette souhaité ; ou bien déplacer l'objet de la palette vers une note ou un silence. Par exemple :



### Depuis un menu

Si l'objet Texte est associé avec une portée, vous pouvez l'ajouter en sélectionnant une note puis choisir une option texte depuis le menu **Ajouter → Texte**.

### À l'aide d'un raccourci clavier

De nombreux textes peuvent être saisis en utilisant des raccourcis clavier. Vous pouvez voir une liste de ces raccourcis affichés à droite des items dans **Ajouter → Texte**.

Pour créer un objet texte, sélectionnez une note puis tapez le raccourci approprié.

## Supprimer des objets texte d'une partition

Pour éditer du "texte automatiquement ajouté par les paramètres de partition", voir la section "[Paramétrages de partition](#)".

Pour supprimer un ou plusieurs objets d'une partition, [sélectionnez](#) les objets puis tapez Suppr.

## Éditer le contenu d'un objet Texte

Pour éditer du "texte automatiquement ajouté par les paramètres de partition", voir la section "[Paramétrages de partition](#)".

Les objets Texte et Ligne de texte sont éditées selon deux méthodes différentes, en fonction du type d'objet :

éditer directement dans le **mode d'édition de texte**, comme expliqué plus bas, ou éditer ses propriétés dans le [Panneau des propriétés](#) (voir le chapitre spécifique aux objets texte).

Pour entrer en mode *édition de texte*, utilisez une des méthodes suivantes :

Faites un double clic sur l'objet texte OU  
Sélectionnez l'objet texte et tapez Entrée OU  
Sélectionnez l'objet texte et tapez F2 OU Alt+Maj+E OU  
Faites un clic droit sur l'objet texte et sélectionnez **Éditer l'élément**.

Vous pouvez maintenant ajouter, éditer et [mettre en forme](#) le texte directement dans l'objet texte.

Pour quitter le **mode édition de texte**, tapez Echap ou bien cliquez sur une zone de la partition située en dehors de la zone d'édition.

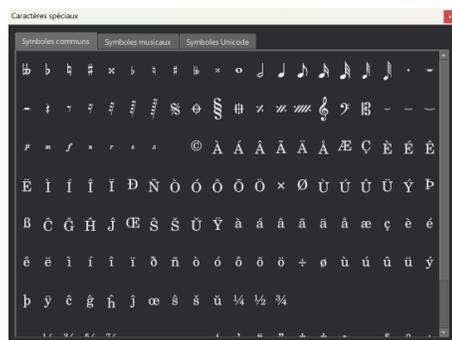
Raccourcis clavier disponibles en mode édition de texte

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles en **mode édition de texte**.

Fonction	Windows & Linux	Mac
<b>Gras</b> (effet bascule)	Ctrl+B	Cmd+B
<i>Italique</i> (effet bascule)	Ctrl+I	Cmd+I
Souligné (effet bascule)	Ctrl+U	Cmd+U
Déplacer le curseur	Début, Fin, ←, →, ↑, ↓	(Alt+←, →, ↑, ↓)
Supprimer un caractère à la gauche du curseur	Retour arr.	Suppr.
Supprimer un caractère à la droite du curseur	Suppr	→ Suppr OF Fn+Suppr
Débuter une nouvelle ligne	↵	Entrée
Insérer un caractère spécial (voir ci-dessous)	F2	Fn+F2

### Caractères spéciaux

On peut accéder à des caractères qui ne sont pas disponibles sur le clavier standard en utilisant la fenêtre **Caractères Spéciaux**.



Pour ouvrir **Caractères spéciaux**, passez en **mode édition de texte** (voir la section "[Éditer le contenu d'un objet Texte](#)" section) puis tapez Maj+F2 ou cliquez sur le bouton Insérer des caractères spéciaux dans la section **Texte** du panneau [Propriétés](#).

La fenêtre de dialogue est divisée en trois onglets : **Symboles communs**, **Symboles musicaux**, et **Symboles Unicode**. Les onglets symboles musicaux et Unicode sont également subdivisés en catégories (actuellement en anglais pour les symboles musicaux) rangées par ordre alphabétique. Il est préférable d'utiliser les items de l'onglet **Symboles communs** car ils sont fonctionnels : voir le chapitre du manuel MuseScore 3 [Fonts](#) [en anglais].

Cliquez sur un symbole dans cette fenêtre de dialogue l'ajoute immédiatement au texte à la position du curseur. Plusieurs caractères peuvent être ajoutés sans avoir besoin de fermer la fenêtre de dialogue et l'utilisateur peut également, pendant qu'elle est ouverte, continuer de taper du texte normalement, supprimer des caractères, saisir des codes numériques, etc.

Dans le **mode d'édition de texte**, les raccourcis clavier suivants ajoutent une version *fonctionnelle* des caractères spéciaux (quand c'est possible) dans l'objet Texte courant : voir le chapitre du manuel MuseScore 3 [Fonts](#) [en anglais].

### Raccourcis pour caractères spéciaux

Caractère	Windows & Linux	Mac	Note
<b>Dièse</b> ‡	Ctrl+Maj+#	Cmd+Maj+#	Peut ne pas fonctionner avec certains claviers
<b>Bémol</b> ♭	Ctrl+Maj+B	Cmd+Maj+B	
<b>Bécarre</b> †	Ctrl+Maj+H	Cmd+Maj+H	
<b>Piano</b> <i>p</i>	Ctrl+Maj+P	Cmd+Maj+P	
<b>Forte</b> <i>f</i>	Ctrl+Maj+F	Cmd+Maj+F	
<b>Mezzo</b> <i>m</i>	Ctrl+Maj+M	Cmd+Maj+M	
<b>Rinforzando</b> <i>r</i>	Ctrl+Maj+R	Cmd+Maj+R	
<b>Sforzando</b> <i>s</i>	Ctrl+Maj+S	Cmd+Maj+S	
<b>Niente</b> <i>n</i>	Ctrl+Maj+N	Cmd+Maj+N	
<b>Z z</b>	Ctrl+Maj+Z	Cmd+Maj+Z	
<b>Élision</b> ‿	Ctrl+Alt++	Cmd+Alt++	

### Mettre en forme du texte

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Niveaux de mise en forme

Commencez par lire [Modèles et styles](#) pour connaître les deux niveaux principaux de mise en page et de formatage utilisés par MuseScore Studio. Les objets Texte ont des niveaux de paramétrage plus fins :

Niveau 1 : **Propriétés de chaque objet Texte individuel dans un fichier de partition** :

Formatage des caractères individuels à l'intérieur d'un objet Texte ;  
Formatage de l'objet qui contient tous les caractères.

Niveau 2

"**Style pour certains types d'objet**" : vous pouvez changer leurs paramètres à partir du panneau de gauche de la fenêtre 'Style'

"**Style pour le texte contenu par certains types d'objet**" : vous pouvez changer leurs paramètres dans les réglages de 'Style de texte' dans le panneau gauche de la fenêtre 'Style'.

Apparence et fonction des objets Texte

Les aspects visuel et fonctionnel de la plupart des objets dans un fichier de partition sont déterminés par :

Les caractères n'ont pas de formatage spécifique. Quand des paramètres leur sont ajoutés, ils sont toujours utilisés. Voir [Modifier les caractères](#) plus bas.

Les objets Texte n'ont pas de formatage spécifique. Quand les propriétés sont modifiées dans le [panneau Propriétés](#), elles seront toujours utilisées sauf pour les caractères ayant déjà leur propre formatage. Voir les détails dans

"Propriétés de texte" plus bas.

En termes de paramétrage fonctionnel, chaque objet dans une partition utilise les valeurs de "style pour certains types d'objet". Ce comportement ne peut pas être changé mais vous pouvez éditer leurs valeurs.

En termes de paramétrage visuel :

un objet dans une partition utilise automatiquement les valeurs définies dans le "style pour le texte contenu par certains types d'objet" approprié, tel que "Style de texte dans un symbole d'accord", "Style de texte dans les lignes impaires de paroles". Ce comportement peut être changé avec la propriété **Plus...** > **Style de texte** dans le [panneau Propriétés](#). Vous pouvez aussi [utiliser les 12 styles personnalisés](#).

Le "style du texte contenu dans le texte de portée" est spécial. Tout objet Texte d'une partition utilise ses valeurs à moins qu'elles aient été écrasées. Ce comportement ne peut pas être changé mais vous pouvez éditer les valeurs de ce style.

Un sous-ensemble de caractères utilise toujours le paramétrage de police défini dans la [fenêtre 'Style'](#) > Partition : la "Police des symboles musicaux" (8 options) avec des symboles comme Segno, Coda, octavas, des symboles de nuance comme *mf* et des [caractères spéciaux](#). Voir le manuel MuseScore 3 [Fonts](#) [en anglais] (la plupart sont identiques à ceux de MuseScore Studio mais mis à jour et augmentés de 2 options).

Les options du [panneau Propriétés](#) se comportent différemment selon la sélection en cours.

"Police", "Style", "Taille", "Indice et exposant" sont à la fois des propriétés d'objet et des options de formatage de caractères individuels. Quand vous modifiez un objet en utilisant le [panneau Propriétés](#), les **paramètres incompatibles avec des caractères individuels sont supprimés**.

"Alignement", "Cadre", "Style de texte" sont des propriétés d'objet. Quand vous sélectionnez des caractères individuels et que vous changez ces options dans le [panneau Propriétés](#), les propriétés sont plutôt appliquées à l'objet.

## Modifier la mise en forme des caractères

Pour éditer le contenu d'un texte, voir plutôt [Saisir et éditer du texte](#).

Utilisez le panneau [Propriétés](#) pour modifier la mise en forme de **caractères individuels**. MuseScore Studio a mis à jour l'Inspecteur présent dans MuseScore 2 et MuseScore 3 et intégré la fonction [d'édition des textes](#) dans le panneau Propriétés.

Entrez en *mode édition de texte* en utilisant une des méthodes suivantes :

Faites un double clic sur l'objet Texte.

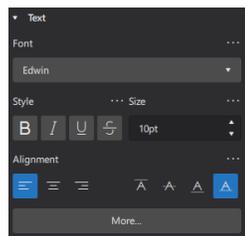
Sélectionnez l'objet et tapez F2 ou Alt+Maj+E

Faites un clic droit sur l'élément et sélectionnez **Éditer l'élément**.

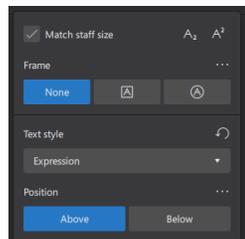
Mettez en surbrillance les caractères à modifier

Appliquez le formatage dans la section **Texte** du panneau Propriétés et/ou utilisez des raccourcis clavier (voir [Éditer du texte](#)).

## Modifier la mise en forme d'un objet Texte



Cliquez sur le bouton **Plus...** pour voir :



Pour éditer le contenu du texte, voir plutôt [Saisir et éditer du texte](#).

Utilisez le panneau [Propriétés](#) pour modifier la mise en forme de l'objet Texte, ce qui *peut* modifier l'ensemble des caractères qu'il contient :

Sélectionnez le ou les objet(s) Texte

Éditez les paramètres dans la section **Texte** du panneau [Propriétés](#).

Les options sont suffisamment explicites. Les paramétrages des options spéciales sont affichés après avoir cliqué sur le bouton **Plus...** :

**Faire correspondre la taille des portées** : pour que la taille du texte change proportionnellement (voir [Notions de mise en page](#)).

**Style de texte** : modifie le style qu'un objet Texte peut utiliser, voir [ci-dessous](#)

**Position** : au-dessus ou au-dessous la portée, voir [plus bas](#).

Modifier le style utilisé par un objet Texte

Dans le panneau [Propriétés](#), utilisez la propriété **Style de texte** sous [Afficher plus](#). [Le concept de mise en forme est expliqué dans la vue d'ensemble](#), seul le "style de texte interne d'un certain type d'objet" qu'un objet Texte d'une partition utilise peut être modifié ; cela inclut les styles personnalisés "Personnalisé-1" ... "Personnalisé-12", voir [plus bas](#). Voir [Modèles et styles](#).

Position

Le panneau [Propriétés](#) est utilisé pour assigner la mise en forme des objets Texte. Quand un objet Texte est modifié, tous les caractères contenu dans cet objet *peuvent* être modifiés. Le panneau [Propriétés](#) est aussi utilisé pour assigner la mise en forme de caractères individuels dans l'objet Texte, lorsque les caractères sont sélectionnés.

Il est important de noter que, *même quand des caractères à l'intérieur d'un objet Texte sont sélectionnés, certaines propriétés affichées dans le panneau Propriétés concernent encore le paramétrage de l'objet Texte et pas les propriétés des caractères qu'il contient*. Cela inclut la propriété **Position**.

Dans le panneau [Propriétés](#), utilisez les propriétés **Position** sous [Afficher plus](#) pour modifier la mise en page de l'objet Texte. Si une option d'outrepassement existe pour ce type d'objet, elle est dans le "style pour certain type d'objet" mais pas dans le "style de texte interne à certain type d'objet", voir la section ["Modifier les valeurs dans un style"](#) plus bas. Voir aussi la page [Modèles et styles](#).

## Modifier les valeurs dans un style

[Le concept de formatage est expliqué dans la vue d'ensemble](#).

Il faut comprendre d'abord les [Modèles et styles](#). Pour modifier les paramètres d'un style, utilisez la fenêtre "Style" du menu **Format** → **Style**.

"**style pour certains types d'objet**" : vous pouvez changer leurs valeurs dans le panneau gauche de la fenêtre 'Style'

"**style pour le texte contenu dans certains types d'objet**" : vous pouvez modifier leur valeurs dans 'Style de texte' du panneau gauche de la fenêtre 'Style' ou utiliser une méthode plus efficiente à partir du panneau **Propriétés** :

1. Sélectionner un objet de partition qui utilise le style
2. Éditer une propriété
3. Cliquer sur les points de suspension (...) au-dessus de la propriété et sélectionnez "Style par défaut pour cette partition".
4. Répétez pour les autres propriétés selon besoins.

Modifier les valeurs des styles Personnalisé-1 à Personnalisé-12

Pour assigner des paramètres visuels à un style personnalisé "Personnalisé-1" à "PersonnaliséU-12", utilisez la fenêtre "Style" via le menu **Format** → **Style** > **Text Style** > **User-1** ... **User-12**.

### Texte de portée, Texte de système et Texte d'expression

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Les objets **Texte de portée** et **Texte de système** sont utilisés pour les usages indicatifs listés directement ci-dessous. Ils peuvent de façon optionnelle avoir des effets sur la lecture par MuseScore Studio playback : seule la section après la note ou le silence attaché est affecté. Cela inclut :

L'application de la façon de jouer, swing ou régulier (Texte de portée et Texte de système)

La réalisation de titres de partitions et de mouvements

La lecture du capodastre pour les guitaristes (Texte de portée pour MuseScore 4.0.2 et précédents uniquement ; à partir de la version 4.1.0 de MuseScore, voir le nouveau chapitre [Appliquer un capodastre](#))

D'autres usages généraux **non couverts par d'autres types de texte uniquement**. Les différents types d'objets basés sur du texte ne sont pas interchangeables : voir [Types de texte](#).

Les objets **Texte d'expression** expriment des expressions musicales et des indications sur la façon de jouer. Ils n'affectent pas la lecture par MuseScore Studio. Pour indiquer des nuances et affecter la lecture en même temps, utilisez les [objets Indicateurs de nuance](#). Pour indiquer et affecter le tempo en même temps, utilisez les [Indications de tempo](#).

Similarités et différences entre Texte de portée et Texte de système

Texte de portée et Texte de système ont des comportements et des fonctions similaires.

Tous les deux se lient à une note ou un silence

Tous les deux peuvent être paramétrés pour avoir des effets sur la lecture audio créée par le synthétiseur de MuseScore Studio ; un **Texte de portée** n'a d'effet que sur la lecture de l'[Instrument MuseScore](#) auquel appartient la note ; un **Texte de système** affecte tous les instruments MuseScore d'une partition.

Les **Textes de portée** sont masqués par l'option "Masquer les portées vides dans un système" (et l'option secondaire "Ne pas masquer les portées vides du 1er système") dans la fenêtre "Style" : "Partition" (voir [Modèles et styles](#)).

Un **Texte de portée** n'apparaît que dans la ou les [Partie\(s\) MuseScore](#) qui affiche(nt) l'instrument MuseScore. Un **Texte de système** s'affiche sur toutes les Parties MuseScore.

Un nouveau **Texte de système** est positionné au-dessus de la portée supérieure de chaque [système](#) ([notion de mise en page](#)).

## Ajouter un Texte de portée à votre partition

Sélectionnez une note

Utilisez une des méthodes suivantes :

Tapez `Ctrl+T`

Dans le menu, sélectionnez **Ajouter** → **Texte** → **Texte de portée**

Cliquez sur l'icône *Texte de portée* dans la [palette Texte](#)

Saisissez le texte souhaité dans le cadre de sélection.

De façon alternative, cliquez et déplacez l'icône *Texte de portée* vers une note de la partition avant de saisir le texte souhaité.

## Ajouter un Texte d'expression à votre partition

Sélectionnez une note

Utilisez une des méthodes suivantes :

Tapez `Ctrl+E`

Dans le menu, sélectionnez **Ajouter** → **Texte** → **Texte d'expression**

Cliquez sur l'icône *Expression* dans la [palette Texte](#)

Saisissez le texte souhaité dans le cadre de sélection.

De façon alternative, cliquez et déplacez l'icône *Expression* vers une note de la partition avant de saisir le texte souhaité.

## Ajouter un Texte de système à votre partition

Sélectionnez une note

Utilisez une des méthodes suivantes :

Pressez `Ctrl+Shift+T`

Dans le menu, sélectionnez **Ajouter** → **Texte** → **Texte de système**

Cliquez sur l'icône *Texte de système* dans la [palette Texte](#)

Saisissez le texte souhaité dans le cadre de sélection.

De façon alternative, cliquez et déplacez l'icône *Texte de système* vers une note de la partition avant de saisir le texte souhaité.

## Répéter un Texte de système sur les autres portées

Un nouveau **Texte de système** est positionné au-dessus de la portée supérieure de chaque [système](#). Si vous souhaitez ajouter une indication similaire sur une portée plus basse, ajoutez-la à cette portée en utilisant un [Texte de portée](#).

Plusieurs modèles ont une fonctionnalité additionnelle. Quand vous créez un Texte de système, il est automatiquement dupliqué et affiché juste au-dessus d'une autre portée inférieure. Si l'instance de l'objet est éditée, le contenu des deux est mis à jour. Si l'un est supprimé, les deux sont supprimés. Ces modèles sont :

Symphony Orchestra : dupliqué et affiché au-dessus du violon.

Classical Orchestra : dupliqué et affiché au-dessus du violon.

SATB + Piano : dupliqué et affiché au-dessus du piano.

SATB + Organ : dupliqué et affiché au-dessus de l'orgue.

SATB Closed Score + Piano : dupliqué et affiché au-dessus du piano.

SATB Closed Score + Organ : dupliqué et affiché au-dessus de l'orgue.

## Propriétés

Éditez les propriétés d'un objet *sélectionné* Texte de portée, Texte de système ou Texte d'expression d'une partition dans le [panneau Propriétés](#). Les réglages relatifs au texte sont évoqués dans le chapitre [Mettre en forme du texte](#).

Un objet Texte de portée ou Texte de système peut de façon optionnelle avoir des effets sur la lecture ; seule la section après la note ou le silence de rattachement est affectée. Les paramétrages de lecture sont édités dans les fenêtres "Propriétés de Texte de portée" et "Propriétés de Texte de système". Quand un Texte de portée est dupliqué ou réutilisé via une [palette personnalisée](#), les réglages de lecture sont copiés.

Un Texte d'expression peut être ajouté à une note qui possède déjà un indicateur de nuance qui lui est attaché. Réaliser cela le lie au symbole de nuance. Ce comportement et la propriété **Propriétés : Expression : Aligner sur la nuance** sont expliqués dans le chapitre [Nuances](#).

Fenêtre "Propriétés de Texte de portée"

On peut accéder aux propriétés de Texte de portée réglant le capodastre et le swing de la façon suivante :

Faites un clic droit sur l'objet texte

Sélectionnez **Propriétés du texte de portée**

Choisissez l'un des onglets suivants :

[Paramètres du swing](#)

[Paramètres de capodastre](#) pour MuseScore 4.0.2 et précédents uniquement ; à partir de la version 4.1.0 de MuseScore, utilisez à la place le nouveau chapitre [Appliquer un capodastre](#).

Fenêtre "Propriétés de Texte de système"

La fenêtre "Propriété de Texte de système" n'a qu'un onglet qui comporte les [paramètres de Swing](#).

## Style

Voir la page [Modèles et styles](#).

Le "Style pour texte au sein d'un Texte de portée" est spécial : voir [Mettre en forme du texte](#).

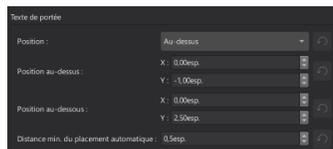
Les valeurs du "Style de Texte de portée" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Texte de portée**.

Les valeurs du "Style de Texte d'expression" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Texte d'expression**

Les valeurs du "Style de texte dans un Texte de portée" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Portée**.

Les valeurs du "Style de texte dans un Texte d'expression" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Expression**.

Les valeurs du "Style de texte dans un Texte de système" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Système**.



## Indications de tempo

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

La terminologie musicale du tempo a un rapport avec la cadence ou le rythme d'une composition. Les musiciens utilisent les **indications/symboles de tempo** pour indiquer le tempo. Les indicateurs de tempo supportés comprennent :

L'**indication de métronome** : elle consiste en une note, un signe égal et un nombre entier.  $\text{♩} = 80$  indique 80 blanches par minute.  $\text{♩} = 80$  indique 80 noires par minute.

L'**indication littérale de tempo** : *Andante*, *Allegro*, *a tempo*, *tempo primo*, etc.

La **ligne de changement de tempo** : consiste en un texte et une ligne en tirets. Comprend *accel.*, *allarg.*, *rall.* et *rit.*

L'**équivalence rythmique** (parfois traduite mot à mot de l'anglais en *modulation métrique*) :  $\text{♩} = \text{♩}$

La cadence du synthétiseur de MuseScore Studio est influencée par deux paramètres :

Le tempo réel, écrit de la partition. Il est uniquement déterminé par l'indicateur de tempo de la partition. **Les sauts de section et barres de mesures ne réinitialisent rien**. Si aucune indication de tempo n'est présente dans une partition, elle est jouée comme si on utilisait  $\text{♩} = 120$  (120 noires en une minute).

Le curseur de contrôle qui change temporairement la cadence, dans un objectif de contrôle. Voir le chapitre [Commandes de lecture](#).

Les musiciens utilisent les indicateurs de tempo pour indiquer la valeur d'un battement mais MuseScore Studio n'utilise pas les informations internes à l'indicateur. Les informations de battement sont uniquement obtenues à partir de l'[indicateur de mesure](#).

Les indicateurs de tempo sont des objets **Texte de Musescore**, à l'exception de la ligne de changement de tempo qui fait partie des objets **Ligne de Musescore** contenant du texte. Voir les chapitres [Texte](#) et [Autres lignes](#).

Le [panneau des Propriétés](#) et le [panneau de Commandes de lecture](#) utilisent une unité spéciale : "BPM". "BPM" correspond au nombre de noires qui auraient pu être jouées en une minute, exprimé en nombre décimal. Il n'est pas relié au battement de la musique. Il n'a pas de rapport avec le nombre entier conventionnellement utilisé dans les indications de mesure ou sur la partition.

Utiliser des indications de métronome ou des équivalences rythmiques

La lecture suit le contenu écrit par défaut uniquement si des **symboles professionnels** sont utilisés. L'utilisateur peut aussi utiliser un paramétrage qui les outrepassé.

Utiliser des lignes de changement de tempo

Le tempo est modifié tout au long de la série des notes sur lequel l'objet est ancré : voir le chapitre [Autres lignes](#).

MuseScore Studio ne comprend pas le contenu textuel écrit. Ces objets ont des **paramètres prédéfinis de tempo**. Dans la palette **Tempo** de la version beta de Musescore 4.2, par défaut :

**accel.** accélère graduellement la cadence jusqu'à 133 % du tempo d'origine  
**allarg.** diminue graduellement la cadence jusqu'à 75 % du tempo d'origine. L'italien *allargando* signifie "élargir"  
**rall.** diminue graduellement la cadence jusqu'à 75 % du tempo d'origine  
**rit.** diminue graduellement la cadence jusqu'à 75 % du tempo d'origine.

Le paramétrage est modifiable : voir la section ["Modifier la lecture"](#) section.

Utiliser les indications littérales de tempo

MuseScore Studio ne comprend pas le contenu écrit. Dans la palette **Tempo** de la version beta de Musescore 4.2, par défaut :

l'objet **"a tempo"** rétablit le tempo au précédent utilisé avant tout changement par des **lignes de changement de tempo**  
l'objet **"tempo primo"** rétablit le tempo à la valeur indiquée par la première indication valide  
Les autres objets indicateurs de tempo ont un **paramétrage prédéfini de tempo**.

Tous ces paramètres sont modifiables : voir la section ["Modifier la lecture"](#).

## Ajouter des indications de tempo à votre partition

Toutes les indications sont trouvées dans la palette **Tempo** (voir le chapitre [Utiliser les palettes](#)).

Les indications de tempo affectent toutes les portées d'une partition.

La nouvelle **Ligne de changement de tempo** est positionnée en haut d'une portée, comme pour un [Texte de portée](#)). Elle n'apparaît que dans la "Partition entière" et dans la "Partie" où apparaît la portée concernée. Toutes les autres nouvelles indications de tempo sont positionnées en haut d'un système, comme pour un [Texte de système](#). "Système" est un terme relatif à la mise en page : voir le chapitre [Concepts de mise en page](#).

Pour ajouter une **indication de métronome**, une **indication littérale de tempo** ou une **équivalence rythmique** à votre partition, utilisez une des méthodes suivantes :

Sélectionnez une note/un silence et cliquez sur un objet dans la palette  
Cliquez/déplacez un objet d'une palette vers une note/un silence  
Dans la barre de menu, sélectionnez **Ajouter** → **Texte**, et cliquez sur **Indication de tempo**.  
Voir aussi les [liens externes](#) pour la méthode alternative utilisant une police tierce.

Pour ajouter une **indication de métronome** qui utilise une valeur de note appropriée en utilisant l'information de battement de l'indicateur de mesure :

Sélectionnez une note/un silence et tapez le raccourci clavier  $\text{Alt} + \text{Maj} + \text{T}$ .

Pour ajouter une **ligne de changement de tempo**, utilisez les méthodes expliquées dans le chapitre [Autres lignes](#) : [Ajouter une ligne à la partition](#) :

Soit :  
Sélectionnez une note ou un silence pour créer un objet Tempo avec un comportement de "Texte de portée", ou  
Sélectionnez une mesure pour créer un objet Tempo avec un comportement de "Texte de système"  
Maintenez  $\text{Maj}$  et cliquez sur l'élément dernier élément  
Cliquez sur un objet de la palette

## Modifier l'apparence

La lecture peut être configurée pour suivre le contenu écrit de l'**indication de métronome et l'équivalence rythmique**. MuseScore Studio ne comprend que les **symboles professionnels** de note et note pointée. Ne pas copier ou utiliser des caractères Unicode à partir d'autres programmes ou Internet. Le point d'augmentation n'est pas un "point final" du clavier de l'ordinateur. .

Les autres caractères et chiffres sont des **caractères simples**, saisis au clavier d'ordinateur. Ils ont des comportements de mise en forme différents. Par exemple, modifier la **Police du panneau Propriétés** n'affecte pas les symboles (voir le chapitre [Fonts](#) du manuel Musescore 3 [en anglais]). Voir aussi le chapitre [Saisir et éditer du texte](#).

Ajouter des caractères simples

Sélectionner un objet  
Entrez en [mode édition](#) (double clic)  
Tapez le texte.

Ajouter des symboles professionnels

Sélectionner un objet  
Entrez en [mode édition](#) (double clic)  
Utilisez la **Fenêtre Caractères spéciaux** : onglet **Symboles communs** (une façon de l'ouvrir est de taper  $\text{Maj} + \text{F2}$ )

Lignes de changement de tempo

Les lignes de changement de tempo sont des **Lignes Musescore**. Pour modifier l'apparence des lignes à tirets, voir les chapitres [Autres lignes](#) : [Propriétés des lignes](#) et [Ajuster directement les éléments](#) : [Travailler avec les lignes](#).

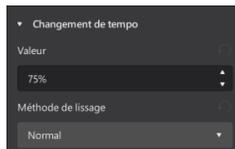
## Modifier la lecture

Indication de métronome, équivalence rythmique et indication littérale de tempo

Pour assigner un paramétrage manuel/remplacer le réglage de tempo :

Sélectionner un ou des objets  
Ouvrez la palette [Propriétés](#)  
Sous la section Tempo, A Tempo ou Tempo primo, cliquer pour modifier :  
**Suivre le tempo écrit** : décochez la case pour ignorer le contenu écrit dans la partition  
**Définir un tempo spécifique** : cochez pour ignorer le contenu écrit dans la partition  
Saisir une valeur dans **Remplacer le tempo écrit** (cette valeur utilise l'unité spéciale BPM, voir [Vue d'ensemble](#)).

Ligne de changement de tempo



Pour modifier le réglage manuel de tempo :

Sélectionner un ou des objets

Ouvrez la palette **Propriétés**

Cliquez sur **Lecture** et changez les valeurs selon besoins :

**Valeur** : objectif de tempo en pourcentage du tempo d'origine (100% signifie aucun changement)

**Méthodes de lissage** : vitesse de changement de tempo change. Les options sont :

*Normal* : un effet de transition linéaire avec le même taux de changement du début à la fin

*Entrée progressive* : un effet de transition avec une variation lente du taux de changement au début mais une variation rapide à la fin

*Sortie progressive* : un effet de transition avec une variation rapide du taux de changement mais une variation lente du taux à la fin.

Les lignes de changement de tempo sont des **Lignes MuseScore**. Pour modifier l'apparence des lignes à tirets, voir les chapitres [Autres lignes : Propriétés des lignes](#) et [Ajuster directement les éléments : Travailler avec les lignes](#).

## Répéter l'indication de tempo sur les autres portées

La mise en page et le positionnement par défaut d'une indication de tempo dépend de la façon dont elle a été ajoutée : voir la section "[Ajouter des indications de tempo à votre partition](#)" section.

Pour les indications qui se comportent comme un "Texte de système" ou une "Ligne de texte de système", il existe une méthode spéciale pour répéter l'objet : voir le chapitre [Texte de portée, Texte de système et Texte d'expression : Répéter un Texte de système sur les autres portées](#).

## Propriétés des indications de tempo

Les indicateurs de tempo sélectionnés dans une partition peuvent être édités avec le [panneau Propriétés](#). Les paramètres ont déjà été évoqués dans les autres sections de cette page. La propriété **panneau Propriété : Police** affecte les caractères simples mais pas les symboles professionnels. Les symboles professionnels utilisent "Musical symbols font" : voir la section "[Style de tempo](#)". Les réglages relatifs aux textes sont évoqués au chapitre [Mettre en forme du texte](#). Les réglages relatifs aux lignes sont évoqués dans le chapitre [Autres lignes](#).

Pour éditer les réglages de niveau partition, voir "[Style de tempo](#)".

## Style de tempo

Voir la page [Modèles et styles](#)

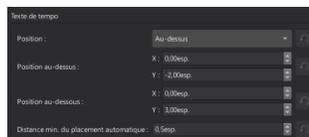
Les valeurs de "Police de symboles musicaux" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Partition**

Les valeurs du "Style de texte de tempo" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Texte de tempo**

Les valeurs du "Style de texte au sein de l'indicateur de tempo" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Tempo**

Les valeurs du "Style de texte dans les changements progressifs de tempo" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Changement de tempo progressif**.

Les valeurs du "Style de texte pour Métronome" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Métronome**. Aucun objet n'utilise ce profil par défaut ; il a pour objet de donner un style aux indicateurs de tempo qui ont à la fois une part d'indication littérale et une part d'indicateur de métronome. Souvent, l'indicateur de métronome est en caractère non gras et légèrement plus petit. Source : <https://github.com/musescore/MuseScore/issues/13377#issuecomment-147399...> [en anglais]



## Liens externes

indication a tempo github <https://github.com/musescore/MuseScore/pull/15563> [en anglais]

créez des indications d'équivalences rythmiques ("modulations métriques") avancées avec la police "Metrico" de Florian Kretlow, [PSA: If you want to write complex metric modulations, check out this awesome font Florian Kretlow made!](#) [en anglais]

### Paroles

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Les **Paroles** sont une forme de [texte](#) associé à la ligne mélodique sur les portées. Exemple :



Comme vous pouvez le voir dans l'exemple ci-dessus, les paroles sont saisies syllabe par syllabe, celles à l'intérieur des mots étant réunies par des traits d'union. Les lignes de soulignement ou les traits d'union (selon le contexte) sont utilisés pour indiquer un *mélisme*, c'est-à-dire une syllabe étendue sur plusieurs notes (voir [plus bas](#)).

Les paroles sont organisées en *couplets*, avec le premier couplet placé en haut et les suivants classés dans l'ordre au-dessous.



## Ajouter des paroles à votre partition

Pour pouvoir entrer de nouvelles paroles ou éditer/mettre en forme des paroles existantes, vous devez être en **mode paroles**.

Il y a deux façons d'entrer en **mode paroles** :

Commencer à partir d'une note sélectionnée : voir [Saisir des syllabes](#) (plus bas)

Commencer à partir d'une syllabe existante : voir [Éditer des syllabes existantes](#) (plus bas).

### Saisir des syllabes

Sélectionnez la note de départ souhaitée et entrez en mode paroles en tapant le raccourci clavier `Ctrl+L` (Mac & Linux : `Cmd+L`) ; cela crée un rectangle de sélection pour la saisie du texte

Tapez la syllabe

Pour saisir la syllabe connectée, tapez `-` (trait d'union) puis la nouvelle syllabe

Pour aller en avant saisir un nouveau mot (de n'importe quel point de la syllabe), tapez `Espace`. De façon alternative, et uniquement si vous êtes à la *fin* d'un mot, tapez `-` (flèche droite)

Pour entrer un espace insécable, tapez `Ctrl+Espace`

Pour saisir un mélisme, voir [plus bas](#)

Pour vous déplacer vers l'avant ou l'arrière, un caractère à la fois et en sautant entre les syllabes, tapez `-/+` (flèches droite/gauche)

Pour retourner en arrière d'une syllabe, tapez `MaJ+Espace`.

### Saisir un mélisme

Un mélisme est une syllabe qui s'étend sur plus d'une note.



Si le mélisme est à la fin d'un mot, il doit être noté avec une ligne de soulignement :

En partant de la fin de la syllabe précédente, tapez \_ (trait de soulignement) pour chaque note sur laquelle le mélisme s'étend.

Si le mélisme survient au milieu d'un mot, il *peut* être noté par un trait d'union à la place :

En partant de la fin de la syllabe précédente, tapez - (trait d'union) pour chaque note sur laquelle le mélisme s'étend.

Pour un long mélisme, plutôt que de répéter la frappe de traits d'union, sélectionnez la dernière note incluse dans le mélisme et tapez - (trait d'union). Les traits d'union intermédiaires seront automatiquement insérés entre la précédente syllabe saisie et cette note finale.

Saisir des couplets multiples

Pour entrer des couplets supplémentaires, répétez les étapes décrites dans [Saisir des syllabes](#). Le point de saisie des paroles commence automatiquement dans l'espace en dessous du dernier couplet saisi.

En mode paroles, vous pouvez vous déplacer vers le haut et vers le bas entre les couplets en utilisant les flèches du clavier ↑ et ↓.

Saisir des paroles attachées à des silences

Par défaut, le curseur saute les silences dans le mode paroles. Cependant, il est possible d'entrer une syllabe sous un silence en sélectionnant le silence puis en (ré)entrant en mode paroles avant de taper la syllabe. Vous pouvez alors continuer à saisir les paroles comme [ci-dessus](#).

Utiliser des caractères spéciaux dans les paroles

Les caractères qui ne sont pas disponibles via le clavier de l'ordinateur peuvent être saisis en mode paroles en utilisant la palette [Caractères spéciaux](#). Un cas spécial est souligné ci-dessous.

Élision

Une **élision** (liaison lyrique ou synalèphe) est un symbole utilisé pour joindre deux syllabes sous une même note. Par exemple, pour créer les paroles ci-dessous, commençant avec la syllabe "te" :



Tapez te

Ouvrez la palette [Caractères spéciaux](#)

Cliquez sur l'un des symboles d'élision dans l'onglet **Symboles communs**

Tapez A.

Saisir des caractères réservés

Dans la plupart des cas, les paroles peuvent être [éditées](#) comme noté précédemment, des touches comme - (trait d'union) and \_ (caractère souligné) ont des significations particulières durant la saisie des paroles. Si vous voulez saisir l'un de ces caractères en tant que tel, il faut alors taper un modificateur d'échappement (par exemple un raccourci) pour éviter d'enclencher l'effet spécial.

Caractère	Windows	macOS/Linux
Espace ( )	Ctrl+Espace	Alt+Espace
Trait d'union (-)	Ctrl+-	Alt+-
Souligné (_)	Ctrl+Maj+_	Alt+Maj+_
Saut de ligne (↵)	Ctrl+Entrée (OU Entrée sur le pavé numérique)	Alt+Entrée (OU Entrée sur le pavé numérique)

## Éditer des paroles existantes

Pour ajouter des paroles ou modifier celles existantes, cliquez sur une syllabe et utilisez une des méthodes d'[édition de texte](#) pour entrer en **mode paroles**.

## Supprimer des paroles

Les paroles sont automatiquement supprimées avec la suppression de leurs notes parentes. Vous pouvez aussi supprimer des paroles en laissant les notes intactes en [sélectionnant](#) les paroles et en tapant Suppr..

## Saisir les paroles au-dessus de la portée

Si vous voulez positionner les paroles *au-dessus* plutôt qu'*au-dessous* la portée :

Dans la barre de menu, sélectionnez **Format** → **Style** → **Paroles**  
Paramétrez **Position** à "Au-dessus".

Vous pouvez bien sûr faire la même chose en sélectionnant toutes les paroles de la partition et en modifiant **Position** à "Au-dessus" dans la section **Texte** du panneau [Propriétés](#).

## Modifier la numérotation des couplets

Chaque couplet attaché à la portée se voit allouer par MuseScore Studio un *numéro de couplet* avec le numéro le plus petit pour le couplet du haut et le numéro plus grand pour le couplet du bas. Vous pouvez bien sûr affecter un numéro au début de chaque couplet mais cela reste une indication visuelle qui n'est pas utilisée pour le tri des couplets.

Pour modifier le **numéro de couplet**, sélectionnez le couplet et ajustez **Affecter au couplet** dans la section **Paroles** du panneau [Propriétés](#). Cela modifie sa place dans la hiérarchie des couplets.

**Remarque** : assurez-vous d'avoir sélectionné l'ensemble des paroles du couplet à déplacer car la modification du *numéro de couplet* n'affecte que les syllabes sélectionnées.

## Copier des paroles

Copier des paroles dans MuseScore Studio

Les paroles sont automatiquement copiées avec leurs notes parentes mais vous pouvez aussi les copier sans les notes.

**Copier vers le même couplet**

[Sélectionnez](#) une plage ou une liste de syllabes  
Réalisez un [copier](#)  
Sélectionnez une note de destination dans le même couplet  
Collez les paroles.

Notez que la plage de destination doit être libre de paroles existantes. Dans le cas contraire, le contenu du presse-papier sera collé *en superposition* au-dessus de ces paroles.

**Copier vers un couplet différent**

[Sélectionnez](#) une plage ou une liste de syllabes  
Réalisez un [copier](#)  
Assignez les paroles sélectionnées à un [nouveau numéro de couplet](#) (voir ci-dessus)  
Cliquez sur la première *note* de la sélection des paroles  
Collez. Cela remplacera les paroles déplacées (à l'étape 3).

**Remarque** : les paroles se collent toujours dans le même couplet que celui où elles ont été copiées.

Copier les paroles vers d'autres programmes

Toutes les paroles attachées à des portées peuvent être copiées dans le presse-papier en utilisant le menu **Outils** → **Copier les paroles dans le presse-papier**.

## Propriétés des paroles

Voir [Modifier la numérotation de couplet des paroles](#).

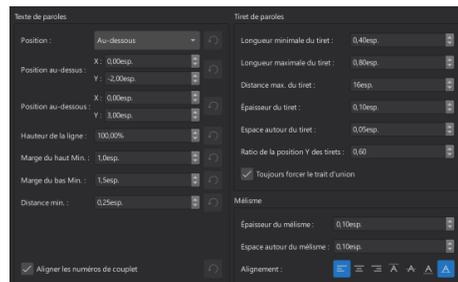
## Style des paroles

Voir [Modèles et styles](#)

Les valeurs du "Style de paroles" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Paroles**.

Les valeurs de "Style de texte dans les lignes impaires de paroles" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Lignes de paroles impaires**.

Les valeurs de "Style de texte dans les lignes paires de paroles" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Lignes de paroles paires**.



#### Texte de paroles

**Position / Position au-dessus / Position au-dessous** : règle le positionnement par défaut des paroles par rapport à la portée musicale.  
**Hauteur de ligne** : espace entre les lignes de couplets.  
**Marge du haut Min. / Marge du bas Min.** : distance au-dessus et au-dessous du bloc paroles par rapport aux portées du dessus et du dessous.  
**Distance min.** : distance minimum entre syllabes. Augmentez ce paramètre si les paroles sont trop serrées.  
**Aligner les numéros de couplet**

#### Tirets de paroles

Ici vous trouverez un certain nombre de propriétés qui vous autoriseront à contrôler comment les traits d'union entre syllabes sont affichés :

**Longueur minimale/maximale du tiret** : règle la longueur minimale et maximale du tiret entre des syllabes.  
**Distance maximum du tiret** : distance maximale autorisée entre tirets. Réduire cette valeur autorise davantage de tirets à se former entre syllabes, lorsque c'est possible, et vice-versa.  
**Épaisseur du tiret** : l'épaisseur (verticale) du tiret.  
**Espace autour du tiret** : la distance entre le - et la syllabe  
**Ratio de la position Y des tirets** : affecte le placement vertical du tiret.  
**Toujours forcer le trait d'union** : cliquez pour garantir qu'un tiret et toujours visible entre syllabes.

#### Mélisme

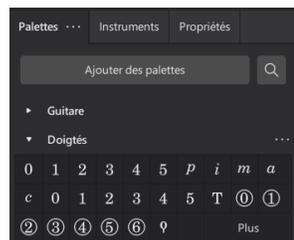
**Épaisseur du mélisme** : l'épaisseur (verticale) du mélisme.  
**Espace autour du mélisme** : la distance entre le mélisme et la syllabe.  
**Alignement**

#### Doigtés

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Types de doigtés

On trouve des symboles de doigtés pour différents instruments dans la **palette Doigtés**. Certains d'entre eux sont dupliqués dans la palette **Guitare**.



Passez la souris au-dessus des symboles pour en afficher les noms.

Les différents types de doigtés sont les suivants :

**Doigtés** : utilisés en notation pour clavier pour indiquer les doigts des mains gauche et droite. Ils peuvent aussi être utilisés en musique pour guitare pour indiquer le doigté de la main gauche.  
**Doigtés de guitare Main Gauche** : en notation pour guitare, indiquent les doigts de la main gauche (ou celle du côté du manche) : 1=index, 2=majeur, 3=annulaire, 4=auriculaire (petit doigt), 0 (zéro)=corde à vide ; T=pouce. Ils peuvent aussi être utilisés pour la musique sur clavier.  
**Doigtés de guitare Main Droite** : en notation pour guitare, utilisés pour indiquer les doigts de la main droite (ou celle qui gratte les cordes) avec p=pouce, i=index, m=majeur, a=annulaire, c=auriculaire (petit doigt, quelques fois également noté e sur certaines partitions).  
**Numéros de corde** (cerclé) : en notation pour guitare, utilisés pour indiquer les cordes (numérotées de haut en bas de 1 à 6) ; 0 (zéro) est utilisé pour une corde à vide.  
**Autres symboles de doigtés** : les doigtés pour le luth peuvent être trouvés en cliquant sur le bouton "Plus" dans la palette **Doigtés**.

## Ajouter un doigté à votre partition

**Remarque** : si vous voulez que le doigté soit affiché en tablature, faites un clic droit sur la tablature (TAB) et sélectionnez **Propriétés de la Portée / Partie ...** → **Propriétés avancées de style...** puis cochez la case **Afficher les doigtés dans la tablature**.

Ajouter un élément doigté avec une palette

Pour ajouter un doigté à une sélection de notes :

Sélectionnez une ou plusieurs notes  
 Cliquez sur le symbole désiré dans une palette.

De façon alternative, vous pouvez cliquer/déplacer le symbole de la palette vers une note.

Quand le doigté est ajouté à une note, le focus se déplace immédiatement sur le symbole, ce qui vous permet de l'ajuster dans la foulée.



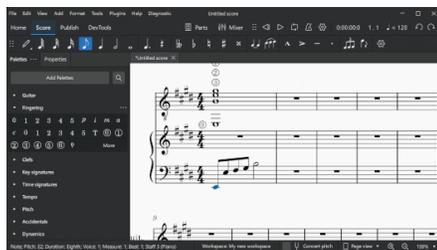
Ajouter un élément doigté à l'aide d'un raccourci clavier

Sélectionnez la note de départ  
 Choisissez une des options suivantes :

(pour tout type de doigté) Ajoutez le symbole souhaité depuis une palette (comme illustré ci-dessus)  
 (pour le type **Doigté** seulement) Saisissez le raccourci clavier personnalisé pour "Ajouter un doigté" puis tapez le chiffre souhaité.  
**Remarque** : vous pouvez créer ce raccourci via le menu **Éditer**→**Préférences**→**Raccourcis**.

Choisissez une des options suivantes :  
 pour déplacer le curseur vers la **note suivante** : Espace OU Alt++

pour déplacer le curseur vers la **note précédente** : Maj+Espace OU Alt++  
Tapez le chiffre souhaité ; un doigté de même type est ajouté comme le doigté original  
Répétez les étapes 3 et 4 selon besoin  
Pour quitter, tapez Echap. ou cliquez sur un espace vide dans la fenêtre du document.



Ajouter un élément doigté via le menu

Sélectionnez la note de départ.  
Dans la barre de menu, sélectionnez **Ajouter** → **Texte** → **Doigté**  
Tapez le chiffre du doigté de la première note  
Appuyez sur Espace pour vous déplacer à la note suivante.  
Etc.

## Ajuster la position du doigté

Pour éditer la position du doigté, voir [Changer la position des éléments](#).

Quelques symboles de doigtés peuvent être basculés de l'autre côté de la portée en utilisant le raccourci x ou bien avec l'icône **Changer de sens** de la barre d'outils de saisie des notes.

## Modifier l'apparence des éléments de doigté

La mise en forme des éléments de doigté peut être paramétrée dans la section **Texte** du panneau **Propriétés**. Pour plus de détails, voir [Mettre en forme du texte](#).

## Propriétés des éléments de doigté

Les propriétés générales et de texte pour les doigtés peuvent être éditées dans le panneau **Propriétés**.

Pour les propriétés **Général**, voir [Réglages généraux](#).

Pour les propriétés **Texte**, voir [Mettre en forme du texte](#).

## Style des éléments de doigté

Chaque classe d'éléments de doigté a son propre [style de texte](#). Celui-ci peut être consulté et édité via le menu : **Format** → **Style** → **Styles de texte**.

## Voir aussi

[Sticking \(doigtés de batterie\)](#)

### Symboles d'accord

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Un **symbole d'accord** représente, sous forme abrégée, un accord musical et son harmonie.

MuseScore Studio supporte les notations suivantes :

**Symbole d'accord** : nom alphabétique de l'accord (en notation anglo-saxonne) suivi de sa qualité (Majeur, mineur, etc.) ; exemple : **Am**,  
**Système de numérotation de Nashville** : chiffre arabe et qualité de l'accord ; exemple : **6m**,  
**Chiffre romain d'analyse** : chiffre romain et qualité de l'accord ; exemple : **vi**.

## Ajouter un symbole d'accord dans une partition

Saisir un symbole d'accord

Sélectionnez une note, un [slash de battement](#) ou un silence de départ  
Tapez Ctrl+K (Mac : Cmd+K). Le curseur est maintenant positionné au-dessus de la portée, prêt pour la saisie  
Saisissez le symbole d'accord en utilisant les caractères suivants :

**Note fondamentale** : a, b, c, d, e, f, g (les minuscules seront automatiquement transformées en majuscules en quittant le mode symbole d'accord)

**Dièse** : # (*hashtag*)

**Bémol** : b ("b" minuscule)

**Double dièse** : x ("x" minuscule) ou ## (2 *hashtags*)

**Double bémol** : bb (2 "b" minuscules)

**Bécarre** : Ctrl+Maj+H

**Espace** : Ctrl+Espace (Mac : Alt+Espace)

Pour d'autres symboles, voir [Syntaxe des symboles d'accord](#) (plus bas).

Pour déplacer le curseur en avant vers la note/battement/silence, tapez Espace. Pour les autres façons de déplacer le curseur, voir [commandes de navigation](#) (plus bas) ;  
Quittez le mode symbole d'accord en tapant Echap.

### Nom des accords, altérations et formatage

*Après avoir quitté le Mode édition*, tout caractère saisi est automatiquement converti au format adéquat. Une **fondamentale** saisie en minuscule est transformée en majuscule (pour les options alternatives, voir plus bas [Mise en majuscule automatique](#)). Les caractères saisis pour les **altérations** sont automatiquement convertis en signes typographiques musicaux. Par exemple, un "#" (*hashtag*) devient automatiquement un signe dièse (♯). Ne saisissez, copiez ni collez aucun caractère Unicode comme U+266F (signe ♯), ou U+266D (signe ♯) etc. car MuseScore Studio ne les interpréterait pas correctement dans la notation d'accord.

### Commandes de navigation

Le tableau suivant est un résumé des raccourcis clavier utilisés pour déplacer le curseur dans le mode de saisie des accords :

Action	Raccourci Windows	Raccourci macOS
Déplacer le curseur vers la note, le silence ou le battement suivant	Espace	Espace
Déplacer le curseur vers le battement suivant	; ( <i>point virgule</i> )	;
Déplacer le curseur vers la note, le silence ou le battement précédent	Maj+Espace	;
Déplacer le curseur vers le battement précédent	: ( <i>deux points</i> )	;
Déplacer le curseur vers la mesure suivante	Ctrl++	Cmd++
Déplacer le curseur vers la mesure précédente	Ctrl+--	Cmd+--
Déplacer le curseur d'un nombre symbolisant la <a href="#">durée</a>	Ctrl+1-9	Cmd+1-9
Quitter le mode de saisie des symboles d'accord	Echap	Echap

### Syntaxe des symboles d'accord

MuseScore Studio sait interpréter la plupart des abréviations utilisées dans les symboles d'accord :

**Majeur** : M, Ma, Maj, ma, maj, Δ (tapez t ou · pour le triangle)

**Mineur** : m, mi, min, - (*signe moins*)

**Diminué** : dim, ° (saisi avec la lettre o en minuscule, affiché comme ° si on utilise le [style Jazz](#) ou comme l'omicron grec o dans les autres cas). *Note* : pour obtenir Dø, tapez "D0", pas "Dm70" ni "Dm0".

**Septième mineure et quinte diminuée** : ø (saisi avec le nombre e, affiché comme ø si on utilise le [style Jazz style](#) ou comme 0 (zéro) dans les autres cas). De façon alternative, vous pouvez bien sûr choisir des abréviations comme mi7b5, etc.

**Augmenté**: aug, + (*signe plus*)

Les abréviations suivantes sont également valides : *enrichissements* et *altérations* comme b9 ou #5, sus, alt, et no3 ; *renversements* et *basse modifiée* (Slash Chord), tels que C7/E ; *virgule* ; *parenthèses* (qui peuvent entourer une partie ou l'ensemble du symbole d'accord).

#### Éditer un symbole d'accord

Les symboles d'accord sont du texte. Faites un double-clic sur un symbole d'accord pour entrer en mode édition : voir [Éditer du texte](#). Utilisez les méthodes décrites plus haut pour créer des caractères spéciaux. Après que l'on a quitté le Mode édition, ils sont automatiquement convertis au format adéquat.

Saisir des chiffres romains d'analyse

À ne pas confondre avec la [Basse Chiffrée](#).

Sélectionnez une note de départ

Dans le menu, sélectionnez **Ajouter** → **Texte** → **Chiffre Romain d'Analyse**. De façon alternative, créez un raccourci clavier pour réaliser la même chose dans [Préférences](#)

Saisissez les symboles du système d'analyse pour l'accord comme un texte normal, comme suit :

**Accord majeur** : chiffre romain en majuscule

**Accord mineur** : chiffre romain en minuscule

**Accord diminué** : o (en minuscule)

**Accord de septième mineure et quinte diminuée** : 0 (zéro)

**Accord augmenté** : +

**Renversements d'accord** : saisir jusqu'à 3 numéros à un chiffre en commençant par la note supérieure

**Altérations** : saisir # pour un dièse, b pour un bémol ou h pour un bécarre. Cela sera converti immédiatement dans la bonne notation (en exposant) ♯, b ou ♮ ; voir la saisie des altérations [plus haut](#)

Pour prévenir toute interprétation ou la mise en forme en exposant ou indice, faites précéder le caractère avec une barre oblique inversée (*antislash*) : "v". Cela peut être utilisé, par exemple, pour ajouter un caractère littéral "b",

"h", un *hashtag* "#", ou un nombre non mis en exposant, etc.

La notation de renversement utilisant les lettres alphabétiques a, b, c, d peut être créée avec la méthode décrite ci-dessus

La notation de renversement utilisant des chiffres arabes alignés verticalement sans altération comme 64 peut être créée avec la [méthode ci-dessous](#)

La notation de renversement utilisant des chiffres arabes alignés verticalement avec altération, comme 6#3, n'est actuellement pas supportée : créer un texte de [basse chiffrée](#) à la place ; ou créez des objets texte distincts et

ajustez leur mise en place

Pour les autres symboles, voir les illustrations [plus bas](#).

Déplacez le curseur en avant ou en arrière pour continuer la saisie ou l'édition des symboles pour d'autres accords

Quand l'analyse est terminée, quitter en tapant `Esc` ou en cliquant dans un espace vide de la partition.

La saisie du système d'analyse par chiffres romains utilise la même raccourci de navigation que les symboles d'accord (voir [plus haut](#)).

#### Altérations des chiffres romains d'analyse et formatage

À la suite de chaque saisie au clavier d'ordinateur, les caractères sont automatiquement convertis au format correct. MuseScore Studio utilise une police de caractère spécialisée, [Campania](#), pour fournir le formatage correct à l'analyse par chiffres romains.

#### Exemples de chiffres romains d'analyse

Saisissez cela :



... pour obtenir :



Saisir un numéro Nashville

Le **système de numérotation de Nashville** (*Nashville Number System*, NNS) est une façon abrégée de représenter des accords basée sur les degrés de la gamme plutôt que sur les notes. Cela permet de jouer un accompagnement à l'aide des mêmes diagrammes d'accord dans n'importe quelle tonalité.

Pour commencer à saisir la notation Nashville :

Sélectionnez une note de départ

Dans le menu, sélectionnez **Ajouter** → **Texte** → **Numéro Nashville**.

Vous pouvez saisir la notation Nashville exactement comme les symboles d'accord standard et MuseScore Studio fera de son mieux pour reconnaître et mettre en forme les symboles de manière appropriée. La saisie en notation Nashville utilise la même raccourci de navigation que les symboles d'accord (voir [plus haut](#)).



## Vue d'ensemble de l'apparence et de la fonction

Voir aussi le chapitre [Modèles et styles](#).

L'apparence et la fonction d'un symbole d'accord, d'un numéro Nashville ou d'une analyse par chiffres romains dans une partition sont déterminées par :

Les propriétés de **chaque symbole individuel** d'un partition. Par défaut, les objets n'ont pas de propriété spécifique. Quand des propriétés sont paramétrées dans le [panneau Propriétés](#), elles seront toujours utilisées

Les **profils globaux** (de chaque partie Musescore et de la "partition entière").

Les symboles d'accord, numéros Nashville et chiffres romains d'analyse utilisent des *valeurs compatibles correspondantes* au "Style de symbole d'accord" défini dans **Format** → **Style** → **Symboles d'accord**. Ce comportement ne peut pas être changé. Par exemple, les symboles d'accord et numéros Nashville (mais pas les chiffres romains d'analyse) sont affectés par le style d'interprétation **Jazz**.

Les symboles d'accord, numéros Nashville et chiffres romains d'analyse utilisent par défaut un "style de texte propre" défini dans **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Symbole d'accord, Numéro Nashville, Chiffres romains d'analyse**. Ce comportement peut être modifié dans le [panneau Propriétés](#) de chaque objet individuel via le bouton **Plus...** → menu déroulant **Style de texte**. Par exemple, les symboles d'accord utilisent le style de texte "Symbole d'accord" mais vous pouvez le changer pour utiliser le style de texte "Symbole d'accord (alternatif)" ou n'importe quel autre profil. Cela autorise deux réglages séparés de format pour éditer de façon plus facile les partitions de réharmonisation.

## Aligner les symboles d'accord

Voir la page [Mettre en forme du texte](#) ainsi que la section ["Apparence et fonction"](#) plus haut.

Avec le menu **Style**

"**Style pour symboles d'accord**"

L'alignement vertical par défaut de *tous* les **symboles d'accord, Nashville et chiffres romains d'analyse** est paramétré dans **Format** → **Style** → **Symboles d'accord** : **Position**.

**Distance du diagramme d'accord de guitare** : affecte la distance entre les diagrammes de guitare et tout symbole d'accord au-dessus.

**Espacement minimum entre les accords** : la distance minimum autorisée entre accords.

**Distance maximum de la barre de mesure** :

**Décalage maximum au-dessus/au-dessous** : cela est utiliser pour rétablir l'alignement entre symboles d'accord dont l'alignement vertical est irrégulier. Tester jusqu'à obtenir l'apparence souhaitée.

"**Style de texte propre à certains objets**"

L'alignement par défaut des éléments dépend aussi du profil utilisé. Voir la section ["Style de symbole d'accord"](#). Les effets des valeurs dans les profils de style sont cumulatifs.

Utiliser le panneau **Propriétés**

Pour aligner des éléments :

Sélectionnez les éléments (voir le chapitre [Sélectionner des éléments](#))

Dans le [panneau Propriétés](#), sous la section **Texte**, modifiez **Style de texte** (voir la section ["Style de texte propre à certains objets"](#) section).

Ajustez **Alignement**, **Position**.

Cliquez sur le bouton **Apparence** et ajustez **Décalage**. Les effets sont cumulatifs.

## Transposer les symboles d'accord

## Instruments transpositeurs

En cochant le mode "Tonalité réelle" dans la fenêtre de la partition, les symboles d'accord des instruments transpositeurs s'ajustent d'eux-mêmes automatiquement. Quand les symboles d'accord sont copiés et collés, ils sont transposés en conséquence. Voir aussi le chapitre [Transposition](#).

Les accords associés à des diagrammes d'accord de guitare **ne sont pas** transposés automatiquement : voir le chapitre [Diagrammes d'accord de guitare](#).

## Fenêtre de dialogue Transposer

La fenêtre de dialogue transpose tous les éléments sélectionnés sauf Nashville et Chiffres romains d'analyse : voir le chapitre [Transposition : Utiliser la fenêtre de dialogue de transposition](#). Pour désactiver la transposition des symboles d'accords sélectionnés, décochez **Transposer les symboles d'accord**.

Autoriser la création automatique de symboles d'accord supplémentaires avec un capodastre (pas Nashville ni chiffres romains)

MuseScore Studio peut être configuré pour créer automatiquement sur la partition un symbole d'accord supplémentaire avec le capodastre, affiché entre parenthèses ou crochets à côté de chaque symbole d'accord (sauf Nashville et Chiffres romains d'analyse). Le symbole entre parenthèses, quand il est joué avec le capodastre, sonne de façon identique à l'accord sans parenthèse. Pour activer cette fonctionnalité :

Ouvrez **Format** → **Style** → **Symbole d'accord : Position du capodastre**

Assignez la position de capodastre pour le symbole supplémentaire à ajouter. La valeur par défaut 0 ne crée aucun symbole d'accord supplémentaire.

## Modifier la notation des symboles d'accord (pas Nashville ni chiffres romains)

Pour les symboles d'accord seulement (pas Nashville ni chiffres romains).

MuseScore Studio utilise par défaut les lettres du système anglo-saxon (A-G) mais vous pouvez [modifier le système de notation](#). MuseScore Studio les met aussi automatiquement en lettres capitales qu'elles soient saisies en capitales ou minuscules ; vous pouvez [changer ce comportement](#).

## Systèmes de notation des accords

Dans le menu principal, choisissez **Format** → **Style** → **Symboles d'accord** puis choisissez l'un des boutons radio suivants dans la section **Notation** :

**Standard** : A, B $\flat$ , B, C, C $\sharp$ ...

**Allemande** : A, B $\flat$ , H, C, C $\sharp$ ...

**Allemande complète** : A, B, H, C, Cis...

**Solfège** : Do, Do $\sharp$ , Ré $\flat$ , Ré...

**Française** : Do, Do $\sharp$ , Ré $\flat$ , Ré...

Mise en majuscule automatique

Dans le menu principal, choisissez **Format** → **Style** → **Symboles d'accord** puis choisissez parmi les options suivantes :

**Accords mineurs en minuscule** : c, cm, cm7,...

**Note de basse en minuscule** : C/e, ... (il s'agit d'une note qui modifie la basse d'un accord *Slash*)

**Tous les noms de notes en majuscule** : DO, RE, MI, ...

Vous pouvez aussi arrêter complètement la mise en majuscule automatique en décochant la case **Majuscules automatiques**. Dans ce cas, les noms des notes sont simplement affichés de la façon dont vous les avez saisies.

## Modifier l'apparence

\*Les images ci-dessous sont les résultats de différents réglages de style de police et de rendu. Dans le troisième exemple, les [propriétés de police](#) des éléments individuels sont ignorés car le [style de rendu Jazz](#) est utilisé.\*\*

F <sub>9</sub> <sup>6</sup>	B7 $\sharp$ 11	B $\flat$ $\Delta$ 7	F $\sharp$ o7/A	Gm7	G-7	C7sus
///	///	///	///	///	///	///

Properties Text: Font face "Edwin"  
Style → Chord Symbols : Style: "Standard"

F <sub>9</sub> <sup>6</sup>	B7 $\sharp$ 11	B $\flat$ $\Delta$ 7	F $\sharp$ o7/A	Gm7	G-7	C7sus
///	///	///	///	///	///	///

Properties Text: Font face "MuseJazzText"  
Style → Chord Symbols : Style: "Standard"

F <sub>9</sub> <sup>6</sup>	B7 $\sharp$ 11	B $\flat$ $\Delta$ 7	F $\sharp$ o7/A	Gm7	G-7	C7sus
///	///	///	///	///	///	///

Properties Text: Font face "Edwin"  
Style → Chord Symbols : Style: "Jazz"

## Police

La *police* (*police de caractères, type ou nom de police*) ne doit pas être confondue avec le [style de rendu](#). Voir aussi [Fonts](#) dans le Manuel 3 (en anglais).

Pour assigner une police et une mise en forme spécifiques à un symbole individuel d'une partition, utilisez le [panneau Propriétés](#). Pour assigner une police par défaut, utilisez les profils de [styles de texte globaux "styles propres à certains types de texte"](#). Pour les symboles d'accord et numéros Nashville (mais pas chiffres romains d'analyse), la propriété **"Police"** des objets individuels est ignorée quand le [style de rendu Jazz](#) est utilisé.

Style de rendu des symboles d'accord et numéros Nashville (pas des chiffres romains d'analyse)

Le [style de rendu](#) ne doit pas être confondu avec l'option [police](#).

Le style de rendu est une fonctionnalité de MuseScore Studio qui utilise un formatage supplémentaire pour améliorer l'impression. Il est défini via le [profil de style de texte global "Style de symbole d'accord"](#) (**Format** → **Style** → **Symboles d'accord**). Tous les symboles d'accord sont affectés par le choix du style de rendu : il n'y a pas d'option de propriété individuelle. Un réglage approprié est utilisé par défaut sur la base du modèle choisi pour créer la partition. Le style de rendu **Jazz** est utilisé pour les modèles Jazz ; pour les autres, c'est le rendu **Standard** qui est utilisé. Les 3 options disponibles sont :

**Standard** : les accords sont affichés simplement avec la police, sans formatage supplémentaire.

**Jazz** : la police MuseJazz est utilisée pour donner un aspect manuscrit, avec des exposants distincts et d'autres caractéristiques de formatage.

**Personnalisé** : il vous permet de personnaliser l'aspect des symboles d'accord (et aussi d'assurer la compatibilité avec de vieilles partitions) grâce à un **fichier de style de symbole d'accord (\*.xml)**. Ces fichiers peuvent être trouvés dans le répertoire d'installation "styles". Dans Windows 10, il devrait être C:\Program Files\MuseScore 4\styles\ . La documentation est disponible dans le même répertoire. Cela est réservé aux seuls utilisateurs avancés : voir [liens externes](#) plus bas.

MuseScore Studio utilise la terminologie suivante :

**Root** **Extension** **Modifieur**

F # m 7 # 5

Les parties Enrichissement (*extension*) et Modificateur (*modifier*) peuvent être utilisées comme paramètres supplémentaires de mise en page :

**Mise à l'échelle de l'enrichissement** et **Mise à l'échelle du modificateur** : ils affectent la taille de l'enrichissement d'accord ou du modificateur.

**Décalage vertical de l'enrichissement** et **Décalage vertical du modificateur** : ils affectent la position verticale de l'enrichissement du symbole d'accord ou du modificateur.

## Modifier la lecture des symboles d'accord

Activer et désactiver la lecture

Seuls les symboles d'accord et les numéros Nashville peuvent être joués, pas les chiffres romains d'analyse.

Pour désactiver/activer la lecture de ces éléments *du programme MuseScore* :

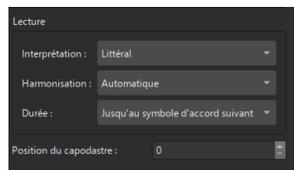
Cliquez sur l'icône roue dentée à la droite des [contrôles de lecture](#)

Désélectionnez/sélectionnez **Jouer les symboles d'accord**.

Pour désactiver/activer la lecture des éléments sélectionnés dans la partition :

Désélectionnez/sélectionnez la case **Joué** dans la section **Général** du panneau [Propriétés](#).

Personnaliser la lecture



Pour modifier les symboles d'accord sélectionnés, éditez les paramètres dans la section **Symbole d'accord** du panneau **Propriétés**. Pour éditer les réglages globaux de tous les symboles d'accord et numéros Nashville (pas les chiffres romains d'analyse) d'une partition, utilisez **Format** → **Style** → **Symboles d'accords** : section **Lecture**.

**Interprétation** : *Littéral ou Jazz*.

**Harmonisation (Voicing)** : *Automatique, Fondamentale seulement, Toutes les notes, 2ème note une octave au-dessous (\_Drop 2\_), Six notes (les plus importantes), Quatre notes (les plus importantes), Trois notes (les plus importantes)*. Voir les détails dans le chapitre [Lecture : Symboles d'accords / Numéros Nashville](#) du manuel MuseScore 3.

**Durée** : *Jusqu'au symbole d'accord suivant, Jusqu'à la fin de la mesure, Durée de l'accord ou du silence*.

**Remarque** : le symbole triangle  $\Delta$  crée uniquement une **triade** majeure dans MuseScore. Pour modifier la qualité des accords à postériori, voir la section "[Liens externes](#)".

Générer des accords d'interprétation dans une portée

MuseScore Studio vous permet de générer des notes à partir des symboles d'accord et numéros Nashville sélectionnés (pas chiffres romains d'analyse). L'interprétation de ces accords dépend des [options de lecture](#) (ci-dessus) précisées.

Pour générer les notes à partir d'une sélection de symboles d'accords :

Sélectionnez les symboles d'accord  
Faites un clic droit sur l'un des symboles de la sélection  
Cliquez sur **Créer les notes des symboles d'accord**  
(Optionnel) Cochez **Personnaliser les options** et paramétrez les options comme souhaité  
Cliquez sur **OK**.

**Remarque** : Le symbole triangle  $\Delta$  crée uniquement une **triade** majeure dans MuseScore.

## Propriétés des symboles d'accord

Les symboles d'accord d'une partition peuvent être édités avec le panneau [Propriétés](#). Les réglages relatifs au texte sont abordés dans la section [Texte](#). Les réglages relatifs à la lecture sont abordés dans la section [Modifier la lecture des symboles d'accord](#), plus haut.

## Style des symboles d'accord

Voir la page [Modèles et styles](#) et la section plus haut [Apparence et fonction](#).

Les paramètres pour le "Style de symbole d'accord" peuvent être édités dans **Format** → **Style** → **Symboles d'accord**.

Les paramètres pour le "Style de texte dans un symbole d'accord" peuvent être édités via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Symbole d'accord**.

Les paramètres pour le "Style de texte dans un symbole d'accord (alternatif)" peuvent être édités via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Symbole d'accord (alternatif)**.

Les paramètres pour le "Style de texte dans un numéro Nashville" peuvent être édités via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Numéro Nashville**.

Les paramètres pour le "Style de texte dans un chiffre romain d'analyse" peuvent être édités via **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Chiffre romain d'analyse**.

## Liens externes

Pour modifier la qualité des accords après [génération d'accords d'interprétation dans une portée](#), utilisez un plugin tel que :

[Chord Level Selector](#) (sélecteur de niveau d'accord)

[Next inversion](#) (renversement suivant) : remplace tous les accords d'une sélection (au clavier) avec leur renversement suivant.

Pour identifier l'harmonie d'un accord, utilisez un plugin tel que :

[Chord Identifier \(Pop and Jazz\)](#) (identificateur d'accord) : pour la musique qui utilise essentiellement du chromatisme harmonique

[Chord ID and Roman numeral analysis](#) (nom d'accord et chiffre romain d'analyse) : pour la musique à tonalité stable.

Fichier de style de symboles d'accord (\*.xml) :

[chords.xml with sub/superscript and stacked chord alterations](#) (accords avec indice/ exposant et altérations empilées d'accords) partagé par RunasDudo

[github issue Support for chords with stacked extensions #16241](#) (support pour les accords avec extensions empilées), solution de contournement par MarcSabatella.

## Basse chiffrée

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

La basse chiffrée est une notation raccourcie utilisée pour représenter les accords joués sur un instrument *continuo* (comme un clavier). Elle utilise une série de nombres et d'autres symboles écrits sous les notes de la portée de basse qui permettent à l'instrumentiste d'improviser pour accompagner la mélodie (technique de la *basse continue*).

## Ajouter une indication de basse figurée à votre partition

Saisir un chiffre

Sélectionnez la note à laquelle la basse figurée s'applique

Tapez sur le raccourci de **basse figurée**. Le raccourci par défaut est **Ctrl+G** (Mac : **Cmd+G**). Il peut être modifié si besoin dans [Préférences](#) : [Raccourcis](#)

Saisissez le texte dans la "boîte d'édition" qui apparaît.

Format de texte

Afin que les substitutions et les formes de combinaisons adéquates prennent effet et obtenir un bon alignement, le mécanisme de basse figurée a besoin que la saisie de texte suive un certain nombre de règles (qui sont basées, dans tous les cas, sur les règles syntaxiques de la notation en basse figurée) :

Il ne peut n'y avoir qu'une seule altération (avant ou après) ou qu'un suffixe de combinaison par chiffre

Il ne peut y avoir à la fois une altération et un suffixe de combinaison

Il peut y avoir une altération sans chiffre (terce altérée) mais pas un suffixe sans chiffre

Aucun autre caractère non listé ci-dessus n'est permis.

Si un texte saisi ne suit pas ces règles, il ne sera pas analysé : il sera stocké et affiché tel quel, sans aucune mise en forme.

### Chiffres

Les chiffres sont saisis directement. Des groupes de chiffres empilés l'un sur l'autre sont aussi saisis directement dans un seul texte, en les emplant avec Entrée :



### Altérations

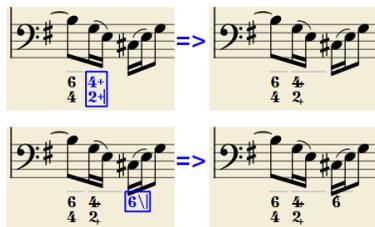
Les altérations peuvent être saisies en utilisant les touches de base du clavier :

	<i>Pour saisir :</i>		<i>tapez :</i>
Double bémol		bb	
Bémol		b	
Bécarre		h	
Dièse		# ( <i>hashtag</i> )	
Double dièse		## ( <i>2 hashtags</i> )	

Ces caractères seront automatiquement convertis en signes adéquats dès que vous quitterez l'éditeur. Les altérations peuvent être saisies avant ou après un chiffre (et bien sûr à la place d'un chiffre pour les tierces altérées), en fonction du style requis. Les deux styles sont alignés de façon adéquate avec l'altération "accrochée" à droite ou à gauche.

**Formes combinées**

Les chiffres avec barre oblique et les chiffres avec une croix peuvent être saisis en ajoutant \, / ou + **après** le chiffre (suffixes combinés) ; les formes combinées adéquates seront substituées lors de la sortie de l'éditeur :



La police intégrée peut organiser une équivalence de combinaison en favorisant la substitution la plus courante :

1+, 2+, 3+, 4+ donnent 1+ 2+ 3+ 4+ en notation moderne ou 1, 2, 3 4 en version historique  
 et 5\, 6\, 7\, 8\, 9\ donnent 5 6 7 8 9 en notation moderne ou 5 6 7 8 9 en version historique.

Il est important de se rappeler que / ne peut être combiné qu'avec le chiffre 5 ; toute autre combinaison avec un slash sera remplacée par un point d'interrogation.

+ peut aussi être utilisé **avant** un chiffre ; dans ce cas, il ne s'agit pas d'une combinaison mais le signe sera correctement aligné ('+' suspendu du côté gauche).

**Parenthèses**

Des parenthèses '(, )' et crochets '[, ]' peuvent être insérés avant et après les altérations, les chiffres ou une ligne de prolongement ; leur ajout ne perturbera pas l'alignement approprié du caractère principal.

Remarques : (1) L'éditeur ne vérifie pas que les parenthèses et crochets, ouverts et fermés, sont correctement équilibrés. (2) L'emploi de plusieurs parenthèses/crochets dans une ligne ne respecte pas la syntaxe et empêche la reconnaissance correcte du texte saisi. (3) Une parenthèse entre un chiffre et un suffixe combiné ("+", "\, ") est acceptée, mais empêche la combinaison de forme.

**Éditer des indications existantes de basse chiffrée**

Pour éditer une indication de basse chiffrée déjà saisie, utilisez une des options suivantes :

- Sélectionnez la (ou la note à laquelle elle est rattachée) et tapez le raccourci de *Basse chiffrée* utilisé pour en créer un nouveau
- Faites un double clic sur l'indication.

La boîte d'édition de texte s'ouvre avec le texte converti en caractères de base ('b', '#' et 'h' pour les altérations, suffixes de combinaison séparés, caractères de soulignement, etc.) afin de faciliter l'édition.

Une fois la saisie terminée, tapez sur la touche Espace pour passer à la note suivante ou cliquez en dehors de la boîte d'édition de texte pour la quitter, comme pour une création de nouvelle indication de basse figurée.

Se déplacer entre notes, battements ou mesures

L'indication de **basse figurée** dure jusqu'à l'indication suivante de basse figurée ou l'atteinte d'une barre de mesure. Ce type de **basse figurée** peut être saisi de façon consécutive avec le clavier. Pour se déplacer sur un point intermédiaire ou augmenter la durée d'une indication de basse figurée, voir [Fixer la durée](#).

Tapez Espace pour atteindre la note suivante et saisir la nouvelle indication de basse chiffrée (ou cliquez en dehors de la boîte d'édition pour quitter). L'éditeur avance à la note suivante, ou au silence auquel une indication de basse figurée est rattachée.



- Maj+Espace déplace la boîte d'édition vers la précédente note ou silence de la portée
- Tab avance la boîte d'édition au commencement de la mesure suivante
- Maj+Tab déplace la boîte d'édition au commencement de la mesure précédente.

**Fixer la durée**

La durée de chaque indication de basse figurée est indiquée par une ligne grise affichée au-dessus (évidemment, cette ligne n'est qu'indicative et n'est pas imprimée ou exportée en PDF).

Au départ, une indication de basse chiffrée a la même durée que la note à laquelle elle est attachée. Une durée différente peut être requise pour associer plusieurs indications à une seule note ou pour étendre une indication à plusieurs notes. Pour ce faire, chaque combinaison de touches du tableau ci-dessous peut être utilisée pour (1) avancer la boîte d'édition de la durée indiquée et (2) régler la durée de l'indication précédente jusqu'à la nouvelle position de la boîte de saisie.

En appuyant consécutivement sur plusieurs d'entre elles sans saisir de chiffre, on prolonge d'autant la durée de l'indication précédente.

	<i>Tapez :</i>		<i>pour la durée :</i>
Ctr+1		quadruple croche	
Ctr+2		triple croche	
Ctr+3		double croche	
Ctr+4		croche	
Ctr+5		noire	
Ctr+6		blanche	
Ctr+7		ronde	
Ctr+8		carrée	

(Les chiffres sont les mêmes que ceux utilisés pour régler la durée d'une note)

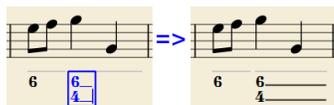
Le réglage de la durée exacte d'une indication de basse chiffrée n'est obligatoire que dans deux cas :

- Lorsque plusieurs indications sont réunies sous une seule note de la portée (il n'y a pas d'autre moyen)
- Lorsque des lignes de prolongement sont utilisées car leur longueur dépend de la durée de l'indication.

Cependant, il est de bonne pratique de toujours fixer la durée à la valeur prévue pour les besoins des plugins et de MusicXML.

**Saisir des lignes de prolongement**

Les lignes de prolongement sont saisies en ajoutant un " (*caractère de soulignement*) à la fin de chaque ligne de texte. Chaque chiffre d'une indication peut avoir sa propre ligne de prolongement :



Les lignes de prolongement sont affichées sur la durée totale de l'indication de basse figurée.

### Lignes de prolongement 'étendues'

De façon occasionnelle, une ligne de prolongement doit être connectée à la ligne de prolongement de l'indication de basse continue suivante alors qu'un autre degré d'accord est poursuivi à travers deux indications. Exemples (les deux sont extraits de *J. Boismortier, Pièces de viole, op. 31, Paris 1730*) :



Dans le premier cas, chaque indication a sa propre ligne de prolongement ; dans le second, la ligne de prolongement se poursuit 'pendant' le second.

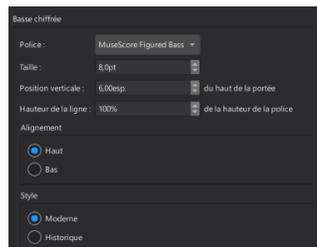
Cela peut être obtenu en tapant plusieurs caractères de soulignement ' \_ ' (deux ou davantage) à la fin de la ligne de texte du premier groupe.

### Propriétés des indications de basse chiffrée

La mise en forme des symboles de basse figurée est réalisée automatiquement par le programme, basé sur le paramétrage de style (voir ci-dessous). Seules les propriétés **Général** et **Apparence** peuvent être ajustées via le panneau **Propriétés**.

### Style des indications de basse chiffrée

Les propriétés de tous les symboles de basse chiffrée de la partition peuvent être paramétrées via **Format** → **Style** → **Basse chiffrée**.



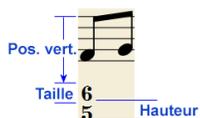
**Police** : c'est la police *MuseScore Figured Bass* qui est spécialement dessinée pour construire la notation en basse chiffrée

**Taille** : taille de la police en *points*

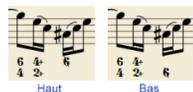
**Position verticale** : distance (en *sp*) entre le haut de la portée et le sommet du texte de basse chiffrée. Des valeurs négatives font monter l'indication (au-dessus de la portée) et, des valeurs positives la font descendre (au-dessous de la portée) : une valeur supérieure à 4 est nécessaire pour enjamber la portée elle-même)

**Hauteur de la ligne** : distance entre chaque ligne de base d'indication de basse figurée, exprimée en pourcentage de taille de police.

L'image suivante illustre chaque paramètre numérique :



**Alignement** : sélectionne l'alignement vertical. Avec *Haut*, le haut de la ligne de chaque indication est aligné avec la position verticale principale et l'indication est 'accrochée' à celui-ci (c'est le réglage par défaut, normalement utilisé pour la notation en basse chiffrée) ; avec *Bas*, le bas de chaque indication est aligné avec la position verticale principale et l'indication est 'posée' sur celui-ci (cela est parfois utilisé dans certains types de notations d'analyse harmonique) :



**Style** : choix entre *Moderne* et *Historique*. La différence entre les styles sont illustrées ci-dessous :



### Raccourcis clavier de basse chiffrée

	Tapez :	pour :
Ctrl+G		Ajouter une nouvelle indication de basse chiffrée à la note sélectionnée
Espace		Avancer la boîte d'édition à la note suivante
Maj+Espace		Déplacer la boîte d'édition à la note précédente
Tab		Avancer la boîte d'édition à la mesure suivante
Maj+Tab		Déplacer la boîte d'édition à la mesure précédente
Ctrl+1		Avancer la boîte d'édition de la durée d'une quadruple croche, fixant la durée de l'indication précédente
Ctrl+2		Avancer la boîte d'édition de la durée d'une triple croche, fixant la durée de l'indication précédente
Ctrl+3		Avancer la boîte d'édition de la durée d'une double croche, fixant la durée de l'indication précédente
Ctrl+4		Avancer la boîte d'édition de la durée d'une croche, fixant la durée de l'indication précédente
Ctrl+5		Avancer la boîte d'édition de la durée d'une noire, fixant la durée de l'indication précédente
Ctrl+6		Avancer la boîte d'édition de la durée d'une blanche, fixant la durée de l'indication précédente
Ctrl+7		Avancer la boîte d'édition de la durée d'une ronde, fixant la durée de l'indication précédente
Ctrl+8		Avancer la boîte d'édition de la durée d'une carrée, fixant la durée de l'indication précédente
Ctrl+Espace		Saisir un espace effectif ; utile quand le chiffre apparaît "sur la deuxième ligne" (exemple : 5 4 -> 3)
BB		Saisir un double bémol
B		Saisir un bémol
H		Saisir un bécarre
#		Saisir un dièse
##		Saisir un double dièse
-		Saisir une ligne de prolongement
_		Saisir une ligne de prolongement étendue

*Remarque* : pour les Mac, *ctrl-1* est remplacé par *cmd*.

### Repères

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

### Vue d'ensemble

Les **Repères** (quelquefois appelés *lettres repères*) peuvent être utilisés de différentes manières. Par exemple :

- Pour identifier des points spécifiques dans une partition afin de faciliter les répétitions
- Comme un marque-page vers lequel vous pouvez instantanément naviguer — en utilisant la commande [Chercher / Aller à](#)
- Pour marquer les différentes sections de la partition.

Les **repères** sont un type de [texte de système](#). Dans une partition complète, ils ne sont affichés qu'au-dessus de la portée supérieure d'un [système](#), mais ils apparaissent dans toutes les [parties](#) d'instruments.

Des repères peuvent être ajoutés dans la partition de deux façons : (1) manuellement, vous permettant de les nommer comme vous le souhaitez ou (2) *automatiquement*, ce qui assure qu'ils seront énumérés dans l'ordre.

## Ajouter un repère à votre partition

Placer et nommer un repère de façon manuelle

Pour créer un repère manuellement et lui attribuer un nom de votre choix :

Cliquez sur une note (ou silence) à la position souhaitée

Utilisez l'une des options suivantes :

Tapez **Ctrl+M** (Mac : **Cmd+M**)

Dans le menu, choisissez **Ajouter** → **Texte** → **Repère**

Saisissez le texte souhaité.

Placer et nommer un repère automatique

MuseScore Studio peut nommer les **Repères** automatiquement. Vous pouvez, au choix :

Cliquer sur une note (ou silence) à la position souhaitée puis cliquer sur l'icône [B1] dans la **palette Texte**

Cliquer/déplacer cet icône de la palette **Texte** vers la partition.

**Remarques :**

(1) Par défaut, les repères sont ajoutés dans l'ordre A, B, C, etc.

(2) Pour changer le format des repères consécutivement ajoutés (pour mettre la lettre en minuscule ou utiliser des nombres), éditez le repère précédent en conséquence.

(3) Les repères ajoutés entre des repères existants adoptent une lettre ou un nombre du précédent repère : il est recommandé d'utiliser la commande **Remettre les repères dans l'ordre** à posteriori (voir plus bas).

## Utiliser des numéros de mesure dans les repères

Si vous voulez que les repères soient affichés comme des numéros de mesure :

Ajoutez le premier repère puis éditez le pour lui afficher le *même* numéro que la mesure à laquelle il est attaché

Ajoutez les repères suivants comme indiqué dans **Placer et nommer un repère automatique** (plus haut). Ils adopteront automatiquement le format nombre de mesure.

## Remettre les repères dans l'ordre

MuseScore Studio permet à l'utilisateur de remettre automatiquement dans l'ordre une série de repères s'ils sont sortis de l'ordre logique pour n'importe quelle raison. Utilisez une des méthodes suivantes :

Avant de faire une sélection, vous pouvez si besoin établir un nouveau format pour les repères (lettre majuscule/minuscule, chiffre ou numéro de mesure) en modifiant manuellement le premier repère de la plage en conséquence

Sélectionnez la plage des mesures auxquelles vous voulez appliquer la commande **Remettre les repères dans l'ordre** (s'il n'y a pas de sélection, le programme considérera que vous souhaitez remettre dans l'ordre l'ensemble des

repères de toutes les mesures).

Dans le menu, sélectionnez **Outils** → **Remettre les repères dans l'ordre**.

MuseScore Studio détecte automatiquement l'ordre basé sur le *premier repère* de la sélection — tous les repères de la sélection seront modifiés en conséquence. Les séquences suivantes sont possibles :

A, B, C, etc.

a, b, c, etc.

Chiffres 1, 2, 3, etc.

Chiffres en accord avec les numéros de mesure.

## Rechercher des repères

Voir **Chercher / Aller à** (Naviguer dans votre partition).

## Répéter les repères dans les autres portées

Dans la plupart des partitions, les **repères** sont affichés uniquement au-dessus de la portée supérieure d'un système mais apparaissent dans toutes les **parties** générées d'instruments. Si une copie du repère est souhaitée sur des portées inférieures, vous pouvez l'ajouter comme **texte de portée**.

Plusieurs modèles ont une fonctionnalité supplémentaire comme, par exemple *Symphony Orchestra* ou *Classical Orchestra* (voir la liste des modèles dans le chapitre **Texte de portée et texte de système**). Dans une nouvelle partition créée en utilisant n'importe lequel de ces deux modèles, quand vous créez un repère au-dessus de la portée supérieure, un repère identique est automatiquement ajouté au-dessus de la section des instruments à cordes. Si l'un des repères est modifié, les deux sont mis à jour. Si l'un des repères est supprimé, les deux sont supprimés.

## Modifier l'apparence des repères

Par défaut, les repères apparaissent en police de caractères gras, entourés d'un cadre et alignés au centre de la première barre de la mesure. Vous pouvez éditer les propriétés de texte *par défaut* via le menu **Format** → **Style** → **Styles de Texte**.

## Propriétés des repères

Les propriétés des repères sélectionnés peuvent être modifiées dans le panneau **Propriétés**.

## Style des repères

Voir **Modèles et styles**.

Les valeurs du "Style de Repères" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Repères**.

Les valeurs du "Style de texte interne au Repère" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Styles de texte** → **Repère**.



## Liens externes

[Rehearsal letter](#) (article Wikipedia en anglais)

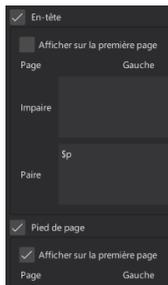
### En-tête et pied de page

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Les **en-tête** et **pied de page** sont des textes automatiquement ajoutés en haut et bas de *chaque* page. Pour ajouter du texte limité à certaine(s) page(s), utilisez à la place des objets cadre et texte de MuseScore Studio : voir le chapitre **Saisir et éditer du texte**.

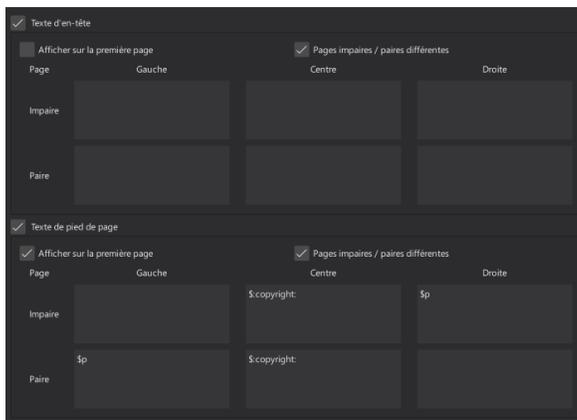
## Ajouter un en-tête ou un pied de page dans votre partition



Depuis le menu principal, sélectionnez **Format** → **Style** → **En-tête, Pied de page**  
Cochez les cases **Texte d'en-tête** et/ou **Texte de pied de page** comme requis.

**Note** : pour créer une en-tête ou un bas de page pour une Partie, ouvrez et affichez d'abord cette page.

Saisir les informations



Depuis le menu principal, sélectionnez **Format** → **Style** → **En-tête, Pied de page** :

La zone du haut correspond aux en-têtes, celle du bas aux bas de pages

Chacune des deux est divisée en deux lignes nommées **Pair** et **Impair** pour le contenu des pages impaires et paires respectivement

Elles sont aussi divisées en trois colonnes nommées **Gauche**, **Centre** et **Droite** qui représentent les zones correspondantes

Trois types de données valides peuvent y être saisies :

Texte simple

Texte de paramètre ou symboles spéciaux qui sont convertis automatiquement en informations ; ils comprennent :

des informations *en lecture seule* telles que le numéro de page courant et

des *métadonnées éditables* : voir la section "Utiliser les métadonnées".

Les textes de paramètre et symboles spéciaux sont sensibles à la casse ; ils doivent être saisis lettre par lettre avec la bonne casse. Par exemple :

\$d est converti dans la date en cours

\$D est converti dans la date de création

\$:movementNumber: affiche la métadonnée "Numéro de mouvement"

\$:movementNumber: est invalide car il comporte par erreur la lettre 'n' en minuscule

Pour voir une liste des textes disponibles de paramètres ou de symboles spéciaux, laissez le curseur de la souris au-dessus de n'importe quelle zone de saisie de texte et attendez qu'une fenêtre bondissante (*popup*) apparaisse. La liste affichée ci-dessous correspond à la version MuseScore 4.2.

#### Symboles spéciaux d'en-tête et bas de page

\$p	numéro de page, excepté la première page
\$P	numéro de page sur toutes les pages
\$n	nombre de pages
\$N	nombre de pages, s'il y a plus d'une page
\$f	nom du fichier
\$F	chemin du fichier + nom du fichier
\$i	nom de Partie, sauf sur la première page
\$I	nom de Partie sur toutes les pages
\$d	date actuelle
\$D	date de création
\$m	heure de dernière modification
\$M	date de dernière modification
\$c	copyright sur toutes les pages
\$C	copyright sur la première page uniquement
\$v	version MuseScore du dernier enregistrement de la partition
\$r	révision MuseScore du dernier enregistrement de la partition
\$S	le signe \$ lui-même

\$:étiquette: étiquette de métadonnée, voir ci-dessous

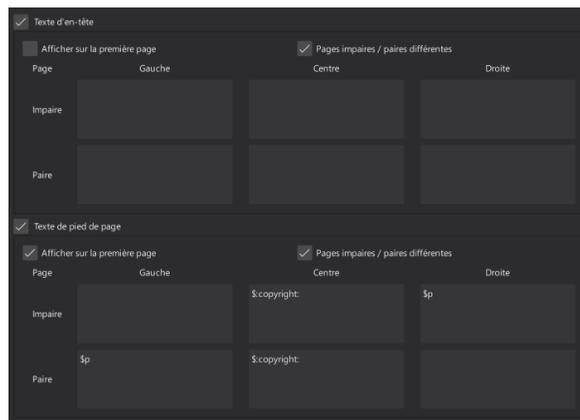
#### Étiquettes des métadonnées et correspondance dans Fichier → Propriétés de la partition :

arranger	Arrangeur
audioComUrl	URL Audio.com
composer	Compositeur
copyright	Copyright
creationdate	Date de création
lyricist	Parolier
movementNumber	Numéro du mouvement
movementTitle	Titre du mouvement
platform	Plateforme
source	Source
subtitle	Sous-titre
translator	Traducteur
workNumber	Numéro de l'œuvre
workTitle	Titre de partition

Utiliser des métadonnées

Les métadonnées sont des étiquettes informatiques qui contiennent des informations assignées dans Fichier → Propriétés de partition... Utilisez la syntaxe \$:[étiquette de métadonnée]: pour les ajouter aux en-têtes ou bas de pages. Voir l'exemple dans la section "Saisir les informations" et dans la page Propriétés des partitions.

## Modifier l'apparence des en-têtes et pieds de pages



Dans le menu principal, sélectionnez **Format** → **Style** → **En-tête et pied de page** :  
**Afficher sur la première page** : autorise l'affichage de l'en-tête/pied de page sur la page 1  
**Pages impaires / paires différentes** : utilise des contenus différents sur les pages paires et impaires.

Les en-têtes et bas de pages respectent les marges de page configurées dans **Format** → **Paramètres de la page** (voir le chapitre [Taille et espacement de la partition](#)). Les marges de page étant toujours laissées vides, MuseScore Studio redéfinit la zone des portées pour afficher le contenu des en-têtes et pieds de page. Une marge supplémentaire peut être obtenue en ajustant les réglages **Décalage** dans les profils de style. Des options de police sont aussi disponibles : voir la section ["Style des en-têtes et pieds de pages"](#).

## Propriétés des en-têtes et pieds de pages

Les en-têtes et bas de page n'étant pas des objets Texte, il n'est pas possible de sélectionner et d'utiliser le [panneau Propriétés](#) pour modifier de façon séparée les propriétés d'une en-tête ou d'un bas de page sur une page particulière. Modifiez les valeurs de tous les en-têtes et bas de pages dans les profils de style : voir la section ["Style des en-têtes et pieds de pages"](#) ci-dessous.

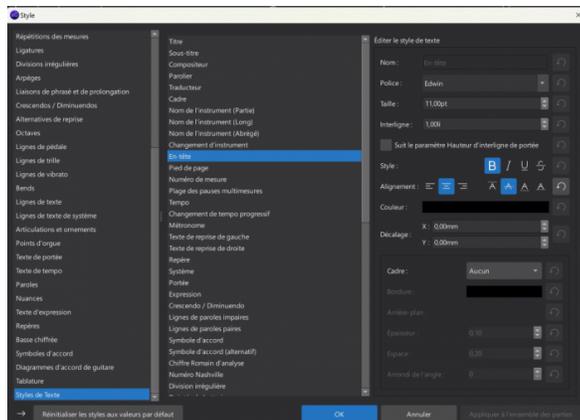
Pour ajouter du texte uniquement sur certaines pages, utilisez à la place les cadres et objets textes de MuseScore Studio : voir le chapitre [Saisir et éditer du texte](#).

## Style des en-têtes et pieds de pages

Voir la page [Modèles et styles](#)

Les valeurs du "Style de texte d'en-tête" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Style de texte** → **En-tête**

Les valeurs du "Style de texte de bas de page" peuvent être éditées dans **Format** → **Style** → **Style de texte** → **Bas de page**.



## Voir aussi

Spécifier un numéro de page de départ personnalisé dans **Format** → **Paramètres de la page** : **Numéro de la première page**. Voir aussi la page [Taille et espacement de la partition](#).

### Blocs de texte

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

À ne pas confondre avec l'en-tête : voir le chapitre [En-tête et pied de page](#).

## Vue d'ensemble

Un **bloc de texte** est un objet Texte à l'intérieur d'un [cadre](#). Utilisé avec un cadre vertical qui s'étend sur la largeur totale de la page, il est destiné, de façon élégante, à :

- afficher en début de la partition le titre, le sous-titre, le compositeur, l'arrangeur, le parolier, etc.
- afficher des informations sur des pièces individuelles à l'intérieur d'une suite
- afficher les paroles à la fin d'une chanson, d'un hymne.

Les partitions créées à partir de certains modèles contiennent un cadre vertical avec des objets Texte en haut de la *première page*. Ils sont automatiquement remplis avec les informations fournies par l'utilisateur dans la fenêtre de dialogue **Nouvelle partition** : voir [Configurer votre partition : informations complémentaires sur la partition](#) . Il ne s'agit pas d'un en-tête, qui est une fonctionnalité utilisée pour ajouter du texte sur *toutes les pages* (voir le chapitre [En-tête et pied de page](#)).

## Ajouter un bloc de texte à une partition

Ajoutez d'abord un cadre approprié s'il n'en existe pas : voir [Utiliser des cadres pour ajouter du contenu](#).

Pour ajouter un bloc de texte dans un cadre, utilisez une des méthodes suivantes :

Faites un clic droit sur le cadre, sélectionnez **Ajouter** puis le type de contenu approprié dans la liste proposée : **Texte**, **Titre**, **Sous-titre**, **Compositeur**, **Parolier** ou **Nom de la partie**. Sélectionnez le cadre puis, dans la barre de menu, sélectionnez **Ajouter** → **Texte** → **Titre**, **Sous-titre**, **Compositeur**, **Parolier** ou **Nom de la partie**. Cette méthode n'a pas d'option **Texte**.

Chaque option décrite ci-dessus ajoute un objet Texte vide, sans tenir compte des informations fournies dans la fenêtre de dialogue Nouvelle partition ou des étiquettes de métadonnées (voir le chapitre [Propriétés des partitions](#)). De même, les données saisies dans ces objets ne changeront pas le contenu des étiquettes de métadonnées. Les principales différences entre ces options sont le positionnement et la taille de police utilisés par défaut (voir la section ["Style de texte dans un bloc de texte"](#)).

## Modifier l'apparence des blocs de texte

Sélectionnez un objet Texte  
 Dans le [panneau Propriétés](#), éditez les propriétés souhaitées. Les plus utilisées sont :

**Alignement** sous la section **Texte**

**Décalage** dans la fenêtre qui apparaît après avoir cliqué sur le bouton **Apparence** (voir aussi le chapitre [Ajuster directement les éléments](#))

**Suit le paramètre Hauteur d'interligne de portée**, case à cocher sous la section **Texte**, réduit derrière le bouton **Afficher plus**. Voir le chapitre [Taille et espacement de la partition](#) : [Échelle](#).

Pour sauvegarder les paramètres dans un profil de style, cliquez sur l'icône trois points à la droite de la propriété et sélectionnez "Enregistrer comme style par défaut pour cette partition" (voir le chapitre [Modèles et styles](#)).

## Propriétés de texte dans un bloc de texte

Les propriétés de texte d'un bloc de texte sélectionné peuvent être modifiées dans la section **Texte** du panneau **Propriétés**.

De façon alternative, vous pourriez avoir envie de changer complètement de style de texte en le modifiant dans la liste déroulante située sous **Propriétés** : **Texte** → **Afficher plus...** → **Style de texte**.

## Style de texte dans un bloc de texte

Voir le chapitre principal [Modèles et styles](#)

Les valeurs du "Style de texte dans Nom de partie" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Style de Texte** → **Nom de l'instrument (Partie)**.  
 Les valeurs du "Style de texte dans Texte (type d'objet texte)" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Style de Texte** → **Cadre**.  
 Les valeurs du "Style de texte dans Titre" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Style de Texte** → **Titre**.  
 Les valeurs du "Style de texte dans Sous-titre" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Style de Texte** → **Sous-titre**.  
 Les valeurs du "Style de texte dans Compositeur" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Style de Texte** → **Compositeur**.  
 Les valeurs du "Style de texte dans Parolier" peuvent être éditées via **Format** → **Style** → **Style de Texte** → **Parolier**.

## Voir aussi

[Utiliser des cadres pour ajouter du contenu](#).

## Mise en page

### Notions de mise en page

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

MuseScore Studio réalise habituellement une bonne mise en page de la musique et du texte mais il existe des situations où on peut avoir besoin de faire des ajustements — pour rendre la partition plus petite ou plus grande, pour ajouter de l'espace entre les portées, pour changer le nombre de mesures sur une page, pour rapprocher ou éloigner du texte de la portée, etc. Afin d'être en mesure de réaliser ce type de modifications, il est utile de comprendre comment MuseScore Studio fonctionne pour assurer la mise en page.

## Définitions

Il existe un certain nombre de termes relatifs à la mise en page auxquels vous devez devenir familier.

Spatium / sp.



La taille de tout objet dans une partition, comme une portée, une tête et une hampe de note, une altération, une clef, etc., utilise une unité de mesure basique appelée "Spatium" ou "sp." pour maintenir les proportions de manière appropriée. Un sp. est défini comme la distance verticale standard entre deux lignes d'une portée (ou le quart de la taille verticale d'une portée de 5 lignes en supposant que l'épaisseur de chaque ligne soit nulle).

Quand vous créez une nouvelle partition, MuseScore Studio tente d'ajuster l'espace automatiquement de façon à ce que toutes les portées s'ajustent initialement dans une page. Cela donne habituellement une valeur de 1 sp = 1,75 mm, avec une hauteur de portée d'environ 7 mm (détails supplémentaires sans la section ["Hauteur de partition absolue finale"](#)), ce qui est une bonne hauteur de portée pour la plupart des partitions de musique solo, chorale et petits ensembles ainsi que pour les parties individuelles. Les conducteurs (partition réduite, *lead sheet*) et la musique pour enfant peuvent bénéficier de plus grandes tailles de portée. De grand ensembles d'orchestre nécessitent souvent une taille plus petite afin de faire tenir tous les instruments sur une seule page.

Vous pouvez avoir besoin d'ajuster cette valeur plus tard lorsque vous ajoutez de la musique si le placement automatique entraîne l'ajout d'espace supplémentaire entre des portées afin d'éviter des collisions.

Modifiez la **définition du "Spatium" lui-même** dans la fenêtre "Paramètres de la page". Voir le chapitre [Taille et espacement de la partition](#) qui explique aussi les options pour outrepasser ce paramétrage.

Portée

À ne pas confondre avec le [concept d'instrument MuseScore](#).

Une **portée** est l'ensemble de lignes et d'interlignes sur lesquelles les notes sont écrites. Quand ce terme est utilisé dans MuseScore, il se réfère à l'ensemble des lignes et interlignes d'un instrument donné, sur l'ensemble de la partition. Dans la partition suivante pour voix et de piano, tout ce qui est surligné en jaune constitue une même portée — la portée pour la voix :

Clairières dans le ciel  
12. Je garde une médaille d'elle

Francis Jammes      Lili Boulanger

Assez lent et bien mesuré  
p. avec douceur

Chant  
Voix

Je gar-de u - ne mé-dail-le d'elle... où sont gra - ves... u - ne de - te et les

Piano

me-tre... pré - ce... cro - re, es - pé - re.

Mais... non... je suis sur -

avec tendresse  
p. accompagne et soutient

- tout que la mè - dalle est - son - bre. Son ar - goût à mar - ce sur son col de co -

non - ve

pp. avec une douceur

### Hauteur de partition absolue finale

L'épaisseur des lignes de portée est réglée dans **Format** → **Style...** → **Portée**. Sa valeur par défaut est de 0,11sp et la valeur par défaut de sp est de 1,75 mm, ce qui donne une épaisseur de ligne par défaut de 0,1925 mm. La hauteur 'absolue' d'une portée de 5 lignes, mesurée entre le bord supérieur de la ligne du haut et le bord inférieur de la ligne du bas, est égale à  $0,5 \times 0,11sp + 4 \text{ sp} + 0,5 \times 0,11sp = 7,1925 \text{ mm}$  (source : <https://musescore.org/en/node/362733> [en anglais]).

Portées de type piano

Dans la notation pour piano et certains autres instruments, deux portées sont utilisées — une principalement dédiée à la main droite, l'autre à la main gauche. Cet ensemble de deux portées est normalement connecté par une accolade (ces portées liées sont dénommées *grand staff* par les Anglo-saxons). Dans l'exemple suivant, la portion surlignée en jaune correspond à cette définition :

Assez lent et bien mesuré  
p avec grâce

Chant  
Voix  
Piano

la gar-de u-ne ne-mé-dit-le d'ail-le où sont gra-vo... u-ne da-te et les

## Système

Comme du texte, la musique est lue de gauche à droite et de haut en bas. Chaque ligne de musique lue à travers la page est appelée un **système** ; il contient toutes les portées de tous les instruments. Dans l'exemple suivant, la zone surlignée en jaune correspond à un seul système :

Assez lent et bien mesuré  
p avec grâce

Chant  
Voix  
Piano

la gar-de u-ne ne-mé-dit-le d'ail-le où sont gra-vo... u-ne da-te et les

me-te... pri-er... cre-er... es-pé-er... Mais... mes... je suis sur-

-sent que la né-dulle est son-ber. Son ar-gent a tort-ri sur son col-de-er-

-kan-ber

pp seule avec douceur

Même si une partition n'a qu'une seule portée pour un seul instrument, nous continuerons à nous référer à la ligne de musique lue sur la page comme à un système. Dans l'exemple suivant, il n'y a qu'une seule portée mais trois systèmes :

The Swingin' Schoenberg Blues  
Marc Sabatelle

Swing  
C

B<sup>o</sup>7 A<sub>m</sub>7 G<sup>o</sup>7#<sup>o</sup>

F B<sup>o</sup>7 E<sub>m</sub>7 E<sup>o</sup>7#<sup>o</sup>

D<sub>m</sub>7 G<sup>o</sup>7#<sup>o</sup> A<sup>b</sup><sub>m</sub>7 D<sup>o</sup>7#<sup>o</sup>

## Cadre

La plupart des textes en notation musicale sont associés à des notes ou mesures spécifiques. Cependant, on peut aussi avoir besoin de placer du texte qui n'est pas associé à une note ou une mesure — le titre au début de la partition, les paroles d'une chanson placées à la fin d'une partition, des informations complémentaires placées entre systèmes voire entre mesures. MuseScore Studio utilise pour cela des éléments appelés **cadres**. Il existe des cadres *verticaux* et des cadres *horizontaux* — chacun est adapté à un usage particulier. Les cadres horizontaux peuvent également être utilisés pour créer une séparation entre des mesures d'un système, avec ou sans texte associé.

**Cadre vertical**  
Utilisé pour les titres

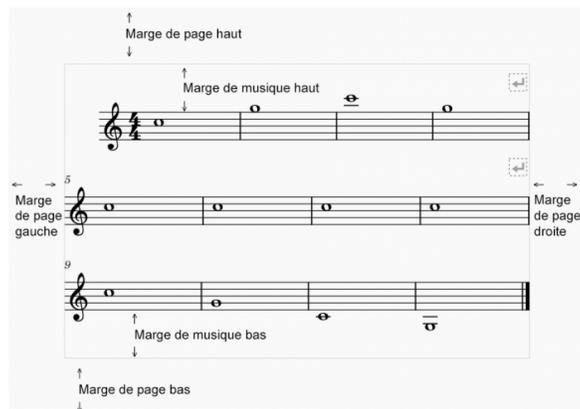
Peut contenir de multiples éléments texte Peut être dimensionné comme souhaité

**Cadre de texte**  
Utilisé pour des blocs de texte individuels  
Ces cadres sont automatiquement redimensionnés pour s'adapter au texte  
Il est possible d'insérer des paragraphes multiples mais il n'y a pas de retour de ligne automatique alors, pensez à faire les retours de ligne vous-même...

**Cadre horizontal**  
Peut contenir du texte ou pas

## Marges

Une marge est une zone dans laquelle MuseScore Studio ne place normalement pas d'éléments, musicaux ou autres. Les marges de page sont les espaces sur les quatre côtés de la page où aucun élément n'est placé (haut, bas, droite, gauche). Les marges de musique sont les zones situées entre la marge de haut/bas et la première/dernière portée. Les portées elles-mêmes ne seront pas placées dans ces marges mais les notes et autres symboles situés au-dessus ou au-dessous de la portée peuvent l'être.



### Positionner les éléments

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

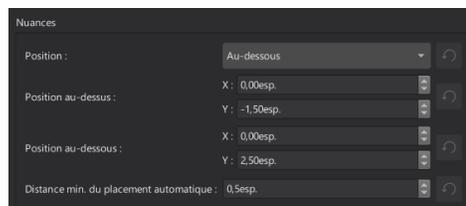
MuseScore Studio place automatiquement les éléments dans votre partition en tenant compte d'un jeu de règles et de paramètres de style. Ceux-ci sont destinés à rendre des résultats optimaux par défaut dans la plupart des situations — les éléments sont positionnés selon des pratiques standard d'écriture musicale tout en évitant les collisions entre éléments. MuseScore Studio donne aussi la possibilité de personnaliser les paramètres et d'outrepasser les réglages par défaut de n'importe quel élément donné.

### Position par défaut

La plupart des éléments ont une position par défaut qui est déterminée par les paramètres de style. Ceux-ci peuvent être personnalisés via le panneau **Propriétés** ou la fenêtre de dialogue **Format** → **Style**. Pour les éléments qui sont placés au-dessus de la portée, la position est spécifiée en tant que décalage par rapport à la ligne supérieure de la portée ; pour les éléments placés au-dessous, le décalage est spécifié par rapport à la ligne inférieure de la portée. Ces réglages, comme la plupart des mesures dans MuseScore Studio, sont exprimées en unité *spatium*, abrégée en **sp**. (voir : [Hauteur d'interligne de portée](#)). Pour la plupart des types d'éléments, il est possible de spécifier un décalage à utiliser quand l'élément est placé au-dessus ainsi qu'un décalage distinct à utiliser quand il est placé au-dessous. Il est également possible de spécifier lequel de ces placements doit être employé par défaut.

Pour plus d'information, voir le chapitre [Modèles et styles](#).

Par exemple, pour les **nuances**, le placement par défaut est au-dessous de la portée, avec un décalage sous la ligne inférieure de la portée est de 2,5 sp. Si on opte pour un placement de la nuance au-dessus de la portée, son décalage par défaut est de 1,5 sp. au-dessus de la ligne supérieure de la portée (exprimé en valeur de décalage négative : -1,5 sp.). Ces paramétrages sont situés dans **Format** → **Style** → **Nuances**.



Notez que le réglage par défaut est plus grand pour les nuances placées au-dessous de la portée uniquement parce que le décalage est mesuré depuis la ligne de base du texte :



## Auto-placement

*Auto-placement* est le terme que MuseScore Studio emploie dans divers algorithmes utilisés pour éviter les collisions ou pour aligner automatiquement des éléments. Une compréhension de base de la façon dont fonctionne l'auto-placement peut être utile lorsqu'on réalise des ajustements.

### Évitement vertical de collision

Pour la plupart des éléments placés au-dessus ou au-dessous de la portée, l'évitement de collision fonctionne de façon verticale. Quand un élément est à positionner, MuseScore Studio essaie d'abord de le placer en cohérence avec les décalages par défaut de ce type d'élément. Si cela est susceptible d'entraîner une collision avec un autre élément, un des deux éléments sera déplacé plus loin pour éviter le chevauchement. MuseScore Studio suit les règles standard de notation pour déterminer quel élément déplacer. Par exemple, une indication de tempo sera déplacée au-dessus d'une ligne de trilles plutôt que le contraire.



Le paramétrage de style trouvé dans **Distance minimum** détermine quel espace MuseScore Studio doit attribuer entre les éléments quand il évite une collision de cette manière. Le paramétrage correspondant dans le panneau **Propriétés** vous permet d'outrepasser le réglage par défaut pour des éléments individuels si nécessaire. Mais MuseScore Studio ajuste cette valeur automatiquement quand des éléments sont positionnés de façon manuelle, comme cela est vu plus bas dans la section sur l'[ajustement manuel](#).

### Évitement horizontal de collision

Pour certains éléments comme les symboles d'accord, MuseScore Studio élargira les mesures pour éviter les collisions plutôt que de déplacer ces éléments verticalement.



### Alignement vertical

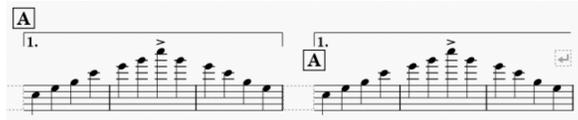
MuseScore Studio essaiera aussi d'aligner certains éléments verticalement de façon à ce que, si un élément de même type nécessite d'être déplacé verticalement pour éviter une collision, les autres éléments de même type soient également automatiquement déplacés. Parmi les éléments qui sont toujours alignés verticalement, on trouve les paroles et les indications de pédale. Les symboles de nuance seront alignés s'ils sont directement adjacents, tout comme le seront les indications de pédale.



Les symboles d'accord peuvent aussi être alignés verticalement si vous le rendez possible dans le paramétrage de style des symboles d'accord en réglant la valeur **Décalage maximum**. Voir [Symboles d'accord](#) pour davantage d'informations.

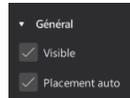
### Désactiver l'auto-placement

L'auto-placement réalise habituellement un travail efficace pour éviter les collisions et aligner les éléments. Et dans les situations où vous souhaitez positionner un élément manuellement, vous pouvez normalement le faire sans avoir à désactiver l'auto-placement (voir [Ajustement manuel](#) plus bas). Cependant, il peut y avoir des situations dans lesquelles vous pouvez quand même souhaiter désactiver l'auto-placement. Par exemple, le placement des [repères](#) est prévu par défaut au-dessus d'une [alternative de reprise](#) mais vous pouvez choisir l'inverse si la ligne d'alternative de reprise est déjà placée haut et qu'il existe de la place pour afficher le repère en dessous.



Dans cet exemple, désactiver l'auto-placement pour le repère lui permet d'être affiché sous la ligne de répétition tout en permettant toujours à la ligne de répétition d'éviter les collisions avec les notes.

Pour désactiver l'auto-placement pour un élément, sélectionnez-le puis décochez la case **Placement auto** dans la section **Général** du panneau **Propriétés**.



L'élément sera replacé dans sa position par défaut (telle qu'elle est déterminée par ses paramètres de style) et ne sera pas incluse dans la détection des collisions avec d'autres éléments. La désactivation de l'auto-placement pour un élément entraîne aussi son exclusion de tout alignement vertical qui aurait pu autrement être appliqué.

### Ajustement manuel

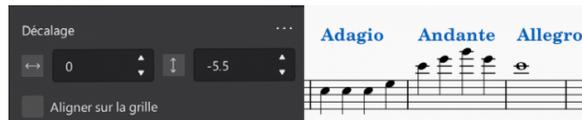
Que l'auto-placement ait affiché un élément selon ses paramètres par défaut ou non, la position de chaque élément peut être ajustée manuellement en utilisant la souris, les touches fléchées du clavier ou les champs de **Décalage** du panneau **Propriétés**. Pour plus d'informations, voir [Ajuster directement les éléments](#).

MuseScore Studio vous autorise même à réaliser des ajustements manuels qui pourraient entraîner une collision. Dans l'exemple du dessus, quand on déplace manuellement le repère sous la ligne de répétition, MuseScore Studio autorise cette action et va automatiquement régler le paramètre **Distance minimum** de cet élément en lui attribuant une valeur négative, ce qui permet effectivement d'autoriser une collision sans désactiver l'auto-placement.

### Alignement manuel

Les éléments de même type sont normalement alignés par défaut car ils partagent les mêmes paramètres de style et par conséquent le même décalage. Cependant, l'auto-placement peut entraîner le déplacement plus important de certains éléments que d'autres par rapport à la portée. Comme décrit plus haut dans le chapitre [Alignement vertical](#), MuseScore Studio va chercher à aligner plusieurs types d'éléments. Pour les autres types, il est possible de les aligner manuellement en leur assignant la même valeur de décalage vertical.

Pour réaliser cela, sélectionnez simplement les éléments que vous voulez aligner (par exemple, cliquez sur le premier puis maintenez **⌘** en cliquant sur le dernier) et augmentez ou diminuez progressivement le décalage vertical dans le panneau **Propriétés**. Par exemple, pour aligner une série d'indications de tempo au-dessus de la portée, vous aurez besoin de régler leur décalage vertical à la même valeur. Pour être sûr qu'ils soient alignés tout en évitant que l'auto-placement en déplace un ou plusieurs pour commencer, vous aurez besoin de régler le décalage avec une valeur négative suffisamment importante.



### Taille et espacement de la partition

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

### Vue d'ensemble

MuseScore Studio fournit un certain nombre de paramètres, couvrant l'ensemble de la partition, qui ont pour objet de contrôler la taille **globale** et l'espacement des partitions.

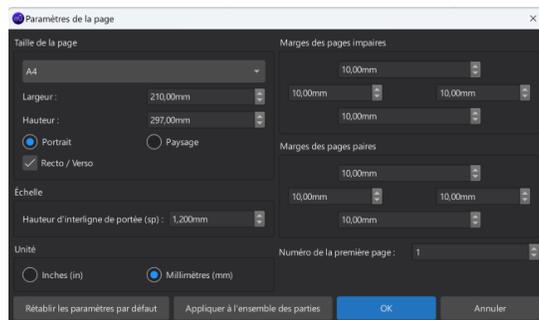
Cette page évoque les réglages et algorithmes de MuseScore Studio. Ces paramétrages sont dans la fenêtre "Paramètres de la page" et dans les items de la partie supérieure du panneau de gauche de la fenêtre "Style" : **Format** → **Style...**

→ **Partition, Page, Taille, Système, Mesure, etc.**  
Il existe également de multiples façons d'outrepasser les valeurs par défaut afin de modifier l'espacement horizontal ou vertical **des pages de systèmes individuels** ; cela est développé dans les chapitres [Espacement horizontal des systèmes](#) et [Espacement vertical des pages](#).

Voir aussi [Modèles et styles](#) si vous êtes en train d'utiliser une fonctionnalité [Partie MuseScore](#).

### Paramètres de la page

Les paramètres qui contrôlent la taille générale de votre partition sont fournis dans **Format** → **Paramètres de la page**.



Notez que les unités dans cette fenêtre de dialogue sont par défaut en millimètres mais que vous pouvez les changer en pouces (*inches*) en modifiant le paramètre **Unité**.

#### Tailles de page et de marges

**Taille de la page** : formats de pages prédéfinis

**Largeur** : largeur personnalisée

**Hauteur** : hauteur personnalisée

**Portrait / Paysage** : modalité d'orientation de la page

**Recto / Verso** : détermine si les marges, tout comme les [en-têtes et pieds de pages](#), peuvent être paramétrées individuellement pour les pages paires et impaires.

La taille de page par défaut est "Lettre" pour l'Amérique du nord et l'Amérique centrale; "A4" pour quasiment le reste du monde.

**Marges des pages impaires** : valeurs des marges du haut, du bas, de gauche et de droite pour les pages impaires

**Marges des pages paires** : valeurs des marges du haut, du bas, de gauche et de droite pour les pages paires.

Les [marges](#) sont réglées à 15 mm par défaut, sans tenir compte de la taille de la page. Si **Recto / Verso** n'est pas coché, seul le paramétrage des **Marges des pages impaires** est disponible.

#### Échelle

**Hauteur d'interligne de portée (sp.)** : modifie la [définition de l'unité Spatium \(sp.\) elle-même](#). Voir le chapitre [Notions de mise en page](#).

Voir la vue d'ensemble ci-dessus pour les informations sur les autres options de taille globale et d'espacement ainsi que les deux chapitres détaillant les options spécifiques aux systèmes individuels.

Des options d'outrepassement pour les objets individuels d'une partition sont disponibles :

Chaque **objet texte d'une partition** possède une case à cocher de propriété "Faire correspondre la taille de portée" paramétrée dans le [panneau Propriétés](#) (voir le chapitre [Mettre en forme du texte](#)). Plusieurs **profils de "style de texte au sein d'un certain type d'objet"** possèdent des cases à cocher "Suit le paramètre interligne de portée" paramétrées dans **Format → Style... → Styles de texte → (items de milieu de panneau)**. Voir les chapitres [Modèles et styles](#) et [Mettre en forme du texte](#).  
Chaque image dans une partition possède une case à cocher de propriété **Utiliser l'unité de hauteur d'interligne de portée** paramétrée dans le [panneau Propriétés](#). Voir [Utiliser des images](#).  
**[Merci d'ajouter des options manquantes si vous en trouvez]**

Autres paramètres

**Numéro de la première page** : définit le chiffre à partir duquel la numérotation des pages commence (pratique si votre partition a une page de titre, par exemple)  
**Unité** : permet de choisir entre **Inches (in)** (pouces) et **Millimètres (mm)** pour les valeurs de cette fenêtre de dialogue.

Actions

En plus des boutons standards **OK** and **Annuler**, cette fenêtre de dialogue contient aussi :

**Rétablir les paramètres par défaut** : rétablit tous les paramètres de cette fenêtre avec leurs valeurs par défaut  
**Appliquer à l'ensemble des parties** : applique les paramètres en cours de la fenêtre à toutes les [parties](#) individuelles.

Notez que dans les partitions pour grands orchestres où MuseScore Studio a automatiquement réduit la taille des portées pour permettre de ranger tous les instruments sur une seule page, le rétablissement des paramètres par défaut entraîne celui de la hauteur d'interligne de portée standard de 1,75 mm.

## Paramètres de style

L'espacement horizontal des notes et l'espacement vertical des portées et systèmes sont contrôlés par des paramètres de style.

Espacement horizontal

Cette section contient une vue d'ensemble. Pour plus de détails, voir [Espacement horizontal des systèmes](#).

MuseScore Studio détermine une largeur initiale pour chaque mesure sur la base de la musique qu'elle comporte, calcule combien de mesures peut contenir chaque système puis étire ces mesures de façon à ce que tous les systèmes (sauf éventuellement le dernier) soient justifiés sur la marge de droite, de la même façon que le fait l'[option "justifier" sur un paragraphe d'un traitement de texte](#). Vous ne pouvez pas changer ce comportement mais voir les options pour l'outrepasser dans [Espacement horizontal des systèmes](#).

La largeur initiale d'une mesure est déterminée par la notation musicale qu'elle comporte ainsi que par des paramètres de style qui définissent l'espacement entre les notes et autres symboles.

La largeur initiale d'une mesure est déterminée par la musique qu'elle contient ainsi que par un groupe de paramètres de style qui contrôlent l'espacement entre les notes et d'autres symboles.

La plupart des paramètres affectant l'espacement horizontal sont trouvés dans **Format → Style → Mesure**. Les plus importants sont :

**Largeur minimale de la mesure** : largeur minimale de chaque mesure  
**Rapport d'espacement** : rapport entre l'espace alloué à une valeur de note et celui de la note de durée inférieure suivante  
**Distance minimum entre les notes** : espacement minimum entre deux notes.

Le rapport d'espacement par défaut a une valeur de 1,5 ; cela signifie que chaque note de durée donnée prend 1,5 fois plus d'espace que la note de durée plus courte suivante. Ainsi, une blanche prend 1,5 fois plus d'espace qu'une noire, etc.

La distance minimale entre les notes spécifie la plus petite distance que MuseScore Studio autorisera entre deux notes, ce qui définit l'espacement minimum initial entre les valeurs de notes les plus courtes. Les notes de durée plus longue, avec le rapport d'espacement, se verront toujours attribuer plus d'espace ; comme les mesures sont étirées pour remplir la largeur de la page, il est fort probable que même l'espacement entre notes les plus courtes ne sera pas effectivement aussi réduit que le minimum paramétré.

La distance minimum entre notes et le rapport d'espacement déterminent ensemble si l'espacement est étroit ou lâche.



À un extrême, la portée du haut utilise un ratio d'espacement horizontal de 1,0, ce qui a pour effet que chaque note occupe un espace identique, sans tenir compte de la durée de la note. À l'autre extrême, la portée du bas utilise un ratio d'espacement horizontal de 2,0, résultant en un espacement proportionnel des notes en fonction de leur durée relative, tel qu'une blanche occupe deux fois plus d'espace qu'une noire. C'est pratique si on souhaite des mesures de largeur identiques. Des valeurs proches de celle par défaut de 1,5 sont préférables dans la plupart des cas. Une valeur légèrement inférieure autorise un espacement plus resserré ; une valeur légèrement supérieure un espacement plus large. Diminuer ou augmenter la distance minimum entre notes entraîne également le resserrement ou l'élargissement de l'espacement.

Si le calcul d'espacement a pour résultat que quelques mesures (celles qui contiennent relativement peu de notes) sont plus petites que la largeur minimum, un espace supplémentaire sera ajouté pour imposer le minimum requis.

Il existe aussi beaucoup de paramètres individuels dans cette même fenêtre de dialogue destinés à contrôler des réglages spécifiques comme la distance **Entre la Clef et l'armure** ou **Entre la barre de mesure et la fioriture**. Beaucoup d'autres paramètres se sont ajoutés au fil du temps ; ils sont censés se passer d'explication.

Des paramètres de style additionnels relatifs à l'espacement peuvent être trouvés dans :

**Format → Style → Partition**  
**Activer le retrait du premier système** : permet le retrait du premier système de la partition par rapport à la marge gauche  
**Retrait du premier système** : règle la valeur du retrait  
**Format → Style → Page**  
**Seuil de remplissage du dernier système** : détermine si le dernier système de la partition doit être rempli jusqu'à la marge de droite.

Espacement vertical

Cette section contient une vue d'ensemble. Pour plus de détails, voir [Espacement vertical des pages](#).

MuseScore Studio permet de choisir entre deux algorithmes différents d'espacement vertical.

Dans les deux algorithmes, MuseScore Studio remplit les pages avec les systèmes de façon similaire au procédé de remplissage des systèmes avec les mesures. Il détermine d'abord une taille initiale pour chaque système, calcule combien de systèmes peuvent être affichés sur chaque page puis répartit ces systèmes de la façon la plus harmonieuse sur chaque page. En fonction de vos paramètres de style, MuseScore Studio peut littéralement remplir chaque page jusqu'à la marge du bas ou bien laisser de l'espace supplémentaire au bas de certaines pages, si le remplissage complet de la page avait pour conséquence d'espacer les éléments de façon trop importante.

La différence entre les deux algorithmes est en rapport avec la façon dont le remplissage des pages est réalisé.

Si vous sélectionnez **Désactiver la justification verticale des portées**, la distance entre les portées à l'intérieur d'un système est fixée, sauf si cela est responsable de collisions. Dans cet algorithme, si MuseScore Studio a besoin d'espacer les systèmes pour remplir une page, il le fera toujours en ajoutant de l'espace **entre** les systèmes plutôt qu'à l'**intérieur** des systèmes. Cela conduit à favoriser un espacement cohérent entre portées d'un système à l'autre mais peut entraîner un écartement plus important entre systèmes que celui des portées à l'intérieur des systèmes. Il peut aussi avoir pour conséquence une irrégularité des marges basses pour les pages qui ne comportent qu'un seul système (puisque les portées de système ne seront pas espacées pour remplir la page).

Le paramétrage par défaut est cependant d'**Activer la justification verticale des portées**. Lorsque cette méthode est sélectionnée, l'espacement entre les portées à l'intérieur des systèmes peut également être agrandi. Cela a pour conséquence de régulariser l'affichage général — l'espacement restera plus important entre les systèmes qu'à l'intérieur de ceux-ci mais sans excès — et d'éviter l'irrégularité des marges basses sur les pages ne comportant qu'un seul système (puisque les portées à l'intérieur du système peuvent être espacées pour remplir la page).

La plupart des paramètres contrôlant l'espacement vertical sont trouvés dans **Format → Style → Page**. Il existe également un paramètre d'espacement dans **Format → Style → Partition** :

**Distance verticale min.** : valeur minimum d'espace que MuseScore Studio doit allouer entre les symboles situés au-dessous d'une portée et les symboles situés au-dessus de la portée inférieure adjacente.

Marges de musique

Que la justification verticale soit activée ou non, MuseScore Studio ajoutera de l'espace au-dessus de la portée supérieure et au-dessous de la portée inférieure de chaque page (voir [Notions de mise en page](#)). Ces paramètres sont trouvés dans **Format → Style → Page** :

**Marge au-dessus de la musique** : valeur minimum d'espace entre la marge haute de la page et le haut de la portée supérieure  
**Marge au-dessous de la musique** : valeur minimum d'espace entre la marge basse de la page et le bas de la portée inférieure.

Espacement entre portées à l'intérieur d'un système

Si vous sélectionnez **Désactiver la justification verticale des portées**, il existe deux paramètres qui contrôlent l'espacement à l'intérieur des systèmes :

**Distance entre portées** : espacement entre les portées des instruments adjacents  
**Distance entre portées de type piano** : espacement entre des portées liées par une accolade (voir : [portée de type piano](#)).

**Remarque** : même si **Désactiver la justification verticale des portées** est sélectionné, MuseScore Studio continuera d'ajouter autant d'espace que nécessaire entre les portées pour éviter les collisions. Pour contraindre le programme à afficher un espacement entièrement constant entre portées (et accepter les collisions qui en résultent), attribuez une grande valeur négative à **Distance verticale min.**

Si on sélectionne **Activer la justification verticale des portées**, le paramétrage n'est plus limité à la définition des seules distances "entre portées" et "entre portées de type piano". À la place, il est affiché une série de distances et de valeurs acceptables qui contrôlent comment MuseScore Studio peut utiliser l'espace disponible pour étirer les systèmes ainsi que les portées (et combien d'espace supplémentaire ajouter entre les groupes de portées liées par une accolade ou un crochet). Les paramètres comprennent :

**Distance min. entre portées** : espacement minimum entre des portées adjacentes  
**Distance max. entre portées** : espacement maximum entre des portées adjacentes  
**Distance max. entre portées de type piano** : espacement maximum entre les portées de type piano (liées par une accolade)  
**Facteur de distance au-dessus/au-dessous du crochet** : quantité d'espace supplémentaire pouvant être utilisée entre les groupes de portées liées par un crochet  
**Facteur de distance au-dessus/au-dessous d'une accolade** : quantité d'espace supplémentaire pouvant être utilisée entre les groupes de portées liées par une accolade.

#### Espacement entre systèmes

Que la justification verticale des portées soit activée ou non, il est possible de paramétrer l'espacement entre systèmes à l'intérieur d'une plage de valeurs :

**Distance min. entre systèmes** : espacement minimum entre des systèmes adjacents  
**Distance max. entre systèmes** : espacement maximum entre des systèmes adjacents.

De plus, si on sélectionne **Activer la justification verticale des portées**, deux paramètres supplémentaires sont disponibles :

**Facteur de distance entre systèmes** : quantité d'espace supplémentaire pouvant être utilisée entre systèmes  
**Distance max. du remplissage de la page** : montant de l'espacement total.

## Propriétés de portée/partie

Il existe aussi quelques paramètres spécifiques aux portées qui affectent leurs taille et espacement. Pour y accéder faites un clic droit (clic droit) sur une portée puis sélectionnez **Propriétés de Portée / Partie**. Les paramètres en question sont :

**Petite portée** : réduit la taille de la portée selon le pourcentage spécifié dans **Format → Style → Tailles**  
**Échelle** : règle la taille de portée selon un pourcentage personnalisé  
**Distance supplémentaire au-dessus de la portée** : attribue un espacement supplémentaire entre cette portée et la portée située au-dessus.

#### Espacement horizontal des systèmes

[*Avis aux lecteurs : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .*]

## Aperçu

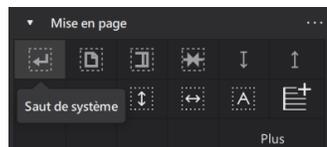
L'**algorithme d'espacement horizontal** de MuseScore Studio évalue la largeur de chaque mesure, ce qui détermine en conséquence combien de mesures peuvent être affichées dans chaque système. Bien que cet algorithme donne de bons résultats dans la plupart des cas, il existe aussi des situations où on peut avoir besoin d'outrepasser cela afin d'obtenir davantage ou moins de mesures par système ou de produire des espacements différents à l'intérieur des systèmes.

## Fonctionnalités

Les principaux outils destinés à contrôler l'espacement horizontal et vertical des systèmes sont décrit plus bas.

#### Sauts de système

Un saut de système oblige MuseScore Studio à terminer un système après une mesure ou un **cadre horizontal** spécifique, même si davantage de mesures pourraient y tenir. Pour ajouter un saut de système, sélectionnez une mesure (ou n'importe quel élément à l'intérieur de celle-ci) ou un cadre puis cliquez sur l'icône **Saut de système** dans la palette **Mise en page** :



Vous pouvez aussi utiliser le raccourci clavier **Entrée**. Les deux méthodes d'ajout de sauts fonctionnent aussi en mode de saisie de note.

Après l'ajout d'un saut, l'icône apparaît au-dessus de la mesure à laquelle vous l'avez ajouté :



Comme pour les autres éléments de mise en page, le saut de système apparaît en gris et ne sera pas imprimé ; son affichage sur l'écran peut être désactivé via le panneau **Propriétés**.

#### Étirement

Vous pouvez augmenter ou diminuer la largeur des mesures : leur contenu sera étiré ou rétréci en conséquence. La largeur calculée d'une mesure est multipliée par un facteur numérique d'étirement que vous pouvez paramétrer pour les mesures sélectionnées ; mais vous pouvez aussi utiliser des commandes pour augmenter ou diminuer l'étirement des mesures sélectionnées sans avoir besoin de régler un nombre spécifique.

Pour changer directement l'étirement, vous pouvez sélectionner une ou plusieurs mesures puis utiliser l'une des commandes dans **Format → Étirement**:

**Augmenter l'étirement des mesures** : augmente la largeur des mesures (raccourci : **]**)  
**Diminuer l'étirement des mesures** : diminue la largeur des mesures (raccourci : **[**)  
**Réinitialiser l'étirement des mesures** : réinitialise la largeur des mesures.

Pour régler numériquement la valeur de l'étirement, vous pouvez sélectionner une ou plusieurs mesures puis paramétrer **Largeur mesure** dans la section **Apparence** du panneau **Propriétés**.



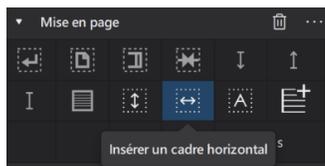
Comme vous pouvez le constater en regardant ce paramètre, chaque frappe de **]** ou **[** augmente ou diminue cette valeur par incréments de 0,1.

Vous pouvez aussi régler cette valeur pour une mesure seule en faisant un clic droit dessus, en sélectionnant **Propriétés de la mesure** puis en réglant **Étirement de la mesure** dans la fenêtre de dialogue qui s'ouvre.

#### Cadres horizontaux

Un cadre horizontal est une boîte qui peut être placée entre les mesures d'une partition. Bien que l'on puisse insérer du texte ou des images dans un cadre horizontal (voir [Utiliser des cadres pour ajouter du contenu](#)), l'une de leurs fonctionnalités principales est de créer un espace vide à l'intérieur d'un système comme expliqué ci-dessous.

Pour ajouter un cadre horizontal à votre partition, sélectionnez une mesure puis cliquez sur l'icône **Insérer un cadre horizontal** dans la palette **Mise en page** :



Le cadre sera inséré avant la mesure sélectionnée. Si la mesure est au début d'un système, le cadre peut effectivement apparaître comme à la fin de la mesure précédente, s'il y a suffisamment d'espace.

Vous pouvez aussi utiliser les commandes du menu **Ajouter** → **Cadres**.

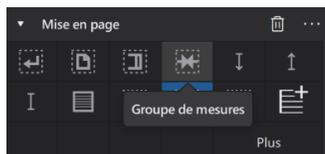
Vous pouvez alors modifier la largeur du cadre en paramétrant la propriété **Largeur** dans le panneau **Propriétés**, en sélectionnant le cadre et déplaçant sa poignée d'ajustement, ou bien en utilisant les flèches du clavier « et ». L'ajustement au clavier se fait par incréments de 0,5 sp. — ou de 1,0 sp. si vous maintenez la touche `ctrl` (`cmd` sur Mac).

**Insérer un cadre horizontal**: insère un cadre horizontal avant la mesure sélectionnée

**Ajouter un cadre horizontal**: ajoute un cadre horizontal à la fin de la partition.

Grouper des mesures dans le même système

Pour grouper des mesures afin qu'elles restent ensemble dans un même système, vous pouvez les sélectionner puis cliquer sur l'icône **Groupe de mesures** dans la palette **Mise en page** :



Quand MuseScore Studio calcule combien de mesures placer dans un système donné et qu'elle rencontre un tel groupe, si l'ensemble du groupe ne peut tenir dans l'espace restant, le programme déplacera l'ensemble du groupe dans le système suivant.

## Utilisation pratique

Ces fonctionnalités peuvent être utilisées dans une grande variété de situations mais il existe une poignée de tâches qui sont particulièrement communes.

Placer moins de mesures dans un système

Il est toujours possible d'avoir un nombre moins important de mesures dans un système que celui que MuseScore Studio placerait par défaut. Pour terminer un système avec une mesure particulière ou un cadre horizontal, sélectionner le/la et ajoutez un [saut de système](#).

Placer davantage de mesures dans un système

Bien que ce ne soit pas toujours physiquement possible de faire rentrer plus de mesures dans un système donné avec les paramètres en cours, de la taille de portée et de l'espacement — il peut y avoir tout simplement "trop de notes" à placer sans chevauchement — vous pouvez réduire la largeur des mesures sélectionnées.

Pour placer davantage de mesures dans un système :

Sélectionnez et supprimez tous les [sauts de système](#) qui peuvent déjà être présents

Sélectionnez les mesures que vous voulez combiner en un seul système

Diminuez l'[étirement](#) des mesures sélectionnées jusqu'à ce qu'elles rentrent dans le système (par exemple, en tapant {}).

Selon la valeur de l'étirement précédent, il peut être nécessaire de réaliser plusieurs opérations de réduction d'étirement avant que toutes les mesures puissent tenir. Mais on peut aussi être dans la situation où cela n'est justement pas possible sans réduire l'ensemble des paramètres de page, de taille de portée ou d'espacement. Pour plus d'informations, voir : [Taille et espacement de la partition](#).

Modifier l'espacement relatif des mesures au sein d'un système

L'espacement par défaut est destiné à s'assurer que toutes les notes d'une durée donnée dans un même système prennent le même espace, même si davantage d'espace est requis pour faire de la place pour afficher des marqueurs spécifiques à certaines notes. Mais il peut y avoir des cas où il pourrait être sensé d'augmenter l'espacement dans une ou plusieurs mesures, ce qui a pour conséquence de diminuer l'espacement dans les autres (ou vice-versa).

Pour modifier l'espacement dans une ou plusieurs mesures, sélectionnez-la (les) et augmentez ou diminuez l'[étirement](#) comme décrit plus haut.

Créer de l'espace entre mesures

Pour créer de l'espace entre deux mesures, sélectionnez la deuxième mesure et ajoutez/ajustez un [cadre horizontal](#) comme décrit plus haut.

Créer de l'espace au début ou à la fin d'un système

Pour créer un espace supplémentaire au début ou à la fin d'un système individuel, ajoutez un cadre horizontal. Pour le premier système d'une partition, le paramètre de style **Retrait du premier système** (dans **Format** → **Style** → **Partition**) crée automatiquement de l'espace. Pour plus d'informations, voir [Taille et espacement de la partition](#). Vous pouvez souhaiter créer des sections différentes avec un "Saut de section" au lieu de penser à créer un espace supplémentaire à la fin d'un système individuel : voir le chapitre [Utiliser des sections pour séparer mouvements ou chansons](#).

Pour ajouter de l'espace au début d'un système, sélectionnez la première mesure puis insérez/ajustez un [cadre horizontal](#) comme décrit plus haut. Vous pouvez aussi avoir besoin de placer un [saut de système](#) sur la dernière mesure du système précédent pour vous assurer que le cadre n'apparaîtra pas plutôt à cet endroit.

Pour ajouter de l'espace à la fin d'un système, assurez-vous d'abord qu'il n'y a pas de saut de système sur la dernière mesure puis sélectionnez celle-ci et insérez un cadre horizontal. Puis ajoutez un saut de système sur le cadre lui-même si nécessaire.

Ajuster la largeur du dernier système

Le dernier système d'une partition doit normalement être justifié à droite (étiré pour remplir la largeur de la page) si sa largeur par défaut est supérieure au **Seuil de remplissage du dernier système** défini dans **Format** → **Style** → **Page**. Pour plus d'informations, voir [Taille et espacement de la partition](#). Cela produit normalement de bons résultats mais il peut y avoir des cas où le système est justifié mais pourrait être plus agréable à voir s'il ne l'était pas (ou vice-versa)

Pour les cas où le système est justifié mais que vous préféreriez qu'il ne le soit pas, vous pouvez augmenter le seuil de remplissage. Une valeur de 100 % signifie que le système n'est jamais justifié (puisque sa largeur n'excèdera jamais ce seuil). Inversement, si le dernier système n'est pas justifié mais que vous voulez qu'il le soit, diminuez le seuil. Une valeur de 0 % signifie que le dernier système sera toujours étiré (car sa largeur dépassera toujours ce seuil).

Il est conseillé, cependant, de sélectionner une valeur de seuil susceptible de s'adapter aux futurs changements de la partition avec davantage ou moins de mesures affichées dans le dernier système. Par exemple, si votre dernier système a plusieurs mesures et que vous le forcez à être justifié en fixant le seuil à 0 %, cela peut avoir de mauvais résultats si la mise en page est modifiée dans le futur et que le dernier système ne se retrouve plus qu'avec une seule mesure. Ou, inversement, si le système n'a qu'une seule mesure et que vous le forcez à ne pas être justifié en réglant le seuil à 0 %, cela peut produire un mauvais affichage si la mise en page change et que le dernier système comporte désormais plusieurs mesures. C'est pourquoi il est habituellement conseillé d'utiliser une valeur moyenne.

Il est habituellement préférable, toutefois, de programmer des sauts de système pour éviter que le dernier système se retrouve moins rempli que les autres.

Grouper des mesures

Comme discuté dans [Taille et espacement de la partition](#), MuseScore Studio remplit normalement autant de mesures qu'il peut dans chaque système. Cela peut parfois avoir pour résultat de créer des discontinuités dans des mesures musicalement reliées du fait d'un saut de système au sein du groupe alors qu'il serait plus facile de les lire si elles étaient affichées ensemble dans le système suivant. Bien que vous puissiez ajouter un saut de système sur la mesure précédent le groupe, cela pourrait se révéler rapidement contreproductif si la mise en page était modifiée secondairement, permettant à toutes les mesures de tenir dans le système précédent. Ce que l'on souhaite en fait, c'est d'être en capacité de spécifier que certaines mesures doivent être affichées ensemble, si possible, soit en les conservant dans le système d'origine, soit en les déplaçant toutes ensemble dans le suivant.

Dans un traitement de texte, un "espace non sécable" peut être utilisé pour garder des mots ensemble. Si les deux mots se retrouvent sur la même ligne, l'espace non sécable agit comme s'il s'agissait d'un espace normal. Mais si les deux mots ne peuvent être écrits sur la même ligne, ils sont déplacés tous les deux sur la ligne suivante plutôt que d'être coupés à l'endroit où se trouve l'espace non sécable.

Dans MuseScore, vous pouvez utiliser l'icône **Groupe de mesures** dans la palette **Mise en page** pour sélectionner les mesures de la même façon. Ces mesures seront traitées comme un seul bloc pour décider si elle peuvent être placées dans un système ou dans le suivant.

Notez que cela ne vous autorisera pas de placer davantage de mesures dans un système que cela est normalement autorisé avec le paramétrage en cours. Il dit simplement à MuseScore Studio que ces mesures doivent être, *si possible*, conservées ensemble.

**Espacement vertical des pages**

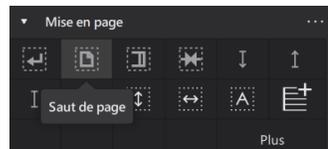
[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Fonctionnalités

Comme décrit dans [Espaceur vertical](#), MuseScore Studio remplit chaque page avec le plus de systèmes possibles en fonction des paramètres en cours avant d'ajuster l'espacement à l'intérieur de chaque page en fonction de deux algorithmes différents. Vous pouvez aussi paramétrer manuellement le nombre de systèmes sur une page ou l'espacement entre portées et systèmes spécifiques.

#### Sauts de page

Un saut de page oblige MuseScore Studio à terminer une page après un système donné, même si davantage de systèmes auraient pu y tenir. Pour ajouter un saut de page, sélectionnez une mesure ou un cadre puis tapez **Ctrl+Entrée** (**Cmd+Entrée** sur Mac) ou cliquez sur l'icône **Saut de page** dans la palette **Mise en page** :

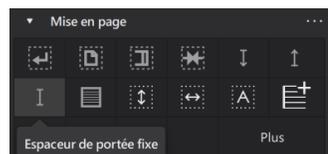


#### Espaceurs

Un espaceur est un élément de mise en page que vous pouvez ajouter à une mesure pour contrôler la hauteur d'espacement affichée au-dessus ou au-dessous de cette portée. Les espaceurs peuvent avoir pour effet soit d'augmenter, soit de diminuer l'espacement et ils peuvent opérer à la fois à l'intérieur des systèmes ou entre ceux-ci.



Pour ajouter un espaceur à votre partition, sélectionnez une mesure puis cliquez sur l'icône appropriée dans la palette **Mise en page** :



Vous pouvez aussi cliquer/déplacer un espaceur vers la mesure de destination de votre partition.

Une fois que vous avez ajouté un espaceur, vous pouvez ajuster sa hauteur en le sélectionnant et en faisant glisser sa poignée d'ajustement ; ou en utilisant le paramètre **Hauteur** dans le panneau **Propriétés**. Il y a trois types différents d'espaceurs et le réglage de hauteur a des effets différents en fonction du type d'espaceur :

**Espaceur au-dessous de la portée** : s'assure qu'il y a au minimum la valeur de l'espacement spécifié au-dessous de la portée

**Espaceur au-dessus de la portée** : s'assure qu'il y a au minimum la valeur de l'espacement spécifié au-dessus de la portée

**Espaceur de portée fixe** : s'assure que l'espacement au-dessous de la portée est exactement celui qui a été spécifié.

L'espaceur agit à l'intérieur d'un système quand il est ajouté entre portées d'un système. L'**Espaceur au-dessous de la portée** et l'**Espaceur de portée fixe** ont un effet entre les systèmes quand ils sont appliqués sur la portée basse d'un système ; l'**Espaceur au-dessus de la portée** fait de même quand il est ajouté à la portée haute d'un système.

#### Cadres verticaux

Un cadre vertical est une boîte qui peut être placée entre les systèmes d'une partition. Bien que les cadres verticaux puissent être laissés vides et ainsi fonctionner de manière similaire à un espaceur, l'objet principal des cadres verticaux est d'ajouter du texte ou des images. Pour plus d'information, voir [Utiliser des cadres pour ajouter du contenu](#).



#### Séparateurs de systèmes

Dans une partition pour ensemble musical où plusieurs systèmes sont affichés dans une même page, on peut utiliser une paire de barres diagonales pour aider à distinguer la séparation entre les systèmes.



MuseScore Studio peut les ajouter automatiquement via **Format** → **Style** → **Système**. Vous pouvez activer indépendamment les séparateurs de **Gauche** et **Droite**. Pour chacun, vous pouvez personnaliser un certain nombre de paramètres :

**Symbole** : choisissez entre **Séparateur de systèmes**, **Séparateur de systèmes long** et **Séparateur de systèmes extra-long**

**Décalage horizontal** : distance par rapport à la position par défaut (= alignée sur la marge de page correspondante)

**Décalage vertical** : distance par rapport à la position par défaut (= centrée entre les systèmes).

## Utilisation pratique

Les fonctionnalités ci-dessus peuvent être utilisées pour réaliser un certain nombre de tâches communes.

Placer moins de systèmes dans une page

Pour placer un nombre moins important de systèmes dans une page, ajoutez simplement un saut de page au système ou au cadre que vous voulez voir apparaître en dernier sur la page.

Placer davantage de systèmes dans une page

Comme pour l'espacement horizontal, il n'est pas toujours possible de faire rentrer plus de systèmes dans une page que le paramétrage en cours le permet. Vous pouvez aussi envisager, au niveau de l'ensemble de la partition, d'utiliser une taille de portée plus petite, de réduire la distance minimum d'un système ou d'appliquer d'autres modifications de style. Cependant, dans quelques cas, il est possible de faire tenir plus de systèmes sur une page en réduisant manuellement la distance entre des systèmes spécifiques.

Pour réduire la distance entre deux systèmes spécifiques, ajoutez l'**Espaceur de portée fixe** au bas de la portée du haut puis paramétrez sa hauteur comme souhaité. Si la réduction permet de placer un nouveau système sur la page, cela sera fait automatiquement.

Ajuster l'espacement sur les pages clairsemées

MuseScore Studio tente de répartir les systèmes et les portées pour remplir une page (pour plus d'informations, voir [Espacement vertical](#)). Selon que vous activez ou désactivez la justification verticale, cependant, les pages qui sont particulièrement clairsemées peuvent s'afficher de façon bizarre. C'est particulièrement commun pour la dernière page d'une partition où d'autres systèmes auraient pu être casés.

Dans la plupart des situations, on peut obtenir de bons résultats en planifiant les sauts de page/système tout au long de la partition pour éviter ces pages excessivement clairsemées. Mais dans les cas où cela n'est pas possible, vous aurez besoin de décider où placer de l'espacement supplémentaire — uniquement en toute fin de page ; en le répartissant entre le haut et le bas ; en le dispersant entre systèmes ; voire également entre portées.

Pour appliquer tout l'espacement supplémentaire en bas de la page, une des solutions est d'ajouter l'**Espaceur au-dessous de la portée** sous le dernier système et d'ajuster sa hauteur à la distance appropriée pour remplir l'espace que vous souhaitez garder dessous. Une autre option est de réduire la **Distance max. entre systèmes**, ou bien la **Distance max. du remplissage de la page** (voir [Espacement vertical](#)). Ces réglages peuvent aussi affecter d'autres pages mais, dans la plupart des cas, ils ne seront pertinents que pour les pages spécialement clairsemées.

Pour appliquer un espacement supplémentaire en haut de page, vous pouvez ajouter l'**Espaceur au-dessus de la portée** sur le premier système.

Pour modifier la distribution de l'espace entre les systèmes et entre les portées au sein des systèmes, vérifiez que l'option **Activer la justification verticale des portées** est cochée dans **Format** → **Style** → **Page**, puis ajustez le **Facteur de distance entre systèmes**. Une valeur de 1,0 signifie que l'espacement est équitablement distribué à l'intérieur et entre les systèmes. Des valeurs plus grandes feront que l'espacement disponible sera davantage attribué entre systèmes plutôt qu'à l'intérieur de ceux-ci.

Ajuster l'espacement entre systèmes spécifiques

Pour ajouter de l'espace entre deux systèmes spécifiques, ajoutez l'**Espaceur au-dessous de la portée** sur la portée basse du système supérieur ou l'**Espaceur au-dessus de la portée** sur la portée haute du système inférieur.

Ajuster l'espacement entre portées spécifiques

Pour ajouter de l'espace entre des portées spécifiques au sein d'un seul système, ajoutez l'**Espaceur au-dessous de la portée** à la portée du haut ou l'**Espaceur au-dessus de la portée** à la portée inférieure.

Pour ajouter un espace spécifique sur l'ensemble des systèmes — comme pour séparer l'accompagnement piano des portées de chant choral — faites un clic droit sur la portée inférieure, sélectionnez **Propriétés de Portée / Partie** et augmentez la valeur du paramètre **Distance supplémentaire au-dessus de la portée**.

### Utiliser des cadres pour ajouter du contenu

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Un **cadre** est un espace rectangulaire dans lequel on peut insérer un ou plusieurs objets texte ou images. Dans la fenêtre de la partition, les côtés du cadre sont marqués par des lignes en pointillé (elles ne seront pas visibles dans une partition imprimée).

Un cadre peut être de trois types :

**Cadre vertical** : rectangle de pleine largeur qui peut être inséré avant le premier système, après le dernier système ou entre systèmes ; il peut contenir plusieurs objets texte et/ou images.

**Cadre de texte** : rectangle de pleine largeur qui peut être inséré avant le premier système, après le dernier système ou entre systèmes ; il ne peut contenir qu'un seul objet texte.

**Cadre horizontal** : rectangle placé entre deux mesures ; il peut contenir plusieurs objets texte et/ou images.

**Remarque** : bien que l'on *puisse* utiliser des cadres pour créer un espacement supplémentaire entre systèmes, il est préférable d'utiliser les [espaceurs](#) dans ce but.

## Usages des cadres

Des cadres peuvent être utilisés pour :

Afficher les informations en début de la partition de type titre, sous-titre, compositeur, parolier, arrangeur, etc. Cela est réalisé automatiquement pour les nouvelles partitions si on complète les informations associées dans la page 2 de la

Fenêtre de dialogue Nouvelle partition

Afficher des informations sur des mouvements au sein d'une partition

Afficher les paroles à la fin d'une chanson

Créer un espace vide avant un *codá*.

Etc..

## Ajouter des cadres avant, entre ou après un système

Cadres de texte

Un **cadre de texte** est un rectangle de pleine largeur qui peut être placé : soit avant le premier système, soit après le dernier système, soit entre systèmes. Seul un [bloc de texte](#) unique peut être ajouté à ce type de cadre. La hauteur du cadre est automatiquement ajustée à la hauteur du bloc de texte qu'il contient.

**Ajouter un cadre de texte**

Sélectionnez une mesure ou un cadre

Appliquez l'une des méthodes suivantes :

Dans la **barre de menu**, sélectionnez **Ajouter** → **Cadres** → **Insérer un cadre de texte**

Dans la palette **Mise en page**, cliquez sur l'icône **Insérer un cadre de texte**

Utilisez un raccourci clavier personnalisé **Insérer un cadre de texte** (vous pouvez le paramétrer dans la fenêtre de dialogue [Préférences: Raccourcis](#)).

Si la mesure sélectionnée est la première dans un système, le cadre sera simplement inséré au-dessus du système. Si la mesure sélectionnée n'est pas la première, cela commencera un nouveau système avec le cadre placé au-dessus

**Ajouter du texte**

Pour ajouter un [bloc de texte](#) dans le cadre de texte :

Faites un double clic sur le cadre ; ou faites un clic droit et choisissez **Éditer l'élément** ; ou sélectionnez le cadre et utilisez le raccourci F2 OU Alt+Maj+E

Saisissez le texte souhaité.

Le texte est en style **Cadre** par défaut mais vous pouvez le changer en utilisant **Style de texte** dans l'onglet **Texte** du panneau [Propriétés](#).

Cadres verticaux

Un **cadre vertical** est un rectangle de pleine largeur qui est placé : soit avant le premier système, soit après le dernier système, soit entre systèmes. Plusieurs objets texte et/ou des images peuvent y être ajoutés.

**Ajouter un cadre vertical**

Sélectionnez une mesure ou un cadre

Appliquez l'une des méthodes suivantes :

Dans la **barre de menu**, sélectionnez **Ajouter** → **Cadres** → **Insérer un cadre vertical**

Dans la palette **Mise en page**, cliquez sur l'icône **Insérer un cadre vertical**

Utilisez un raccourci clavier personnalisé **Insérer un cadre vertical** (vous pouvez le paramétrer dans la fenêtre de dialogue [Préférences: Raccourcis](#)).

Si la mesure sélectionnée est la première dans un système, le cadre sera simplement inséré au-dessus du système. Si la mesure sélectionnée n'est pas la première, cela commencera un nouveau système avec le cadre placé au-dessus

#### Ajouter du texte

Pour ajouter un [bloc de texte](#) dans le cadre vertical, appliquez une des méthodes suivantes :

Faites un clic droit sur le cadre, sélectionnez **Ajouter** puis choisissez une des options (Texte, Titre, Sous-titre, Compositeur, Parolier, Nom de partie)  
Sélectionnez le cadre et depuis la barre de menu ouvrez **Ajouter** → **Texte** puis choisissez une des cinq premières options (Titre, Sous-titre, Compositeur, Parolier, Nom de partie)  
Sélectionnez le cadre et utilisez les raccourcis claviers pour ajouter les blocs de texte applicables (vous pouvez les voir dans la fenêtre de dialogue [Préférences: Raccourcis](#)).

#### Ajouter une image

Faites un clic droit sur le cadre vertical  
Sélectionnez **Ajouter** → **Image**  
Recherchez et ajoutez l'image dans la fenêtre **Insérer une image**.

#### Taille

La hauteur du cadre vertical est automatiquement ajustée à la hauteur du bloc de texte (ou de l'image) qu'il contient. Mais vous pouvez paramétrer cela en utilisant le paramètre **Hauteur** dans l'onglet **Cadre vertical** du panneau [Propriétés](#) ou à l'aide de la poignée d'ajustement.

#### Position et alignement du contenu

La position d'un objet texte (ou image) qui jouxte directement la bordure d'un cadre vertical ou de texte peut être modifiée en ajustant les **marges** concernées (gauche, droite, haute, basse) dans l'onglet **Cadre vertical** ou **Cadre de texte** du panneau [Propriétés](#).

Par exemple, un objet aligné à gauche et en haut peut être déplacé par rapport à ces bordures en augmentant la *Marge droite et/ou la Marge haut*, etc.

#### Espacement

Dans l'onglet **Cadre vertical** ou **Cadre de texte** du panneau **Propriétés**, ajustez *Espace au-dessus* et *Espace au-dessous* pour créer un espace supplémentaire au-dessus/au-dessous du cadre.

## Ajouter des cadres entre des mesures

#### Cadres horizontaux

Un **cadre horizontal** est utilisé pour créer un espace entre des mesures d'un système particulier, avec du contenu optionnel en texte ou image.

#### Ajouter un cadre horizontal

Sélectionnez une mesure  
Appliquez l'une des méthodes suivantes :  
Dans la **barre de menu**, sélectionnez **Ajouter** → **Cadres** → **Insérer un cadre horizontal**  
Dans la palette **Mise en page**, cliquez sur l'icône **Insérer un cadre horizontal**  
Utilisez un raccourci clavier personnalisé *Insérer un cadre horizontal* (vous pouvez le paramétrer dans la fenêtre de dialogue [Préférences: Raccourcis](#)).

Le cadre est inséré entre la mesure sélectionnée et la suivante.

#### Ajouter du texte

Pour ajouter un [bloc de texte](#) dans le cadre horizontal, faites un clic droit sur le cadre et sélectionnez **Ajouter** → **Texte**.

#### Ajouter une image

Faites un clic droit sur le cadre vertical  
sélectionnez **Ajouter** → **Image**  
Recherchez et ajoutez l'image dans la fenêtre **Insérer une image**.

#### Taille

Vous pouvez ajuster la largeur du cadre dans l'onglet **Cadre horizontal** du panneau [Propriétés](#).

#### Espacement

Vous pouvez ajuster l'espace de chaque côté du cadre horizontal en utilisant *Écart de gauche* et *Écart de droite* dans l'onglet **Cadre horizontal** du panneau **Propriétés**.

#### Autre propriété du cadre horizontal

**Afficher les crochets, les clefs et les armures dans la mesure suivante**

## Voir aussi

[Ajouter des mesures à un cadre](#)

### Utiliser des images

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

Des **images** peuvent être insérées dans des partitions en les liant à des objets de notation ou à des cadres.

Les formats suivants sont supportés : **SVG** (\*.svg), **PNG** (\*.png), **JPEG** (\*.jpg et \*.jpeg), **Bitmap** (\*.bmp), et **TIFF** (\*.tif et \*.tiff).

**Remarques** : (1) **SVG** est le format recommandé car il vous permet d'ajuster la taille de l'image sans aucune perte de définition. Notez que les fonctions de *shading*, *blurring*, *clipping* et *masking* ne sont pas prises en charg. (2) **PNG** supporte la transparence. (3) Les formats **GIF** (*.gif*), **WebP** (*.webp*) et **X PixMap** (\*.xpm) ne sont pas supportés.

## Utiliser des images

#### Importer des images

#### Pour ajouter une image à un cadre vertical ou horizontal :

Faites un clic droit sur le [cadre](#), sélectionner **Ajouter** puis **Image**.

#### Pour attacher une image à un objet de notation :

Faites glisser le fichier image depuis l'extérieur de MuseScore Studio et déposez-le sur une note, un silence ou une mesure.

**Remarque** : utilisez la méthode précédente pour des petites images associées à des portées musicales, comme des symboles.

#### Sauvegarder des images dans des palettes

Pour intégrer une image importée dans une palette, voir [Ajouter des éléments à partir de votre partition](#).

#### Copier des images importées

Une fois que l'image a été importée dans la partition, elle peut être copiée/coupée et collée dans une autre localisation, comme un cadre, une note ou un silence, en utilisant les commandes et la procédure standard (voir [Copier et coller](#)).

#### Ajuster des images

#### Changer la hauteur et la largeur de l'image

Sélectionnez l'image et utiliser l'une ou l'autre des méthodes suivantes :

Faites glisser l'une et/ou l'autre des poignées d'ajustement.  
Éditez les paramètres de "hauteur/largeur d'image" dans la section **Image** du panneau **Propriétés**.

Tant que le symbole **cadenas** est actif (coloré en bleu dans **Propriétés** : **Image**), le ratio visuel (hauteur/largeur) de l'image sera conservé. Si vous voulez ajuster un côté indépendamment de l'autre, cliquez sur le cadenas pour le désactiver (coloré en gris).

#### Échelle d'image

Pour mettre à l'échelle une image à la hauteur du cadre qui la contient :

Ajustez le cadre à la hauteur désiré  
Cochez "Redimensionner à la taille du cadre" dans la section **Image** du panneau **Propriétés**.

Tant que l'option "Redimensionner à la taille du cadre" reste cochée, la taille de l'image suivra la hauteur de cadre.

#### Ajuster la position d'une image

L'image peut être repositionnée en la faisant glisser ou en ajustant ses paramètres de décalage dans la section **Apparence** du panneau **Propriétés**. **Ctrl+R** restaure l'image à sa position par défaut.

## Propriétés d'image

Les propriétés d'une image sélectionnée peuvent être ajustées dans la section **Image** du panneau **Propriétés**.

**Hauteur de l'image / Cadenas / Largeur de l'image** : ajustent les dimensions de l'image. Le cadenas, qui est actif par défaut, assure que le ratio visuel est conservé.  
**Redimensionner à la taille du cadre** : voir [Échelle d'image](#) (plus haut).

**Utiliser la hauteur d'interligne de portée** : quand l'option est cochée (réglage par défaut), la proportion de l'image est automatiquement ajustée au réglage d'échelle défini dans **Format** → **Paramètres de la page** et utilise l'unité d'interligne de portée, **Sp**. Si l'option n'est pas cochée, la taille de l'image est en **mm** et n'est pas proportionnelle à l'échelle. Voir [Notions de mise en page](#).



Cette image a une hauteur de 4 Sp qui lui permet de tenir parfaitement dans l'espace entre les lignes inférieure et supérieure d'une portée de 5 lignes. L'option "Utiliser la hauteur d'interligne de portée" est cochée afin qu'elle soit affichée proportionnellement à l'échelle de la portée.

## Voir aussi

[Utiliser les palettes](#) pour s'informer sur la façon d'appliquer des objets palette.

### Utiliser des sections pour séparer mouvements ou chansons

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Un **saut de section** est utilisé pour diviser la partition en deux sections séparées, comme cela peut être nécessaire dans une suite musicale, par exemple.

Dans l'exemple de partition suivant, il y a un saut de section à la fin du premier système, suivi par un [cadre](#) de texte fournissant le titre du mouvement suivant.

#### Caractéristiques

Un saut de section a les caractéristiques suivantes :

- La mesure qui suit le point d'application est forcée à commencer un nouveau système (comme un [saut de système](#))
- La lecture s'arrête pendant une pause de durée ajustable entre les mouvements
- Il est possible de recommencer la numérotation de mesure
- Il est possible d'afficher le nom complet de l'instrument (comme sur le premier système de la partition).

Ces options sont détaillées dans les [Propriétés de saut de section](#) (plus loin).

#### Indications de tempo et armures

Si le début d'une nouvelle section est accompagné d'un changement de tempo ou d'armure, il n'y aura pas d'[armure de précaution](#) à la fin de la section précédente.

## Ajouter un saut de section

Pour ajouter un saut de section, sélectionnez une mesure, une barre de mesure (ou n'importe quel élément dans une mesure) puis cliquez sur l'icône **Saut de section** dans la palette **Mise en page**. Vous pouvez substituer la dernière action avec un raccourci personnalisé si souhaité (voir [Préférences : Raccourcis](#)).

## Propriétés de saut de section

Les propriétés de saut de section suivantes sont paramétrables (après avoir sélectionné le saut de section) dans la partie **Saut de section** du panneau [Propriétés](#).

#### Pause de lecture

Pour ajuster la durée de la **pause** de lecture de la partition après un saut de section, éditez **Pause avant lecture de la nouvelle section**.

#### Nom des instruments

Pour afficher le **nom des instruments en version longue** sur le premier système qui suit le saut de section, assurez-vous que **Démarrer avec les noms longs d'instruments** est coché.

#### Numérotation des mesures

Pour **redémarrer la numérotation des mesures** après le saut de section, assurez-vous que **Réinitialiser la numérotation des mesures** est coché.

D'autres paramètres pour les numéros de mesures sont disponibles dans la fenêtre de dialogue [Propriétés de la mesure](#).

## Gestion des fichiers

### Ouvrir et enregistrer les partitions

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Vous pouvez sauvegarder vos fichiers localement sur votre ordinateur mais aussi en ligne ("sur le cloud") dans votre compte musescore.com. Si vous n'avez pas encore de compte, vous pouvez en créer un gratuitement [ici](#) .

Dans le cas de partitions enregistrées en ligne, MuseScore Studio conserve également une copie sur votre ordinateur de façon à ce que vous puissiez travailler sur ces fichiers, même sans connexion Internet. Chaque fois que vous sauvegardez une "partition en ligne", la copie sur musescore.com est également mise à jour. Ce système protège l'intégrité à la fois des enregistrements locaux/en ligne, tout en offrant des avantages du stockage en ligne tels que la sauvegarde, l'affichage et la lecture via des dispositifs multiples, la facilité du partage, la possibilité de commenter et bien d'autres.

Notez que si vous téléchargez une de vos partitions depuis musescore.com et que vous l'ouvrez dans MuseScore, le fichier sera considéré comme nouveau, avec un fichier enregistré localement distinct du fichier en ligne.

## Ouvrir une partition

Il existe plusieurs façons d'ouvrir une partition dans MuseScore Studio.

Fichier → Ouvrir

Cela ouvre votre navigateur de fichiers, vous permettant de sélectionner et d'ouvrir les fichiers enregistrés sur votre ordinateur ou le dispositif de stockage &mdash; la fenêtre de dialogue sera différente selon le système d'exploitation (OS).  
Raccourcis Windows/Linux : `Ctrl+O`. MacOS : `Cmd+O`

Fichier → Partitions récentes

Cette option vous permet de choisir dans une liste de partitions récemment ouvertes.

Onglet Accueil → Partitions

La fenêtre **Partitions** affiche les fichiers les plus récemment modifiés. Faites un double clic sur n'importe quelle image miniature pour l'ouvrir. Vous pouvez aussi cliquer sur le bouton **Ouvrir un autre fichier** pour accéder aux fichiers enregistrés localement depuis la fenêtre de votre navigateur de fichiers.

Les partitions qui ont été sauvegardées dans le cloud sont signalées par une icône *nuage*. À la différence des partitions locales, il n'est pas possible de renommer un fichier du cloud depuis le navigateur de fichiers de votre ordinateur. Vous pouvez cependant le faire dans le gestionnaire de fichiers de musescore.com. Vous pouvez y aller directement en cliquant sur le bouton **Gestionnaire de partitions (en ligne)** dans la fenêtre Partitions.

Il est possible d'ouvrir simultanément plusieurs partitions. Dans ce cas, MuseScore Studio ouvre chaque partition dans une fenêtre séparée.

## Formats d'importation de fichiers

En dehors de ses **formats natifs** (\*.mscz et \*.mscx), MuseScore Studio peut aussi ouvrir les formats **MusicXML**, **MusicXML compressé** et **Midi**. Vous pouvez personnaliser les paramètres d'importation dans **Édition** → **Préférences** → **Importer**.

## Enregistrer une partition

Pour enregistrer une partition :

Allez dans le menu **Fichier**  
Choisissez l'une des options suivantes :

Option	Action	Raccourci
Enregistrer	Enregistre la partition actuelle dans un nouveau fichier ou ses modifications dans un fichier précédemment enregistré	Windows/Linux : <code>Ctrl+S</code> , MacOS : <code>Cmd+S</code>
Enregistrer sous	Enregistre la partition actuelle dans un nouveau fichier	Windows/Linux : <code>Maj+Ctrl+S</code> , MacOS : <code>Maj+Cmd+S</code>
Enregistrer une copie	Enregistre la partition actuelle dans un nouveau fichier tout en permettant de continuer d'éditer le fichier original	Aucun
Enregistrer la sélection	Enregistre les mesures sélectionnées dans un nouveau fichier	Aucun
Enregistrer dans le cloud	Sauvegarde le fichier sur musescore.com	Aucun

La première fois que vous utilisez l'une de ces options **Enregistrer**, une fenêtre de dialogue s'ouvre pour demander "*Comment voulez-vous enregistrer ?*" en offrant les options **Dans le cloud (gratuit)** et **Sur votre ordinateur**.

Pour désactiver cette fenêtre, cocher la case **Ne plus afficher** pour vous assurer que seule la fenêtre native de votre système d'exploitation soit visible lors des prochains enregistrements.

Enregistrer sur l'ordinateur

L'option **Enregistrer sur l'ordinateur** ouvre la fenêtre "Enregistrer" de votre système d'exploitation et vous permet de sauvegarder la partition au format (compressé) MuseScore : **.mscx**

Il est également affiché une option pour enregistrer les fichiers dans un format non compressé (Type "Dossier MuseScore non compressé (expérimental)"). Cette option crée un nouveau répertoire (du nom choisi) sur votre ordinateur qui contient un fichier MuseScore (.mscx) ainsi qu'une image miniature (.png) et des fichiers appropriés de type .json, .mss, et .xml.

Enregistrer dans le cloud

Les partitions enregistrées en ligne (dans le cloud) apparaissent dans la fenêtre **Partitions** avec une icône *nuage* sur le coin supérieur gauche de la miniature du fichier. Une copie locale est automatiquement enregistrée sur votre ordinateur.

Pour sauvegarder une partition dans le cloud, choisissez **Enregistrer dans le cloud**. Cela ouvre une fenêtre de dialogue avec les options suivantes :

**Nom**

C'est le nom sous lequel votre partition sera identifiée sur musescore.com.

**Visibilité**

**Privé** vous permet d'enregistrer et de modifier votre partition sans que d'autres personnes puissent voir votre travail en ligne  
**Public** rend votre partition visible par tous sur musescore.com.

Quand vous êtes prêt, cliquez sur **Enregistrer**.

La première fois que vous réalisez cette action, MuseScore Studio vous demandera si vous voulez générer un fichier audio MP3 pour la lecture en ligne dans musescore.com. Vous pouvez choisir l'une des trois options suivantes :

**Jamais**

Chaque fois que vous cliquerez sur **Enregistrer**, seule la partition elle-même sera téléchargée sur musescore.com. Sa lecture en ligne utilisera la soundfont MS Basic.

**Toujours**

Chaque fois que vous cliquerez sur **Enregistrer**, MuseScore Studio générera un fichier .mp3 pour le télécharger en même temps que votre partition. La lecture de la partition sur MuseScore Studio aura le même rendu sonore que sur votre ordinateur (y compris la lecture avec les sons de la bibliothèque **Muse Sounds** si vous l'avez installée, d'instruments VST ou de tout effet que vous avez ajoutés).

**Tous les x enregistrements**

MuseScore Studio ne générera et ne téléchargera un fichier .mp3 file que dans l'intervalle spécifié.

Ces paramètres n'affectent que vos partitions privées dans le cloud. On ne vous demandera de préciser ce choix qu'une seule fois mais vous pouvez cependant modifier ce paramétrage à n'importe quel moment en vous rendant sur **Édition** → **Préférences** → **Cloud**.

Une fois que vous avez cliqué sur **OK**, MuseScore Studio confirmera que votre partition a été sauvegardée. Votre fichier sera accessible à la fois dans l'onglet **Accueil** et dans le gestionnaire de partition sur musescore.com.

## Lien externe

[Publier et sauvegarder sur le cloud](#) (YouTube, en anglais)

### Exportation de fichiers

[*Avis aux lecteurs : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .*]

## Vue d'ensemble

Ce chapitre est consacré à l'enregistrement des fichiers MuseScore dans des formats autres que les formats natifs (\*.mscz and \*.mscx), tels que MusicXML, MIDI, MEI, MP3, PDF, PNG etc.

## Exporter votre partition

Pour exporter une partition :

Sélectionnez **Fichier** → **Exporter**  
Choisissez un **Format** dans la liste déroulante  
Sélectionnez les **parties à exporter** en cochant / décochant les cases appropriées sur la gauche de la fenêtre de dialogue  
Si vous voulez combiner toutes les parties en un fichier, cliquez sur le bouton radio intitulé **Toutes les parties combinées en un seul fichier**  
Cliquez sur **Exporter...**

## Formats de fichier

Formats graphiques

**PDF** est un format universel pour textes, images, musique, etc. Théoriquement, tout ordinateur possède un lecteur PDF dédié ; sinon, un fichier PDF peut aussi être ouvert avec des navigateurs Internet tels que Firefox, etc.

Utilisez ce format quand vous voulez créer des partitions musicales à faire lire par d'autres musiciens. Les partitions PDF peuvent aussi être imprimées sur document papier si besoin.

**PNG** est un format graphique compressé qui peut être intégré dans tous les types de documents.

**SVG** est un format qui permet de préserver la plus haute résolution graphique et autorise le redimensionnement de l'image.

Formats audio

MuseScore Studio vous permet d'exporter des fichiers audio dans de nombreux formats compressés : **MP3** est le plus connu mais **OGG** et **FLAC** ont aussi leurs avantages. Ces formats combinent le bénéfice d'une taille relativement réduite et d'une excellente qualité audio.

Si vous voulez un format non compressé, choisissez le format **WAV**. La taille du fichier sera considérablement plus grande que les options de fichiers audio compressés.

Format MIDI

**MIDI** (*Musical Instrument Digital Interface*), un standard bien établi dans l'industrie musicale, encode les notes et l'instrumentation d'une partition originale. Il peut être lu avec un lecteur de média pour PC ou une application compatible dès lors que les bons instruments informatiques (logiciels ou matériels) sont disponibles pour l'interprétation.

Vous devez être conscient que le son généré par un fichier MIDI dépend des instruments virtuels utilisés pour la lecture, ce qui peut rendre un son de qualité différente par rapport à l'original. De même, il ne conserve pas la mise en forme de la partition ni les voix.

Formats de notation musicale

**MusicXML** est un standard universel qui pour objet de préserver le mieux possible la mise en page originale de la partition. Il peut être ouvert par n'importe quel logiciel moderne d'édition musicale. MuseScore Studio utilise MusicXML 4.0.

**Braille** ou BRF (Braille Ready Format), est un format de texte brut qui permet de stocker des textes écrits ou des documents musicaux destinés à être utilisés par des personnes aveugles. Ces fichiers peuvent être ouverts dans un logiciel tiers pour être lus avec un afficheur braille électronique ou imprimés sur du papier sous forme de points en relief.

Les fichiers Braille de MuseScore utilisent le format bar over bar (mesures superposées), ce qui signifie qu'il y a une ligne Braille distincte pour chaque portée, et que les mesures sont alignées verticalement entre les portées. (Une alternative serait le format bar by bar (mesure l'une après l'autre) ou section par section, où une ou plusieurs mesures sont écrites pour la première portée, suivi de ces mêmes mesures pour la portée suivante, et ainsi de suite, le tout sur une seule ligne Braille. MuseScore Studio ne prend actuellement pas en charge ce format.) Les fichiers utilisent le codage de caractères ASCII plutôt qu'Unicode, donc les utilisateurs voyants qui ouvrent ces fichiers devront installer une police Braille afin de voir les caractères Braille sous forme de points.

Les fichiers Braille de MuseScore Studio sont conformes au [North American Music Braille Code 2015](#), mais de nombreuses fonctionnalités doivent encore être implémentées, vous pourriez donc exporter en MusicXML, puis utiliser un outil de conversion MusicXML en Braille tiers, comme l'outil Web gratuit [SM Music Braille](#).

**MEI** (Music Encoding Initiative) est un format XML ouvert qui représente la structure sémantique des documents de notation musicale et qui est développé dans le cadre d'un effort communautaire. Le support MEI dans MuseScore Studio se limite à MEI Basic, un sous-ensemble de la MEI qui facilite son utilisation pour l'échange de données et améliore l'interopérabilité. Le support la MEI dans MuseScore Studio est disponible à partir de la version 4.2 et est documenté [ici](#).

Personnaliser les paramètres d'export

[À ajouter]

### MIDI import

MIDI import panel not currently implemented, making this section largely moot

### Travailler avec des fichiers MusicXML

## Vue d'ensemble

**MusicXML** est un format de fichier universel qui permet de partager de la musique entre différents programmes de notation musicale. Par exemple, Vous pouvez convertir un fichier MuseScore .mscz dans un format MusicXML puis l'ouvrir dans **Sibelius**, **Finale** ou n'importe quel autre logiciel d'écriture musicale compatible ; et vice versa.

MusicXML reproduit fidèlement les notes et l'instrumentation mais, toutefois, il est habituellement nécessaire de réaliser quelques actions de nettoyage pour rendre à la partition transférée exactement le même aspect que la partition originale.

## Ouvrir un fichier MusicXML

Quand un fichier MusicXML est ouvert pour la première fois dans MuseScore Studio, les positions et propriétés personnalisées des objets texte sont préservées aussi bien que possible. Il peut aussi y avoir d'autres personnalisations visibles dans la partition que vous ne pouvez pas ou pourriez ne pas souhaitez conserver.

## Nettoyer une partition importée

Restaurer les hampes de notes

Pour remettre les hampes de toutes les notes dans leurs positions et orientations par défaut :

Faites un clic droit sur une note et choisissez **Sélectionner** → **Similaire**  
Tapez **Ctrl+R**.

Restaurer les espaces devant les notes

Pour remettre les espaces devant toutes les notes au paramétrage par défaut de la partition :

Faites un clic droit sur une note et choisissez **Sélectionner** → **Similaire**  
Cliquez sur le bouton **Apparence** dans le panneau **Propriétés**

Si le bouton de remise à zéro (flèche circulaire) de **Espace devant** est actif , cliquez dessus pour revenir au paramétrage par défaut de la partition ; dans l'autre cas, aucune action supplémentaire n'est requise.

Supprimer les sauts

Pour supprimer tous les sauts —de système, page et section :

1. Faites un clic droit sur un saut et choisissez **Sélectionner** → **Similaire**
2. Tapez **Suppr**.

Pour ne supprimer que les sauts de système (en gardant en place les sauts de section et de page) :

Dans le menu principal, sélectionnez **Format** → **Ajouter / Supprimer des sauts de système**  
Sélectionnez **Supprimer les sauts de système actuels**  
Cliquez sur ok pour fermer la fenêtre de dialogue.

Restaurer les styles de texte par défaut

Pour remettre tous les objets textes dans la partition et dans les cadres à leurs paramètres de styles par défaut :

Dans le menu principal, sélectionnez **Format** → **Style**  
Cliquez sur le bouton marqué **Réinitialiser tous les styles**  
Cliquez ok pour fermer la fenêtre de dialogue.

Ouvrir **Format** → **Style** → **Styles de Texte** pour voir la liste des styles et les valeurs des propriétés.

Retour aux positions de texte par défaut

### Cadre

Pore restaurer les positions de tous les objets textes dans les cadres :

Faites un clic droit sur un objet texte dans un cadre  
Choisissez **Sélectionner** → **Similaire**  
Tapez **Ctrl+R**.

### Texte de partition

Vous pouvez appliquer la même méthode que celle utilisée dans les cadres pour les objets texte dans la partition. Cependant, vous aurez à répéter cela pour chaque classe individuelle d'objet — tous les textes de tempo, les textes de portée, etc.

## Préparer l'export d'une partition

Pour exporter une partition comme fichier MusicXML, voir [Exportation de fichiers](#).

### Paramétrage d'export

Quand vous exportez une partition vers un fichier MusicXML, vous pouvez choisir entre un format compressé (l'option par défaut) ou non compressé ; et décider si vous voulez exporter tous les sauts ou pas, ou pour autoriser uniquement les sauts ajoutés manuellement à apparaître dans le fichier.

[À ajouter :

ajustements manuels, mauvais usage de types d'éléments, images...  
paramétrage d'export]

### Backup and recovered files

TBD

### Propriétés des partitions

[*Avis aux lecteurs : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la page 'documentation' du forum* .]

### Vue d'ensemble

La fenêtre de dialogue **Propriétés de la partition** contient des étiquettes de métadonnées, informations digitales éditables du fichier. Toutes les partitions créées avec MuseScore Studio contiennent les étiquettes prédéfinies suivantes. Certaines d'entre elles sont automatiquement assignées avec les informations fournies par l'utilisateur dans la fenêtre de dialogue Nouvelle partition : voir le chapitre [Configurer votre partition](#).

Propriété	Détails
Titre de partition	contient le texte du "Titre" fourni dans la fenêtre de dialogue Nouvelle partition.
Sous-titre	contient le texte du "Sous-titre" fourni dans la fenêtre de dialogue Nouvelle partition.
Compositeur	contient le nom du "Compositeur" fourni dans la fenêtre de dialogue Nouvelle partition.
Arrangeur	
Parolier	contient le nom du "Parolier" fourni dans la fenêtre de dialogue Nouvelle partition.
Traducteur	
Copyright	contient le texte de "Copyright" fourni dans la fenêtre de dialogue Nouvelle partition. Vous êtes libre de copier et d'utiliser ce symbole de copyright suivant : ©
Numéro de l'œuvre	
Titre du mouvement	
Numéro du mouvement	
Date de création	Date de la création de la partition. Ce champ peut être vide si la partition avait été sauvegardée en mode test (voir <a href="#">Options de la ligne de commande</a> ). Éditez-la de façon manuelle si vous êtes le fantôme de Beethoven.
Plateforme	Plateforme informatique sur laquelle la partition a été créée. Elle peut être vide si la partition a été enregistrée en mode test.
Source	Peut contenir le lien URL si la partition a été téléchargée ou <a href="#">publiée sur MuseScore.com</a> .
URL Audio.com	
Version de Musescore	Non éditable. La version utilisée lors de la dernière sauvegarde de la partition
Chemin du fichier	Non éditable. La localisation du fichier sur votre ordinateur.

### Remarques :

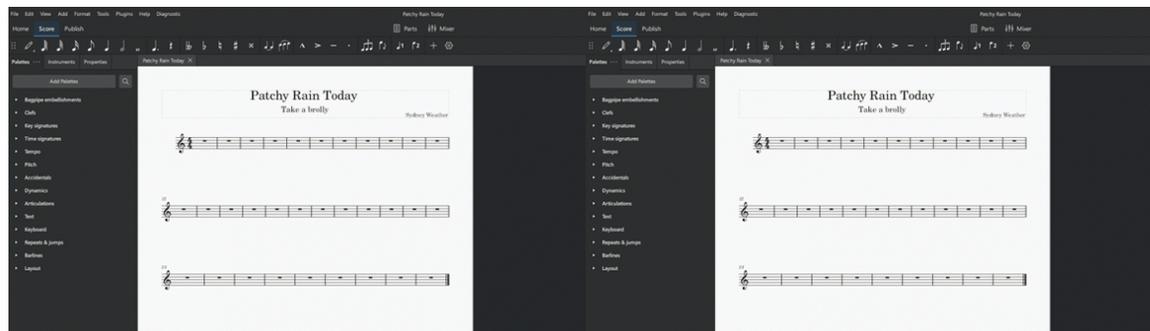
une partition créée à partir d'un modèle contient un cadre vertical en haut de page et des *objets Texte Musescore* sur la première page. Ces objets, tels que **Titre**, **Sous-titre**, etc. sont aussi automatiquement remplis avec les informations fournies par l'utilisateur dans la fenêtre de dialogue Nouvelle partition mais ils ne sont *pas reliés aux étiquettes de métadonnées* (voir le chapitre [Saisir et éditer du texte](#)). Les étiquettes des métadonnées *originalFormat* et *poet*, automatiquement créées avec les versions précédentes de Musescore, ne le sont plus dans MuseScore Studio.

### Modifier les propriétés de la partition

Pour changer une propriété de la partition :

Dans le menu, choisissez **Fichier** → **Propriétés de la partition...**  
Éditez l'étiquette souhaitée

### Ajouter de nouvelles propriétés



Pour ajouter une nouvelle étiquette personnalisée de métadonnée, cliquez sur le bouton *Nouvelle propriété*. Renseignez le champ "Propriété" et cliquez sur **OK**

Pour supprimer une étiquette, cliquez sur l'icône *poubelle* correspondante. Il n'est pas possible de supprimer les métadonnées prédéfinies.

### Accéder aux propriétés de votre partition

La seule façon d'ajouter des propriétés de partition (étiquettes de métadonnées) sur la partition est d'y faire référence dans l'en-tête ou le bas de page : voir le chapitre [En-tête et pied de page](#).

#### Score comparison

not currently implemented

#### Pублиer sur musescore.com

[*Avis aux lecteurs : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la page 'documentation' du forum* .]

### Vue d'ensemble

Avant de commencer ce chapitre, il est nécessaire de comprendre que les entités suivantes sont distinctes :

MuseScore Studio est un projet de logiciel de notation de musique open source pour ordinateur (Windows, macOS, Linux).  
musescore.org rassemble des volontaires du monde entier pour contribuer au projet.  
musescore.com est une entreprise commerciale de partage de partitions de musique.

Vous pouvez publier dans musescore.com soit directement, soit depuis MuseScore Studio mais gardez à l'esprit que les **volontaires musescore.org ne sont pas capables de manipuler chacune des publications liées à musescore.com** comme les souscriptions payées, la propriété, les droits d'auteur, la demande de licence, le piratage, etc. Voir [How and where to ask for support](#) (en anglais).

Vous pouvez choisir de garder vos partitions *privées* ou d'autoriser d'autres personnes à les lire ou les télécharger. Pour utiliser cette fonction, il est nécessaire d'ouvrir un compte sur musescore.com, qui peut être un compte gratuit ou payant (voir aussi [Ouvrir et enregistrer les partitions](#)).

#### Coûts et revenus de publication

Le site musescore.com semble mettre en avant la fonction virtuellement gratuite de service de partage de partitions plutôt que d'aider les auteurs à générer des revenus. Néanmoins, il donne des [précisions abondantes sur la façon dont les partitions hébergées sont utilisées](#) . La plateforme n'a pas encore ouvertement et directement travaillé sur le partage des revenus avec les auto-éditeurs et compositeurs individuels. Elle a commencé à [collaborer avec les éditeurs](#) , en réponse aux plaintes sur la [protection des droits d'auteur](#) . Si vous êtes musicien à la recherche de revenus, essayez des méthodes alternatives comme celles listées dans <https://music.stackexchange.com/questions/696/sites-with-a-good-selecti...> (en anglais).

## Droits de publication

Respectez le copyright. Au même titre que vous détenez les droits d'une musique que vous créez, les autres possèdent le copyright pour celle qu'ils créent. Vous pouvez transcrire dans MuseScore Studio de la musique dont les droits sont détenus par d'autres personnes mais vous ne gagnez pas nécessairement des droits sur la partition musicale qui en résulte.

Ce chapitre utilise une définition générale du terme "publier". Pour éviter les confusions, seul l'acte de télécharger/sauvegarder du contenu sur un serveur en ligne est considéré comme de la "publication". Vous devriez faire attention à la définition de "publier" utilisé par les licences contractuelles légales. D'après <https://www.copyright.gov/help/faq-definitions.html> : "... La publication correspond à la *distribution* de copies ou d'enregistrements d'un travail *vers le public* ..." Une partition peut être mise en ligne comme "non répertoriée" (*unlisted*), ce qui signifie qu'elle ne peut être recherchée de façon publique ou affichée dans un catalogue public, mais la partition peut probablement être considérée comme publique.

Dans le post [Copyright Infringement](#) [violation des droits d'auteur] publié sur le forum, il est noté [traduction en français] :

"... Pour une reprise, vous avez besoin de la permission de celui à qui appartient le copyright (cela peut être l'auteur, l'éditeur, les héritiers, etc.)..."

"... Vous ne pouvez pas publier un morceau, même avec une licence de l'auteur original, sans signaler que la licence inclut aussi la cession des droits spécifiques à MuseScore BVBA comme le requiert le contrat de service ; cependant, ce n'est pas nécessaire si (également) une autre licence adaptée est présente, comme toutes les licences Open Source / Open Knowledge. Le contrat de service requiert aussi (dans la même veine) que celui qui publie abandonne certains droits moraux de l'artiste ..."

Dans le post [Would somebody tell me what is original music?](#) [Est-ce que quelqu'un peut me dire ce qu'est de la musique originale ?], il est écrit : ... "Si vous n'avez pas délibérément basé votre partition sur une autre composition, vous pouvez la publier comme originale. S'il apparaît qu'elle ressemble à une composition connue, cela sera signalé par quelqu'un. Si elle est proche d'une partition à droits d'auteur, elle peut être rétrogradée (rendue privée) sans causer de problème ..."

Dans <https://bernardgreenberg.com/MuseScore.html> (de Bernie/BSG, un volontaire de longue date, conseiller musical sur musescore.org et musescore.com), le 29 juin 2021 : "... Le responsable en chef produit (CPO) de MuseScore.com, David Mandelstam, a posté, dans une discussion publique avec moi, que le site (musescore.com) est le catalogue de musique libre le plus grand au monde. Ce n'est pas un média social ni un site hébergeant des partitions ..."

Le dernier et non le moindre, dans <https://musescore.com/community-guidelines> : "... Traitez les gens comme vous souhaiteriez être traité ..."

## Créer un compte MuseScore

Rendez-vous sur [www.musescore.com](http://www.musescore.com)

Cliquez sur **Log in** — c'est au coin droit supérieur de la fenêtre

Dans la fenêtre de dialogue qui apparaît, cliquez sur **Create an account** — c'est le bouton en bas à droite de la fenêtre

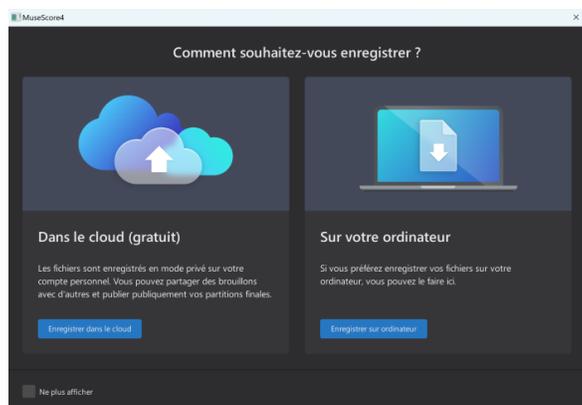
Si votre navigateur est déjà authentifié par un compte Google, Facebook ou Apple, vous pouvez vous enregistrer avec ces services en cliquant sur le bouton approprié

Si vous préférez vous enregistrer avec une autre adresse email, remplissez les champs restant et cochez la case **"Je ne suis pas un robot"**

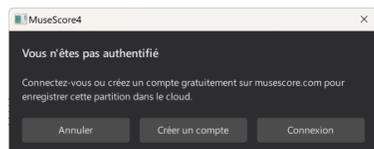
Cliquez sur **Create new account**

## Sauvegarder uniquement sur musescore.com

La première fois que vous enregistrez une partition sur votre ordinateur, on vous demandera si vous voulez publier la partition sur musescore.com.



Si vous n'êtes pas connecté à musescore.com ou que vous n'avez pas encore de compte, vous aurez besoin de vous connecter.



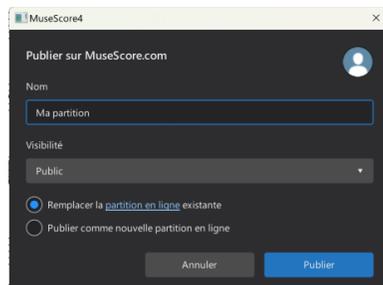
Il vous sera demandé si l'enregistrement doit être Public, Non répertorié ou Privé.

Les partitions **publics (Public)** sont visibles par tous sur Internet.

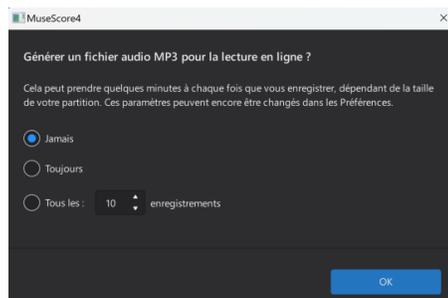
Les partitions **non répertoriées (Unlisted)** sont visibles par tous sur Internet mais ne sont pas affichées dans les résultats de recherche. Seules les personnes disposant du lien seront capables de trouver une partition non répertoriée.

Les partitions **privées (Private)** ne sont visibles que par vous. Vous devez être connecté à votre compte musescore.com pour les voir.

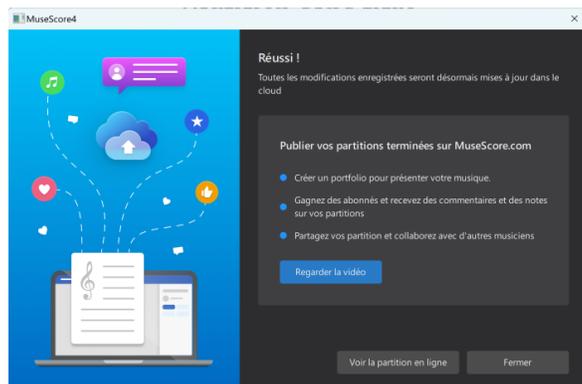
Si vous êtes en train de publier une partition que vous avez déjà publiée au moins une fois, vous pouvez choisir de remplacer la partition existante ou de la publier comme nouvelle partition en ligne.



On vous demandera si vous voulez aussi télécharger votre audio sur musescore.com. Voir [Gérer la création de mp3 pendant la sauvegarde](#) (plus bas)



MuseScore Studio vous signalera quand cela sera terminé. Les grandes partitions peuvent nécessiter beaucoup de temps pour la création de fichiers MP3.



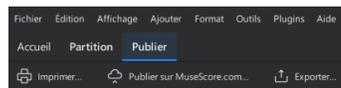
## Publier les partitions enregistrées localement

Les partitions enregistrées sur votre ordinateur peuvent aussi être publiées sur Musescore.com mais elles ne sont pas automatiquement mises à jour.

Pour publier une partition sur Musescore.com

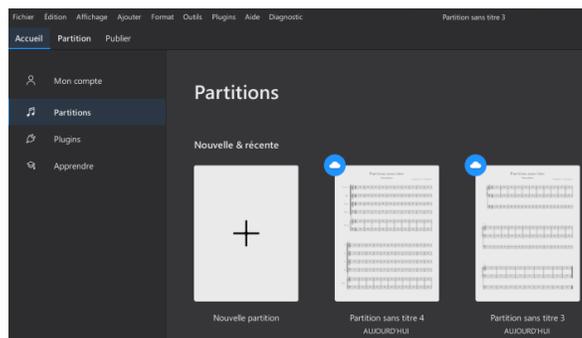
\* Cliquez sur l'onglet **Publier** (sous la barre de menu)

\* Cliquez sur **Publier sur Musescore.com**



## Visibilité dans le gestionnaire de partitions

Les partitions publiées uniquement sur Musescore.com sont signalées par une icône *nuage* dans le gestionnaire de partitions de MuseScore Studio. MuseScore Studio garde aussi des copies locales sur votre ordinateur, ce qui vous permet de travailler avec ces partitions sans connexion Internet active.



## Gérer la création de mp3 pendant la sauvegarde

Quand on enregistre un fichier en ligne, MuseScore Studio crée un fichier audio MP3 de votre partition. En fonction de sa longueur et du nombre d'instruments, cela peut prendre du temps. Pour contrôler cette fonction :

Dans le menu, choisissez **Édition** → **Préférences...** → **Cloud**

Sous **Générer un fichier audio MP3 pour vos partitions privées sur le cloud** choisissez **Jamais**, **Toujours**, ou **Tous les x enregistrements**.

Jamais

Chaque fois que vous cliquez sur **Enregistrer**, seule la partition elle-même sera téléchargée sur musescore.com. La lecture en ligne de la partition utilisera la soundfont MS Basic.

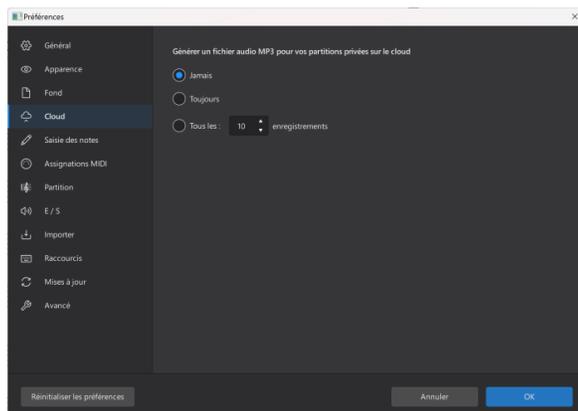
Toujours

À chaque enregistrement, MuseScore Studio créera un fichier .mp3 qui sera téléchargé en même temps que la partition. La lecture dans musescore.com aura le même rendu sonore que si elle était réalisée sur votre ordinateur (avec les sons de la bibliothèque *Muse Sounds* si elle a été installée et avec les autres effets ou instruments virtuels VST que vous auriez ajoutés).

Tous les x enregistrements

MuseScore Studio ne créera et téléchargera un fichier .mp3 que selon l'intervalle défini.

Si vous choisissez **Tous les x enregistrements**, précisez le nombre d'enregistrements



### Partager sur Audio.com

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'Documentation' du forum](#) .]

### Vue d'ensemble

En plus de la publication de votre partition sur [MuseScore.com](#) , vous pouvez partager l'audio MP3 généré par MuseScore Studio sur [Audio.com](#) , un service gratuit de Muse Group. Sur Audio.com, vous pouvez partager vos pistes de façon publique, les rendre disponibles en téléchargement et mettre en ligne des fichiers audio sans qu'ils apparaissent sur une liste ("Non répertorié").

### Pour partager un fichier audio à partir de votre partition sur Audio.com

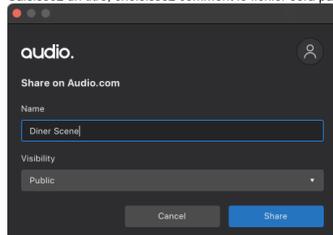
À partir de MuseScore 4.1

#### Ouvrez l'onglet Publier

Cliquez sur le bouton **Partager sur Audio.com...** dans la barre d'outils

Si vous ne vous êtes pas encore connecté à un compte audio.com, il vous sera demandé de le faire ou de créer un compte

Saisissez un titre, choisissez comment le fichier sera partagé entre *Public* ou *Hors listé* puis cliquez sur **Partager**



Audio.com ouvrira votre navigateur pour télécharger le fichier audio

À partir de ce point, vous pouvez définir le titre\* (*Audio Title*), l'URL\* (*Permalink*), la catégorie\* (*Category*), les mots clés (*Tags*), la description (*Description*), les permissions de partage (*Public, Unlisted, Allow other users to download this file*) et télécharger les permissions sur votre fichier audio (*Save*).

\* le titre, l'URL et la catégorie sont des champs obligatoires sur le site.

Pour partager sur Audio.com chaque fois que vous publiez une partition

À partir de MuseScore 4.2

La première fois que vous publiez une partition, il vous sera proposé de faire un partage sur Audio.com. Vous pouvez choisir d'avoir cette notification chaque fois que vous publiez. Cela peut être paramétré dans **Édition** → **Préférences**.

#### Ouvrir Préférences

Aller dans l'onglet **Sauvegarder et publier**

Cochez **Toujours demander de partager sur Audio.com après publication sur MuseScore.com**

### Son et lecture sonore de la partition

#### Commandes de lecture

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

### Vue d'ensemble



Les fonctions de lecture de base sont accessibles depuis le panneau **Commandes de lecture** en haut à droite de la fenêtre du programme. De gauche à droite, les icônes sont :

**Aller au début** : la lecture revient au début de la partition ou au début de la boucle (le cas échéant)

**Jouer (espace)** : voir [Démarrer/arrêter la lecture](#)

**Lecture en boucle** : voir [Activer/Désactiver la lecture en boucle](#)

**Métronome** : active/désactive les battements du métronome durant la lecture

**Paramètres de lecture** : ouvre la fenêtre de dialogue [Autres commandes](#) (voir ci-dessous).

**Temps écoulé** entre le début de la partition et la position du curseur

**Numéro de mesure et de temps** à la position du curseur

**Moniteur de tempo** (voir la section "[Position de lecture et moniteur de tempo](#)").

Détachez la barre d'outils pour afficher le **panneau lecture** et accéder à des commandes supplémentaires : voir la section [Position de lecture et moniteur de tempo](#).

### Commandes de lecture

Démarrer/arrêter la lecture

#### Pour reproduire toutes les parties instrumentales

Cliquez sur une note ou un silence pour établir le point de départ

Appuyez sur le bouton **Jouer** ou sur **Espace**.

#### Pour reproduire uniquement les parties instrumentales sélectionnées

Sélectionnez une mesure à partir de laquelle vous voulez commencer (en cliquant sur un espace vide dans cette mesure)

Pour lire plus d'une partie instrumentale, **étendez la sélection** vers le haut ou vers le bas selon les besoins

Appuyez sur le bouton **Jouer** ou sur **Espace**.

**Remarques** : (1) Si aucune sélection n'est effectuée avant d'activer la lecture, la lecture revient à l'endroit où elle s'était arrêtée précédemment ; ou, s'il n'y a pas eu de lecture précédente, au début de la partition. (2) Le bouton **Jouer** se transforme en icône *Pause* pendant la lecture de la musique.

#### Pour arrêter la lecture

Appuyez sur le bouton **Jouer** (icône *Pause*) ou sur *Espace*.

Aller au début

Pour revenir au début de la lecture, cliquez sur l'icône **Aller au début** dans le panneau de lecture. Cette action ramène la lecture au début de la partition ou, si une boucle est définie, au début de la boucle.

Lire un passage en boucle

Pour lire en boucle une section de musique :

Arrêtez la lecture (si elle est activée)

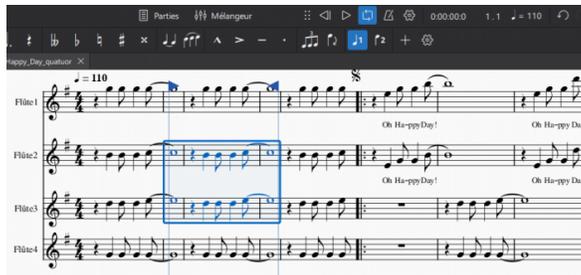
Assurez-vous que le bouton **Lecture en boucle** est *désactivé* (c'est-à-dire qu'il n'est pas coloré en bleu)

Sélectionner une **plage de mesures** dans la partition, englobant les portées d'instruments que vous souhaitez reproduire

Cliquez sur le bouton **Lecture en boucle** dans le **panneau de lecture**. Des drapeaux apparaissent autour de la sélection et le bouton change de couleur

Cliquez sur le bouton **Jouer**.

Dans l'exemple ci-dessous, la lecture parcourt les trois mesures sélectionnées de Flûte 2 et Flûte 3, la zone est marquée par les drapeaux bleus. Utilisez le bouton **Lecture en boucle** pour activer ou désactiver la boucle.



Il est également possible de positionner directement les drapeaux pour délimiter le début et la fin de la plage à lire en boucle, surtout si le passage à répéter s'étend sur plusieurs pages :

1. Cliquez sur la note (ou le silence) où doit commencer la boucle
2. Dans le **panneau de lecture**, cliquez sur le bouton **Définir le marqueur de boucle de gauche** (accessible directement si le panneau est détaché ou après avoir cliqué sur l'icône *roue dentée*)
3. Cliquez sur la dernière note (ou silence) de la section à répéter
4. Cliquez sur le bouton **Définir le marqueur de boucle de droite**.

**Remarque** : dans ce cas, la lecture concerne l'ensemble des systèmes (mais on peut utiliser le **Mélangeur** pour ajuster le volume de chaque instrument en fonction des besoins).

Utiliser le métronome

Pour ajouter automatiquement le son du battement de métronome lors de la lecture, utilisez le bouton **métronome**.

Le nombre de battements joués dans chaque mesure est déterminé à la fois par :

- le **rythme**. Le nombre de battements par mesure est uniquement dicté par l'indication de mesure ; elle ne dépend **pas** du style de ligature ou de la note (valeur, durée) utilisée comme marqueur de tempo (l'utilisation de la noire ♩ = 60 ou de la croche ♪ = 120 comme marqueurs donnent des résultats identiques)
- le **tempo écrit sur la partition**
- le **réglage courant du curseur de moniteur de tempo de lecture** (voir la section "[Position de lecture et moniteur de tempo](#)").

La logique suivante est utilisée :

Pour les rythmes simples, le nombre supérieur de l'indication de mesure correspond au nombre de battements de chaque mesure : 2 = doubles, 3 = triples, 4 = quadruples. Un son de métronome est joué à chaque battement.

Pour les rythmes composés (6/8, 9/8, etc.), le nombre de battements dans chaque mesure correspond au nombre supérieur de l'indication de mesure divisé par 3 : 6 = doubles, 9 = triples, 12 = quadruples. Un son de métronome est joué à chaque battement. Deux sons supplémentaires par battement sont ajoutés dans les passages musicaux lorsque le tempo réel est joué à un rythme inférieur à 60 battements par minute ; ce chiffre 60 ne fait **pas** référence au symbole de métronome utilisé dans le coin haut droit du panneau/de la barre d'outils de lecture.

L'image affichée ci-dessus est une démo du résultat des combinaisons de réglage de tempo. Le fichier de partition de démonstration est disponible dans la section [Liens externes](#). Pour une mesure utilisant 9/8 avec une noire pointée ♩ = 59 en marqueur de tempo écrit et un moniteur de tempo de lecture à 100%, neuf sons de métronome sont joués. Utiliser une croche ♪ = 179 pour l'indicateur de tempo donne le même résultat. Alors que pour une mesure utilisant 9/8, un marqueur de tempo en noire pointée ♩ = 60 et un moniteur de tempo à 100%, trois sons sont ajoutés. Le même résultat est obtenu avec une croche ♪ = 180 en marqueur de tempo. Diminuer le curseur du moniteur de tempo à 90% crée neuf sons dans cette mesure.

Le Métronome par défaut utilise *MS Basic*. Il inclut deux extraits de sons : un fort (T1) et un faible (T2). T1 est utilisé comme tout premier battement de chaque mesure. T2 est utilisé dans toutes les autres places. Une source alternative de son peut être sélectionnée dans le **Mélangeur**. T1 est joué en Mi5, et T2 en Fa5.

Ces sons sont ajoutés à n'importe quel [fichier audio exporté](#). Pour obtenir davantage de contrôle sur les sons de métronome dans le fichier audio ou lors de la lecture, essayez cela :

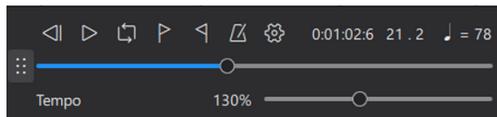
- Ajoutez une portée de percussion, remplissez la première mesure avec le rythme désiré et le reste avec des signes de répétition de mesure, puis masquez cette portée ([source](#) )
- Utilisez [Metronome SoundFont \(CC0\)](#) fourni par mirabillos,
- Utilisez le plugin [Add metronome part](#) par sal.vador.

Position de lecture et moniteur de tempo

La position de lecture actuelle est indiquée par deux compteurs à droite des commandes de lecture. L'un montre la position en termes de **temps écoulé**, l'autre en **mesures et temps** (voir l'image dans la [Vue d'ensemble](#)). Pour sauter manuellement à un moment, une mesure ou un battement donné, cliquez sur un des compteurs et modifiez sa valeur.

L'item complètement à droite est le **moniteur de tempo**. Il affiche le tempo qu'aurait la musique en noires par minute à la **position actuelle du curseur**. Il ne reflète **pas** l'apparence exacte du tempo écrit dans la partition. Sa valeur noire n'est **pas reliée au battement musical** de la partition.

Pour révéler des commandes supplémentaires, détachez la barre d'outils de lecture. Cliquez sur l'icône "6 points" et maintenez appuyé pour faire glisser le panneau de lecture depuis sa position en haut à droite de l'écran de MuseScore Studio puis relâchez (voir le chapitre [Barres d'outils et fenêtres : Détacher ou ancrer les panneaux](#)). La barre d'outils détachée s'agrandit automatiquement en un petit panneau de lecture qui affiche deux curseurs. Le curseur du haut montre la **position actuelle de la lecture**. Le curseur du bas affiche le **moniteur de tempo de lecture**. Ce dernier modifie temporairement la vitesse de lecture sans modifier les réglages de chaque indication de tempo écrite dans la partition. Remettez le curseur à sa position par défaut, 100%, restaure le tempo à sa valeur écrite dans la partition.



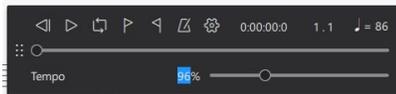
Dans la capture d'écran précédente, le bouton sur le curseur du haut **position de lecture actuelle** est d'environ un tiers de la gauche, suggérant que la lecture est environ à un tiers de la partition. Le bouton du curseur inférieur **moniteur de tempo de lecture** est réglé légèrement à droite de la position par défaut. Il affiche 130%, indiquant que la vitesse de lecture est actuellement accélérée de 130% par rapport au tempo écrit. Le tempo écrit, noire = 60, est symbolisé par un **indicateur de tempo** qui n'est pas affiché dans l'image. Le symbole en haut à droite affiche noire = 78, signifiant qu'il devrait y avoir 78 noires par minute à la **position actuelle du curseur**.

Pour changer temporairement le tempo de lecture :

Soit, cliquez sur le curseur du moniteur de tempo en maintenant appuyé pour le faire glisser vers la gauche ou la droite, ce qui ajustera le tempo de lecture par pas de 5 % ;  
Soit,

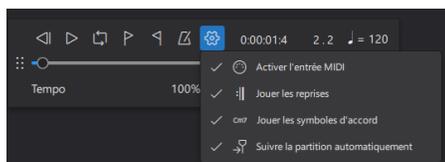
cliquez sur la valeur de tempo de lecture en pourcentage, ce qui met le chiffre en surbrillance

puis éditez la valeur de tempo qui peut être réglée par pas de 1 %. Dans l'image ci-dessous, le tempo sera lu à 96 % de la fréquence réelle du métronome.



## Autres commandes

Cliquez sur l'icône **roue dentée** du **panneau de lecture** pour afficher les commandes suivantes :



Vous pouvez décocher ou cocher ces options selon vos besoins.

Activer l'entrée MIDI

Activez l'entrée MIDI pour écrire de la musique sur votre partition avec un périphérique MIDI relié (tel qu'un clavier ou une boîte à rythmes) pendant la lecture.

Jouer les reprises (répétitions)

Décochez cette option si vous souhaitez que la lecture ignore toute indication de reprise (répétition) dans la partition.

Jouer les symboles d'accord

Décochez cette option si vous souhaitez que la lecture ignore les symboles d'accord dans la partition.

Suivre la partition automatiquement

Lorsqu'elle est cochée, cette option effectue un suivi des pages de la partition pendant la lecture ; décochez si vous voulez que la vue de la page reste fixe.

## Liens externes

Fichier démo de partition avec son de métronome <https://musescore.org/en/node/357722#comment-1220561>

### Mélangeur

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Le **mélangeur** vous permet de :

changer les sons des instruments (sans affecter la portée de notation),  
charger des instruments et des effets virtuels  
ajuster le volume et le panoramique et faire d'autres ajustements à la lecture pour chaque portée.



Le mélangeur est divisé en un certain nombre de pistes à code couleur :

**Instrument** : chaque portée d'instrument de la partition a sa propre piste, avec le nom de l'instrument sur fond bleu, en partie inférieure. Un canal est automatiquement créé pour chaque **changement d'instrument en cours de partition** appliqué à une portée.

**Métronome** : ce canal, également sur fond bleu, permet de contrôler le volume et le panoramique (pan) du métronome.

**Aux 1/Aux 2** : ce sont des canaux (channels) auxiliaires[#aux-channels], étiquetés sur fond vert, qui peuvent être utilisés pour accueillir des unités d'effets VST. "Aux 1" contient par défaut **Muse Reverb** (voir plus bas).

**Master** : le fader (potentiomètre) général, étiqueté en rouge.

## Ouvrir le mélangeur

Vous pouvez afficher/masquer le mélangeur en :

Cliquant sur le bouton **Mélangeur** dans la barre d'outils **Saisie de notes**

Cliquant sur **Affichage** → **Mélangeur**

Utilisant le raccourci clavier **F10**.

**Remarque** : si les canaux d'instruments ne sont pas dans le même ordre que les instruments dans la partition, essayez de fermer et de rouvrir le mélangeur.

## Contrôles du mélangeur

Les contrôles du mélangeur les plus communément utilisés sont :

**Pan** : cliquez et déplacez ce bouton rotatif pour faire varier signal audio vers la droite ou la gauche du champ d'écoute stéréo. Faites un double-clic sur le bouton pour le remettre en position centrale.

**Volume** : cliquez et déplacez le fader (potentiomètre linéaire) pour augmenter ou diminuer le volume de lecture. Faites un double-clic sur le fader pour le ramener à sa position par défaut, **0 dB**.

**Mute (M) et Solo (S)** : cliquez sur le bouton Mute pour rendre le canal muet ; recliquez pour annuler la commande. Le bouton Solo rend muet tous les autres canaux, vous permettant de n'écouter que le canal solo. Il est possible de faire une sélection multiple des boutons Mute et Solo, ce qui vous permet d'isoler de façon pratique n'importe quelle combinaison d'instruments.

**Nom** : notez que ce nom n'est affecté par aucun changement réalisé sur le nom de l'instrument dans la partition.

Cliquez sur le bouton 3 points au coin supérieur droit de la fenêtre **Mélangeur** pour afficher/masquer un contrôle. Par exemple, vous pouvez masquer les faders de volume pour gagner de l'espace vertical pour l'affichage de la partition.

## Son

La ligne étiquetée **Son** affiche l'instrument virtuel sélectionné pour la lecture de chaque canal. Il peut être de type [SoundFont \(.sf2, .sf3\)](#), [instrument VST \(VSTi\)](#) ou [Muse Sound](#).

Pour changer l'instrument d'un canal :

Survoler un emplacement de son avec la souris (sur la ligne marquée "Son")  
Cliquez sur le bouton de menu déroulant qui apparaît  
Localisez et sélectionnez un élément dans le menu déroulant.

**Remarque** : cela modifie l'instrument de la portée mais n'a aucun effet sur la notation de la portée. Si vous voulez que la portée soit également mise à jour, c'est à dire avec les changements adaptés en termes de transposition et de clef, voir [Choisir des instruments](#).

MuseScore Studio ne supporte pas encore la sélection de banque de son à partir d'un seul fichier SoundFont (comme le faisait MuseScore 3). C'est planifié pour une future version mais, pour l'instant, utilisez les méthodes de contournement indiquées dans [SoundFonts](#).

Les fichiers SFZ sont supportés mis uniquement via un échantillonneur VST, voir [SoundFonts](#).

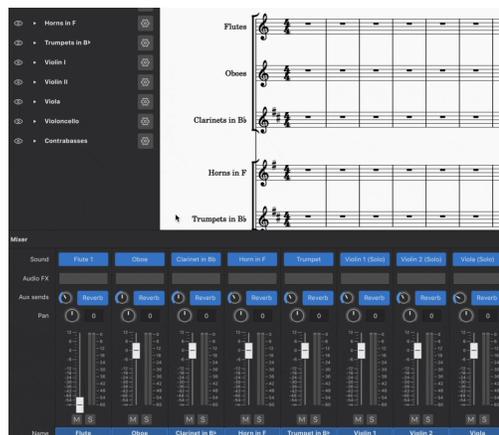
## FX Audio

Chaque emplacement **FX Audio** vous permet d'ajouter un effet audio supplémentaire ([Effets VST](#) ou [Muse Reverb](#) (un effet intégré)). L'audio est généré en intégrant les FX Audio du haut vers le bas.

Trouvez les VSTi dans le menu déroulant **Son** et les effets VST dans le menu déroulant **FX Audio**.  
Pour appliquer un ou plusieurs effet FX Audio à un instrument, [ajoutez un FX Audio](#) dans le canal correspondant de l'instrument.  
Pour appliquer facilement le(s) même(s) FX Audio à plusieurs instruments, utilisez les canaux [Aux send](#).

Pour ajouter un plugin FX Audio

Survoler un emplacement FX Audio vide  
Cliquez sur le bouton déroulant qui apparaît  
Localisez et cliquez sur un plugin dans le menu déroulant.  
Le plugin se chargera dans une fenêtre séparée au sommet de la fenêtre de MuseScore Studio.  
Quand vous ajoutez un effet, un nouvel emplacement vide est automatiquement créé pour permet l'ajout d'effets supplémentaires. Répétez ces étapes pour ajouter davantage d'effets.



Pour désactiver un effet VST

Survoler un emplacement FX Audio  
Cliquez sur l'icône *bouton d'alimentation* qui apparaît

Cela désactive le plugin sans le supprimer du Mélangeur.



Pour supprimer un plugin VST

Survoler un emplacement FX Audio  
Cliquez sur le bouton déroulant qui apparaît  
Cliquez sur **Sans effet**



Muse Reverb

**Muse Reverb** est l'unité de réverbération (réverb) préinstallé de MuseScore Studio. Un niveau fixe de réverb est ajouté par défaut à chaque instrument — vous pouvez ajuster ce niveau pour chaque canal utilisant les boutons [Aux sends](#) à côté des boutons bleus labellisés "Réverb". L'effet peut être basculé avec/sans pour chaque canal en cliquant sur les mêmes boutons. Vous pouvez aussi ajuster le volume de l'effet en utilisant le fader **Aux**.

## Aux sends

Chaque emplacement **Aux send** ajuste le niveau du ou des effet(s) des canaux [Aux channel](#) ajouté(s) à la lecture audio d'un instrument.

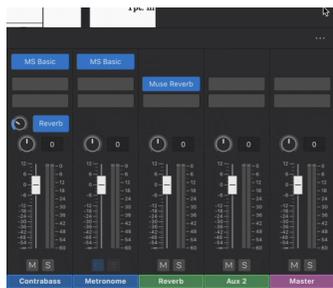
Il y a deux canaux Aux sends qui correspondent aux deux Aux channels :

La première ligne ajuste le niveau d'effet **Aux 1** ajouté à l'instrument courant. Il est montré en tant que **Réverb** par défaut car **Aux 1** contient **Muse Reverb** par défaut.  
La deuxième ligne ajuste le niveau d'effet **Aux 2** ajouté à l'instrument courant. **Aux 2** ne contient aucun FX Audio par défaut.  
Les deux Aux sends sont activés par défaut pour chaque instrument et peuvent être désactivés individuellement. L'audio est générée en prenant en compte Aux 1 puis Aux 2.  
Vous pouvez aussi appliquer des effets audios à un instrument en n'ajoutant que de l'effet [FX Audio](#).



Pour afficher/masquer un emplacement Aux send

Cliquez sur l'icône trois points situé dans le coin supérieur droit du panneau **Mélangeur**  
 Survolez **Affichage** avec la souris  
 Cliquez sur **Aux send 1** et/ou **Aux send 2**.



Pour supprimer un emplacement Aux send

Vérifiez que l'**Aux send est visible**  
 Cliquez sur **Réverb** pour supprimer Aux send 1 OU cliquez sur **Aux 2** pour supprimer Aux send 2.



## Aux channels

Les Aux channels sont des canaux spéciaux créés pour simplifier l'application des effets FX audio. Vous pouvez installer un FX audio dans un des canaux **Aux** puis l'appliquer à plusieurs instruments.

Il y a jusqu'à deux Aux channel dans chaque partition :

**Aux 1** : contient l'effet **Muse Reverb** par défaut mais vous pouvez le supprimer et le remplacer par n'importe quel autre effet FX Audio de votre choix.  
**Aux 2** : il est vide par défaut.

Pour afficher/masquer les Aux channels

Par défaut, les Aux channel sont masqués. Pour afficher/masquer un Aux channel :

1. Cliquez sur l'icône trois points situé dans le coin supérieur droit du panneau **Mélangeur**
2. Survolez **Affichage** avec la souris
3. Cliquez sur **Aux 1** et/ou **Aux 2**.



Pour ajouter un effet FX Audio à un Aux channel

Le procédé est le même que pour ajouter un FX Audio à un canal d'instrument, voir [Pour ajouter un FX Audio](#).

S'il n'y a qu'un FX Audio dans un Aux channel, le canal et les Aux sends correspondants sont étiquetés avec le nom du FX Audio. S'il y en a plus d'un, ils sont étiquetés **Aux 1** et **Aux 2**. Vous pouvez avoir besoin de sauvegarder et rouvrir la partition pour afficher la mise à jour des étiquettes.

Pour ajuster le niveau d'un Aux channel

Chaque Aux channel possède un fader. Cela modifie le volume de l'effet dans toutes les canaux où l'Aux send correspondant est activé. Pensez-y quand vous paramétrez le volume maximum des effets qu'un canal d'instrument peut recevoir.

Pour appliquer l'effet d'un ou plusieurs Aux channel à un instrument

Pour régler le niveau d'effet d'un Aux channel envoyé à chaque instrument, utilisez le bouton rotatif de l'**Aux send** correspondant sur le canal de l'instrument, voir [Aux sends](#).

## Voir également

[Installer les sons Muse Sounds](#)

### SoundFonts

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

MuseScore Studio utilise des instruments virtuels pour créer l'audio utilisée pour la lecture. Les SoundFonts sont l'un des formats supportés (.sf2, .sf3). Un fichier sf2 ou sf3 contient toutes les données audio d'un ou plusieurs instruments virtuels.

MuseScore Studio est fourni avec sa propre SoundFont préinstallée, **MS Basic**, qui contient la plupart des sons d'instruments dont vous pouvez avoir besoin pour la lecture de vos partitions.

Vous pouvez aussi ajouter et utiliser des SoundFonts personnalisées — des soundfonts gratuites sont disponibles en ligne. Voir aussi la liste dans [SoundFonts et fichiers SFZ](#) (manuel MS3).

## Installer une SoundFont

Une fois que vous avez téléchargé une SoundFont sur votre ordinateur, il existe deux manières pour l'installer dans MuseScore Studio :

Glissez/déposez le fichier SoundFont dans MuseScore Studio  
 Placez le fichier SoundFont dans le répertoire dédié de MuseScore.

Installer par glisser/déposer

Ouvrez MuseScore Studio  
 Ouvrez votre gestionnaire de fichiers (Windows : Explorateur de fichiers, macOS : Finder)  
 Localisez le fichier SoundFont  
 Faites un clic gauche sur le nom de fichier Soundfont et maintenez-le dans la fenêtre du gestionnaire de fichiers

Déplacez le fichier vers la fenêtre de MuseScore Studio

Si la fenêtre de MuseScore Studio n'est pas visible, déplacez le fichier au-dessus de l'icône de MuseScore dans la barre de système pour la faire apparaître

Relâchez le bouton de la souris pour "déposer" le fichier dans MuseScore Studio

Une fenêtre de dialogue devrait apparaître pour inviter l'installation du fichier SoundFont au bon endroit.

Installer dans le répertoire de fichiers

Il est également possible d'installer manuellement les fichiers SoundFont dans le bon répertoire. Par défaut, cette localisation est `~/Documents/MuseScore4/SoundFonts`, où `~` (tilde) représente votre *répertoire racine*. Le chemin pour cette localisation est :

**Windows** : `C:\Users\USERNAME\Documents\MuseScore4\SoundFonts`  
**macOS** : `/Users/USERNAME/Documents/MuseScore4/SoundFonts`  
**Linux** : `/home/USERNAME/Documents/MuseScore4/SoundFonts`

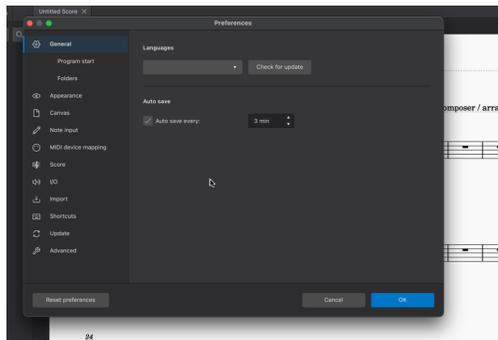
Les fichiers SoundFont placés dans ce répertoire deviendront automatiquement disponibles pour leur usage dans MuseScore Studio.

Ajouter ou modifier le répertoire SoundFont

Il est également possible de spécifier un ou plusieurs dossier(s) alternatif(s) pour ranger les fichiers SoundFont à la place — ou en complément — du répertoire par défaut mentionné plus haut. Les fichiers SoundFont placés dans n'importe lequel de ces dossiers seront disponibles dans MuseScore Studio.

Pour spécifier un répertoire SoundFont alternatif :

Ouvrez **Préférences** (Mac : **MuseScore** → **Préférences** ou raccourci `Cmd+.` ; Windows : **Édition** → **Préférences**)  
 Sélectionnez **Dossiers** (avant MuseScore 4.2, cela était sous la catégorie **Général**)  
 Cliquez sur l'icône *dossier* sur la ligne **SoundFonts**  
 Cliquez sur **Ajouter un dossier** dans la boîte de dialogue qui s'affiche  
 Choisissez et **ouvrez** l'emplacement du répertoire dans lequel vous souhaitez que MuseScore Studio recherche les fichiers SoundFont  
 Si vous le souhaitez, vous pouvez ajouter d'autres répertoires en répétant les cinq étapes ci-dessus (facultatif)  
 Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK**. Le ou les répertoires spécifiés apparaîtront dans le champ de texte de la ligne **SoundFonts**.  
 Cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue **Préférences** pour confirmer votre sélection.



## Utiliser les sons d'une SoundFont

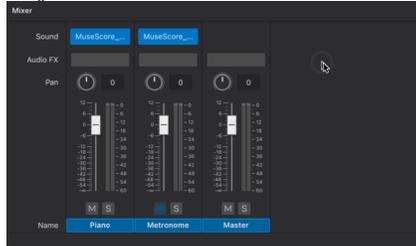
Une fois qu'une SoundFont est installée, voici comment l'utiliser dans MuseScore Studio :

Ouvrez le **Mélangeur** (raccourci : `F10`)  
 Localisez la colonne de l'instrument dont vous voulez changer le son  
 Survolez avec la souris l'emplacement du plugin de l'instrument sur la ligne marquée **son** (pour les utilisateurs de lecteur d'écran : pressez `Tab` jusqu'à entendre "menu son")  
 Cliquez sur le bouton de liste déroulante qui apparaît  
 Survolez les **SoundFonts**  
 Sélectionnez la SoundFont que vous souhaitez attribuer à cet instrument particulier.

Comme dans MuseScore 4.2, il est possible de choisir un son spécifique au sein de la SoundFont. Le paramétrage par défaut **Choix automatique** demande à MuseScore Studio d'utiliser le(s) son(s) adapté(s) à l'instrument dans la partition.

Pour certains instruments (comme le violon) utilisant **MS Basic**, les objets textes d'articulation verbale (comme **legato**, **pizz.**, **arco**) créent leur propre lecture uniquement si **Choix automatique** est sélectionné : voir [musescore sur github](#) [en anglais]. Cependant, il est préférable de changer l'instrument Musescore : voir le chapitre [Configurer votre partition : Changer les instruments après la création de la partition](#). **Choix automatique** ne fonctionne qu'avec les SoundFonts qui obéissent au standard [General MIDI](#) (voir le chapitre [SoundFonts et fichiers SFZ : soundfonts](#) du manuel de Musescore 3).

L'image ci-dessous affiche une sélection de soundfont dans MuseScore Studio 4.1.1.



Sélectionner des sons individuels

Comme mentionné plus haut, MuseScore 4.2 réintroduit la capacité de choisir des sons individuels dans une SoundFont.

Avant MuseScore Studio 4.2, vous deviez faire avec le choix automatique ou employer une solution de rechange où chaque son individuel était rendu disponible dans un fichier SoundFont séparé. Une [version spéciale de MS Basic](#) était créée à cette fin. Pour les autres SoundFonts, vous pouviez les séparer en sons individuels en utilisant un outil libre tel que [sf2-split](#) ou [SF2 Splitter](#). Pour les VST, vous pouviez utiliser un échantillonneur VST tel que [Sforzando](#), [FluidSynthVST](#), ou [juicysoftplugin](#).

## Éditer des Soundfonts

Cela est possible en utilisant des logiciels tiers comme [Polyphone](#). Pour plus d'informations, voir aussi [Soundfont, MIDI velocity and instruments.xml](#) (Developer's Handbook) [en anglais].

## Désinstaller une SoundFont

Pour désinstaller une SoundFont, ouvrez simplement le dossier où son fichier est installé et supprimez-le.

## Informations sur le lecteur Zerberus et les SFZ

Des utilisateurs de MuseScore 3.6 et versions antérieures peuvent être habitués à utiliser le lecteur Zerberus qui prend en charge le format de fichier `.sfz`. Lors de la construction du nouveau système prenant désormais en charge les instruments VST, des modifications ont été nécessaires, nécessitant la suppression du lecteur Zerberus, ainsi que du [Synthésiseur](#) présent dans les versions antérieures de MuseScore. Par conséquent, certaines fonctionnalités ont été perdues au cours du processus, notamment la possibilité de mapper des sons d'instruments spécifiques tels que *pizzicato* et *fremolo* sur des canaux MIDI spécifiques. Notre priorité absolue pour les futures versions de MuseScore Studio est de prendre à nouveau en charge cette fonctionnalité pour VST, SoundFont et les bibliothèques *Muse Sounds*. Les utilisateurs qui comptent beaucoup sur le mappage des sons `.sfz` pour réaliser des interprétations spécifiques sont invités à continuer d'utiliser les versions antérieures de MuseScore jusqu'à ce que cette fonctionnalité soit réactivée dans MuseScore Studio. Il convient de mentionner que les nouveaux systèmes qui sont prévus seront beaucoup plus flexibles, faciles à utiliser et puissants que ceux trouvés dans MuseScore 3.

Pour ceux qui souhaitent continuer à utiliser les sons SFZ dans MuseScore Studio, de bonnes alternatives seraient d'utiliser les échantillonneurs VST *open source* tels que [Sfizz](#) (Windows, Mac & Linux) ou [Sforzando](#) (Windows & Mac), qui prennent tous deux en charge la lecture SFZ.

## Voir également

[SoundFonts et fichiers SFZ](#) (Manuel MS3)

Alternatives aux soundfonds :

[Muse Sounds](#)  
[VSTi](#)

### Installer les sons Muse Sounds

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Installer les Muse Sounds via Muse Hub

**Muse Sounds** est une bibliothèque de plugins sophistiqués qui fournissent une lecture réaliste pour MuseScore Studio.

Les sons **Muse Sounds** sont installés à l'aide de l'application Muse Hub, qui peut être téléchargée sur [musescore.org](https://musescore.org) .

Une fois installé, Muse Hub peut être ouvert en cliquant sur l'icône de l'application dans la barre de menus (macOS) ou la barre des tâches (Windows). Cliquez sur **Get** sous n'importe quel son que vous souhaitez avoir dans votre bibliothèque : le téléchargement et l'installation commenceront immédiatement.

Muse Hub contient également une gamme de plugins d'effets. Téléchargez et installez-les à partir de l'onglet **Effets**.

Une fois qu'un plugin est entièrement téléchargé, il apparaîtra dans le [Mélangeur](#) la prochaine fois que vous lancerez MuseScore Studio.

## Utiliser les Muse Sounds dans MuseScore Studio

Tous les plugins Muse Sounds que vous avez téléchargés seront automatiquement affectés aux instruments appropriés de votre partition.

Vous pouvez indiquer à MuseScore Studio de toujours utiliser les plugins Muse Sounds disponibles via la boîte de dialogue **Configuration de la lecture**.

Accédez à **Affichage** → **Configuration de la lecture**

Sélectionnez **Muse Sounds** dans la section **Profil**

Laissez l'option **Définir comme valeur par défaut pour les nouvelles partitions** cochée si vous souhaitez que toutes les partitions futures utilisent également Muse Sounds

Cliquez sur **OK**.

Le profil de lecture Muse Sounds garantit que tous les plugins Muse Sounds seront affectés à chaque instrument disponible dans votre partition. Vous pouvez également affecter manuellement un plugin Muse Sounds à un seul instrument via le mélangeur. Cela peut être utile pour les partitions avec plus d'un instrument où vous pourriez souhaiter combiner les plugins Muse Sounds avec d'autres VST ou Soundfonds.

Allez dans **Affichage** → **Mélangeur** pour afficher le [Mélangeur](#) ou cliquez sur le bouton **Mélangeur** de la barre d'outils centrale ou utilisez le raccourci clavier **F10**

Survolez un emplacement de plugin à côté de **Son**

Cliquez sur le bouton déroulant qui apparaît

Accédez à **Muse Sounds** et sélectionnez un son dans la bibliothèque souhaitée

## Sons disponibles dans Muse Sounds

Muse Sounds prend actuellement en charge les instruments suivants :

Choir (chœurs)

Sopranos  
Altos  
Tenors  
Basses

Strings (instruments à cordes)

Violins 1  
Violin 1 (Solo)  
Violins 2  
Violin 2 (Solo)  
Violas  
Viola (Solo)  
Violoncellos  
Violoncello (Solo)  
Contrabasses

Woodwinds (bois)

Alto Flute  
Alto Sax  
Baritone Sax  
Bass Clarinet  
Bass Flute  
Bassoon  
Clarinet in Bb  
Clarinet in Eb  
Contrabass Flute  
Contrabassoon  
English Horn  
Flute 1  
Flute 2  
Oboe  
Piccolo  
Soprano Sax  
Tenor Sax

Brass (cuivres)

French Horns a6  
French Horn  
Trumpets a4  
Trumpet  
Trombones a3  
Trombone  
Bass Trombone  
Cimbasso  
Tuba

Percussions

Bass Drum  
Bell Tree  
Bongos  
Cabasa  
Castanets  
Claves  
Cowbell  
Crotales  
Field Drum  
Glockenspiel  
Gong  
Marimba  
Mark Tree  
Piatti  
Shaker  
Sleigh Bells  
Snare Drum  
Suspended Cymbal  
Taikos  
Tam-Tam  
Tambourine  
Timbales

Timpani  
Toms  
Triangle  
Tubular Bells  
Vibraphone  
Wood Blocks  
Xylophone  
Metronome

Keys (claviers)

Celesta  
Grand Piano  
Harpsichord  
Soft Piano  
Upright Piano  
Hammond Organ  
Suitcase Piano  
Wurlly 200A  
Dream Piano

Harp

Harp

Guitars

Acoustic Nylon  
Acoustic Steel Picked  
Acoustic Steel Plucked  
Electric Bass  
Electric LP - Clean  
Electric LP - Heavy  
Electric LP - Lead  
Electric SC - Clean  
Electric SC - Heavy  
Electric SC - Lead

Tous les instruments non pris en charge par Muse Sounds resteront affectés à MS Basic par défaut.

## Lien externe

[Installer les Muse Sounds](#) (présentation en anglais)

### Sound flags

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

La disponibilité *sound flag* commence avec MuseScore Studio 4.3.

## Vue d'ensemble

Des **sound flags** peuvent être ajoutés à un [texte de portée](#) pour accéder à des sons et à des techniques de jeu additionnels sur les instruments Muse Sounds. Vous pouvez télécharger gratuitement l'ensemble des [instruments Muse Sounds](#) (et, bientôt, d'autres sons des meilleurs développeurs audio du monde) via le [Muse Hub](#) .

Quand on ajoute un sound flag (illustré plus bas), il agit sur la lecture de l'instrument à partir de ce point, jusqu'à ce qu'il rencontre un autre sound flag.

### Staff text

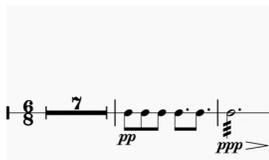
En utilisant des sound flags, vous pouvez :

Appliquer des techniques de jeu d'instruments à corde telles que *espressivo*, *sul ponticello* et *bartok pizzicato*  
Activer (*Snare on*) ou désactiver (*Snare off*) le timbre sur la caisse claire (*Snare drum*) Muse Sounds  
Choisir entre différents phonèmes comme *ooh*, *ahh* et *mmm*

Les boutons sound flag qui apparaissent dans la partition ne seront jamais affichés lors de l'exportation, de l'impression ou de la publication dans MuseScore.com.

Ajouter un sound flag

Assurez-vous qu'un instrument Muse Sounds est sélectionné dans le [Mélangeur](#)  
Ajoutez un **texte de portée** depuis la [palette Texte](#) ou en utilisant `ctr+I+T` (Mac : `cmd+T`) à la portée de l'instrument Muse Sounds  
Cliquez sur le bouton sound flag à côté du champ de texte  
Sélectionnez n'importe quelle option pour l'appliquer à votre partition  
Lire la partition pour écouter le nouveau son.



Utiliser un sound flag sans afficher de texte dans la partition

Les sound flags doivent toujours être attachés à un élément **texte de portée**. Si vous souhaitez cacher le texte :

Sélectionnez le **texte de portée**  
Dans le panneau **Propriétés**, sous **Général**, décochez **Visible**.

Supprimer un sound flag

Sélectionnez le bouton sound flag et tapez `suppr` pour le supprimer tout en laissant le texte de portée en place.

La suppression du texte de portée supprimera aussi le sound flag associé.

Masquer les sound flags dans la partition

Sans aucun élément sélectionné dans la partition, ouvrez le panneau **Propriétés**  
Sous **Général**, cliquez sur l'icône œil à côté de **Sound flags**.

Les boutons sound flag seront masqués. Ils peuvent toutefois être édités en cliquant sur le texte de portée associé, ce qui affiche le bouton sound flag.

## Options supplémentaires

Réinitialiser un sound flag

Les premières options dans les sections **Modifier le son** et/ou **Techniques de jeu** de la fenêtre sound flag sont les sons par défaut. Si vous souhaitez rapidement réinitialiser un sound flag à ces sons :

Sélectionnez un bouton sound flag  
Cliquez sur le bouton trois-points en haut à droite de la fenêtre et sélectionnez **Réinitialiser au son par défaut**

Sélectionnez des sons multiples dans un même sound flag

Vous pouvez souhaiter combiner plus d'une option son à jouer en même temps. Si le sound flag possède la section **Modifier le son**, vous pouvez :

Sélectionner un bouton sound flag

Cliquer sur le bouton trois-points en haut à droite de la fenêtre et sélectionner **Autoriser la sélection multiple**  
Puis sélectionner plus d'un son sound flag pour les écouter joués ensemble lors de la lecture.



Modifier les portées qu'un sound flag affecte

Par défaut, les sound flags affectent toutes les portées d'un instrument, mais ce comportement peut être modifié.

Sélectionnez un bouton sound flag  
Cliquez sur le bouton trois-points en haut à droite de la fenêtre et décochez **Appliquer la sélection à toutes les portées**  
Répétez l'opération pour les sound flags des autres portées.



Sons sans sound flags

Tous les instruments Muse Sounds ne possèdent pas des options sound flag. Si nous n'avons pas encore ajouté d'option sound flag options, vous verrez s'afficher dans la fenêtre du sound flag (exemple) :



## Navigation avec le clavier d'ordinateur

Ajouter un sound flag avec le clavier

Sélectionnez une note ou un silence  
Tapez **Ctrl+I+T** (Mac : **Cmd+T**) pour ajouter un **texte de portée**  
Entrer n'importe quel texte  
Tapez **Echap** pour sélectionner le texte  
Tapez **Alt++**  
(Mac : **Opt++**) pour ouvrir la fenêtre popup  
Utilisez **Tab** et les flèches de direction pour naviguer à l'intérieur de la fenêtre et **Espace** pour sélectionner.

## Voir aussi

[Installer les sons Muse Sounds](#)

### Lecture avec capodastre

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

MuseScore Studio vous permet de transposer la lecture d'une portée sans changer la notation musicale (tonalité écrite). Cela simule l'effet d'un capodastre sur une guitare (ou un autre instrument à cordes).

## Ajouter une indication de capodastre à votre partition

Pour une partition à une seule portée

Ajouter un **texte de portée** à la note/silence à partir de laquelle vous voulez que la lecture du capodastre démarre  
Faites un clic droit sur le texte de portée pour ouvrir la boîte de dialogue [Propriétés des textes de système et de portée](#)  
Cliquez sur l'onglet **Paramètres du capodastre**  
Cochez la case **Paramètres du capodastre** et réglez **Frette du capodastre** sur le numéro de la frette à laquelle vous souhaitez appliquer le capodastre (chaque frette augmente la hauteur d'un demi-ton)  
Cliquez sur **ok** pour appliquer vos modifications  
Modifiez le libellé du texte comme vous le souhaitez.

Pour un couple portée/tablatüre

Utilisez l'une des actions suivantes :

Si le couple portée/tablatüre est lié, ajoutez le capodastre à la portée standard, pas à la tablatüre  
Si le couple portée/tablatüre n'est pas lié, ajoutez le capodastre à chacune des deux portées.

**Remarque** : tous les paramètres de lecture de capodastre s'appliquent jusqu'à ce qu'ils soient remplacés par un texte de portée ultérieure avec *Paramètres du capodastre* activé.

## Voir également

[Symboles d'accord](#) : [Position du capodastre](#)

### Lecture du swing

[*Avis aux lecteurs* : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Aperçu

Avec une lecture "linéaire" du rythme, la musique est interprétée strictement telle qu'elle est écrite dans la partition. En revanche, la musique en rythme **Swing** interprète les paires de croches et de doubles croches comme des triolets dont la première note est environ deux fois plus longue que la seconde (pour un ratio de 2:1). Cela donne au rythme une sensation de balancement caractéristique — souvent associée à la musique jazz, notamment. On l'appelle aussi *phrasé ternaire*.

Lecture des croches en swing avec un ratio de 2:1 :



Lecture des doubles croches en swing avec un ratio de 2:1 :



Plutôt que de noter la musique swing exactement telle qu'elle est jouée, il est accepté par convention de l'écrire en mode linéaire et de fournir simplement les indications écrites "Swing" et "Linéaire" aux endroits appropriés de la partition.

Les indications de swing ont un effet de lecture sur la partition. Le ratio de swing par défaut est de 60 % (3:2), — soit un rapport croche pointée-double croche pour un swing de croches — mais vous pouvez le modifier en fonction de la sensation du morceau si nécessaire.

## Ajouter une indication de jeu Swing ou Linéaire à votre partition

Pour ajouter une indication Swing

Cliquez sur la note ou le silence de destination  
Cliquez sur le texte **Swing** dans la palette **Tempo**.

Alternativement, vous pouvez faire glisser et déposer le texte **Swing** de la palette sur la note ou le silence en question.

Vous pouvez, si vous le souhaitez, ajouter également une [indication visuelle du Swing](#) (page en anglais).

Pour ajouter une indication Linéaire

Cliquez sur la note ou le silence de destination  
Cliquez sur le texte **Linéaire** dans la palette **Tempo**.

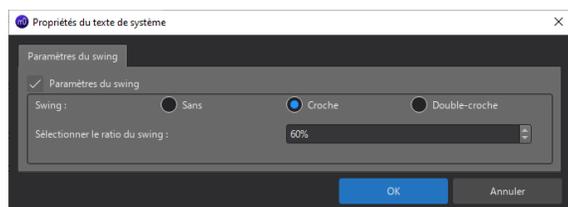
Notez que les indications ci-dessus sont une forme de [Texte de système](#) et donc l'effet de lecture est appliqué à toutes les portées du système. Si vous souhaitez que le swing ne s'applique qu'à une seule portée, vous pouvez utiliser un [Texte de portée](#) à la place : voir ci-dessous.

## Modifier la lecture du swing

Ajuster le type et le degré de swing

Faites un clic droit sur le texte **Swing** dans la partition et sélectionnez **Propriétés du texte de système...**

Dans l'onglet **Paramètres du swing**, paramétrez le mode de swing et son ratio selon vos besoins.



**Remarque** : on retrouve les paramètres du swing à la fois dans la *texte de système* et dans la *texte de portée*.

Appliquer le swing à une seule portée

Si vous souhaitez que le swing ne s'applique qu'à une seule portée du système, utilisez plutôt le texte de portée :

Sélectionnez la note ou le silence de destination

Cliquez sur l'indication **Texte de portée** dans la palette **Texte**

Modifiez le texte pour créer l'indication de performance souhaitée (exemple : "swing")

Cliquez avec le bouton droit sur le texte et sélectionnez **Propriétés du texte de portée...** Vous pouvez également sélectionner l'objet texte et dans le panneau **Propriétés** et cliquer sur le bouton **Propriétés du texte de portée...**

Dans l'onglet **Paramètres du swing**, paramétrez le mode de swing et son ratio selon vos besoins.

### Working with MIDI

This section needs to be organized / written by someone with an understanding of how to use MIDI input/output in MuseScore 4. If JACK is still supported, it could be discussed here too, or in a new page.

### Travailler avec les plugins VST et VSTi

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Introduction aux VST

La technologie de studio virtuel — en anglais : *Virtual Studio Technology (VST)* — est une interface logicielle de plugin audio, sous licence Steinberg, qui intègre des synthétiseurs logiciels et des unités d'effets dans des stations de travail audio numériques. La plupart des plugins VST représentent soit des sons d'instruments (VSTi), soit des effets (VSTfx) — les VSTi comportent des émulations de simulation logicielle de synthétiseurs matériels et d'échantillonneurs bien connus.

## Installer des VST

Dans MuseScore Studio, tous les plugins VST compatibles installés sur un ordinateur **Windows** ou **MacOS** seront automatiquement mis à disposition dans le [Mélangeur](#) où vous pouvez facilement configurer les réglages de lecture pour tous les instruments de la partition. Notez que **Linux** n'est pas actuellement supporté (mais voir [Linux VST3](#) ).

Après avoir installé de nouveau(x) VST sur votre ordinateur, pour pouvez avoir à relancer MuseScore Studio pour les rendre visibles dans le Mélangeur. Si cela ne fonctionne pas, vous pouvez *forcer* une nouvelle recherche des VST en effaçant les précédents réglages dans le cache avant de relancer. Sur Windows 10, le fichier correspondant peut être trouvé sur

C:\Users\[votre utilisateur]\AppData\Local\MuseScore\MuseScore4\known\_audio\_plugins.json

MuseScore Studio ne prend en charge directement que les plugins VST3 (pas VST1 ni VST2) en raison de restrictions de licence. Si vous utilisez VST1 or VST2, voir [How to use older, non-VST3 plugins in MuseScore 4](#) (en anglais).

**Remarque** : les sons paramétrés dans le [Mélangeur](#) sont enregistrés avec la partition mais pas dans l'application informatique.

## Activer, désactiver, supprimer et remplacer les plugins VST

Voir [Mélangeur : Effets audio et sons](#).

Voir aussi

Alternatives aux instruments VST :

[Muse Sounds](#)  
[SoundFonts](#)

## Personnalisation

### Langue

[[Avis aux lecteurs](#) : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

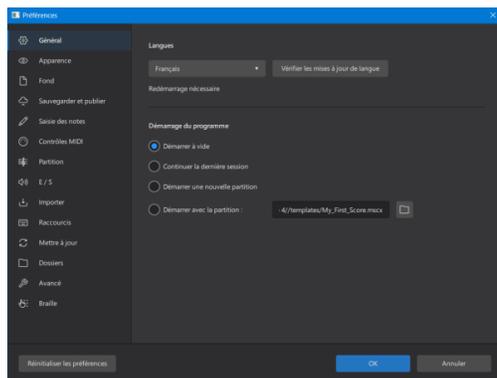
## Vue d'ensemble

MuseScore Studio fonctionne avec votre langue "Système" (celle utilisée par la plupart des programmes, et généralement en fonction de votre pays et des paramètres de langue du PC, ou du compte).

Changer de langue

Depuis le menu, sélectionnez **Édition** → **Préférences...** (Mac : **MuseScore** → **Préférences...**)

Dans l'onglet **Général**, sélectionnez la langue souhaitée dans la liste déroulante de la section **Langues** (redémarrage nécessaire).

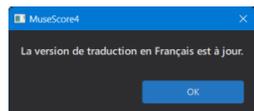


#### Mettre à jour les traductions

Pour mettre à jour les traductions :

Depuis le menu, sélectionnez **Édition** → **Préférences...** (Mac : **MuseScore** → **Préférences...**)  
 Dans l'onglet **Général**, cliquez sur le bouton **Vérifier les mises à jour de langue**.

Un message s'affichera si la version de votre langue est déjà à jour :



Dans le cas contraire, la mise à jour sera téléchargée.

Pour terminer cette étape, un redémarrage de l'application est nécessaire.

Voir aussi

[Aider aux traductions](#)

#### Apparence

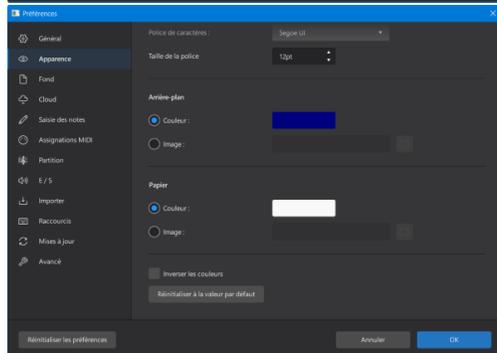
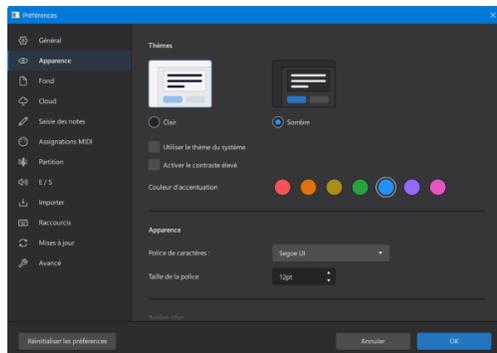
[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

#### Vue d'ensemble

Pour changer l'apparence de MuseScore Studio

Depuis le menu, sélectionnez **Édition** → **Préférences...** (Mac : **MuseScore** → **Préférences...**) ;

Dans l'onglet **Apparence**, sélectionnez l'option souhaitée décrite ci-dessous.



#### Thème et couleurs

Les options suivantes sont disponibles pour changer les couleurs de MuseScore Studio. L'affichage change immédiatement afin que les options puissent être testées sans fermer la fenêtre de dialogue. Les changements s'appliquent à toutes les instances ouvertes de MuseScore Studio (voir [Barres d'outils et fenêtres](#)).

**Thèmes** — choisissez *Clair* ou *Sombre*

**Utiliser le thème du système** & mdash; cochez l'option si vous voulez que MuseScore Studio change le thème de clair à sombre, ou de sombre à clair, lorsque le thème du système change

**Activer le contraste élevé**

**Couleurs d'accentuation** — couleur employée pour surligner les palettes et outils

**Arrière-plan** — la couleur de la fenêtre partition (pas celle des palettes et autres éléments du programme) peut être remplacée par une couleur unie ou une image de fond d'écran.

**Papier** — la couleur de la partition elle-même peut être remplacée par une couleur unie ou une image de fond d'écran.

**Inverser les couleurs** — affiche la partition en blanc sur fond noir.

## Police de caractères

Pour modifier la police de caractères et la taille du texte des éléments des menus et des palettes :

Depuis le menu, sélectionnez **Édition** → **Préférences...** (Mac : **MuseScore** → **Préférences...**) ;  
Dans l'onglet **Apparence**, sélectionnez les options de police de caractères.

Cela n'affecte pas les éléments texte de la partition.

### Barres d'outils et fenêtres

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Espace de travail

Les fenêtres, boîtes d'outils et panneaux de MuseScore Studio peuvent être repositionnés et on peut choisir quels éléments on souhaite voir s'y afficher.

L'apparence par défaut (en mode sombre) est le suivant :



1 La barre de menu  
2 Les boîtes d'outils  
3 La barre latérale gauche (panneaux Palettes, Instruments et Propriétés)  
4 La fenêtre de la partition  
5 La barre de statut

## Barres d'outils

Afficher et masquer les barres d'outils

Pour afficher ou masquer les commandes de **lecture**, **saisie des notes** ou la **barre de statut**, sélectionnez **Affichage** → **Barres d'outils** et cochez/décochez l'élément souhaité.

Repositionner les barres d'outils

Pour changer la position de la barre d'outils **saisie des notes** ou de celle de **lecture**, cliquez sur l'icône *six points* située à la gauche de la barre d'outils et maintenez la souris appuyée pour déplacer la sélection à l'endroit souhaité par glissement/déposer. La barre d'outils *peut* être laissée en position flottante mais, dans le cas de la barre d'outils de **saisie des notes**, vous pouvez aussi la glisser/déplacer sur l'un des quatre côtés de la fenêtre — un rectangle bleu apparaîtra pour montrer la position où la barre peut être ancrée. La barre d'outils de **lecture** ne peut être (ré)ancrée que sur sa position par défaut.

Personnaliser le contenu des barres d'outils

Pour sélectionner les commandes que vous voulez voir sur la barre d'outils de **saisie des notes** ou de **lecture**, cliquez sur l'icône *roue crantée* à droite de la barre d'outils :



Dans le cas de la barre d'outils de **saisie des notes**, cela fait apparaître une liste déroulante à partir de laquelle vous pouvez choisir ce que vous voulez afficher en cliquant sur l'icône *œil* devant chaque élément (œil fermé = masqué, œil ouvert = affiché).

Dans le cas de la boîte d'outil de **lecture**, décochez/cochez les différentes options pour masquer/afficher les éléments correspondants.

## Fenêtres et panneaux

Détacher ou ancrer les panneaux

Pour déplacer un des **panneaux latéraux** (Palettes, Instruments, Propriétés, Filtre de sélection), cliquez sur l'icône *points de suspension* (3 points) de l'onglet, sélectionnez l'option **Détacher** puis faites glisser le panneau détaché jusqu'à la position souhaitée.

Vous pouvez laisser le panneau en position libre mais il existe aussi des positions d'ancrage supplémentaires à gauche et à droite de la fenêtre partition — un rectangle bleu apparaîtra pour monter là où le panneau peut être déposé en position ancrée.

De façon similaire, vous pouvez (ré)ancrer le panneau libre sur la barre latérale gauche :

Pour afficher le panneau avec une hauteur diminuée de moitié en haut de la barre latérale gauche, cliquez/déplacez le panneau libre en haut de la barre (les autres onglets seront affichés dans la moitié inférieure)

Pour afficher le panneau avec une hauteur diminuée de moitié en bas de la barre latérale gauche, cliquez/déplacez le panneau libre en bas de la barre (les autres onglets seront affichés dans la moitié supérieure)

Pour (ré)afficher le panneau en pleine hauteur, cliquez/déplacez le panneau libre au centre de la barre latérale gauche.

Vous pouvez aussi ancrer le panneau libre dans sa position initiale en cliquant sur l'icône *points de suspension* puis en sélectionnant **Ancrer**.

Les panneaux tels que ceux du **Mélangeur** ou du **Piano virtuel** peuvent être détachés en les déplaçant vers la position souhaitée ou en cliquant sur l'icône *points de suspension* et en sélectionnant **Détacher**. Pour les réancrer, cliquez sur l'icône *points de suspension* et sélectionnez **Ancrer**.

Le **mélangeur** détaché peut être redimensionné en faisant glisser ses bordures vers l'intérieur ou l'extérieur.

Personnaliser le contenu des panneaux

Pour choisir quels éléments afficher dans le **mélangeur** ou le **Piano virtuel**, cliquez sur l'icône *points de suspension*, sélectionnez **Affichage** et décochez/cochez les options disponibles.

Pour personnaliser la zone des palettes, voir [Personnalisation : Palettes](#).

### Modèles et styles

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

[Le texte qui suit est en cours de révision. Il contient possiblement des erreurs]

## Vue d'ensemble

La mise en page et le formatage ont deux principaux niveaux dans MuseScore Studio :

des "profils généraux de style" comprenant mise en page de la partition et paramétrage des styles par type d'objets (exemple : marques de nuances, de crescendo et decrescendo) : chaque **Partie** a son "profil général de style" individuel ;  
chaque objet d'une partition (chaque note, texte ou symbole) a ses propres priorités qui sont paramétrées dans le **panneau Propriétés** ; ce chapitre ne les aborde pas.

Vous pouvez enregistrer le "profil général de style" de la **partie en cours d'affichage** en tant que fichier séparé et le réutiliser pour une autre partition.

## Modèles

À ne pas confondre avec *Propriétés de Portée/Partie : modèle type de portée*

Un modèle de partition peut être utilisé pour [configurer votre partition](#) rapidement. Il inclut le paramétrage de l'instrument.

Un modèle est un fichier de partition rangé dans un répertoire spécifique utilisé par MuseScore Studio. Vous pouvez créer une partition à partir de rien et la sauvegarder comme modèle ou copier tout fichier .mscz existant dans ce répertoire pour l'utiliser comme modèle.

On distingue deux types de modèles :

Le **système de modèles prédéfinis**, inclus dans MuseScore Studio. Dans la fenêtre de dialogue **Nouvelle partition**, les modèles sont triés en catégories sous l'onglet **Créer à partir d'un modèle**. Les **modèles utilisateur** : ces modèles personnalisés créés par l'utilisateur doivent être enregistrés dans le répertoire Documents/MuseScore4/Templates. Dans la fenêtre de dialogue **Nouvelle partition**, on les retrouve dans la catégorie **Mes modèles**.

Enregistrer votre partition comme modèle

Cliquez sur le menu **Fichier > Enregistrer sous** pour [Enregistrer la partition au format .mscz](#) dans [le répertoire de modèle utilisé par MuseScore]/#template-and-dir. Le texte du titre de la partition (à la place du nom de fichier) est utilisé comme nom de modèle.

Créer une partition à partir de votre modèle

Assurez-vous que le **fichier de modèle personnalisé est dans le bon répertoire**.

Cliquez sur le menu **Fichier > Nouveau** pour ouvrir la fenêtre de dialogue **Nouvelle partition**

Choisissez un modèle dans l'onglet **Créer à partir d'un modèle**, catégorie : **Mes modèles**. Dans MuseScore Studio, la fenêtre de prévisualisation affiche une vue du modèle.

Complétez les éléments de la fenêtre de dialogue **Nouvelle partition** et terminez.

## Fichiers de Style

MuseScore Studio ne lit pas automatiquement les répertoires pour retrouver les fichiers de style exportés que vous pouvez ranger où vous le souhaitez. Utilisez le répertoire Documents/MuseScore 4/Styles pour assurer une meilleure gestion des fichiers.

Sauvegarder les paramètres de style de votre partition dans un fichier

Ouvrez la [partie](#) désirée.

Sélectionnez **Format** → **Enregistrer le style** et enregistrez le fichier dans un répertoire de votre choix.

Charger les paramètres d'un "profil général de style" à partir d'un fichier

Chargez ou créez une partition et [ouvrez la partie](#) désirée

Sélectionnez **Format** → **Charger un style**.

Paramétrer un style par défaut pour votre partition

Le "profil général de style" (voir la [vue d'ensemble](#)) de la **Partie actuellement affichée** est paramétré :

dans la fenêtre **Style : Format** → **Style**

dans le panneau **Propriétés** : en haut à droite d'une propriété, cliquez sur les points de suspension ... et sélectionnez **"Enregistrer comme style par défaut pour cette partition"**.

Définir les fichiers par défaut : **Édition > Préférences > Partition**

Style  
Style de partie  
**NOT FOUND: pref.PNG**

### Palettes

[*Avis aux lecteurs : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .*]

## Aperçu

Ce chapitre montre comment personnaliser les [palettes](#) ; l'application des objets palette est déjà traitée dans [Utiliser les palettes](#) (Bases).

## Ajouter des palettes

Pour ajouter une palette prédéfinie ou personnalisée, voir [Utiliser les palettes : Ajouter d'autres palettes](#).

## Masquer et supprimer des palettes

Pour masquer une palette *prédéfinie*, faites un clic droit sur celle-ci et sélectionnez **Masquer la palette**. La palette retourne dans la liste **Ajouter des palettes**. Notez que les palettes prédéfinies ne peuvent pas être supprimées.

Pour masquer une palette *personnalisée* précédemment créée, faites un double clic sur celle-ci et sélectionnez **Masquer / Supprimer la palette** puis suivez les instructions de la fenêtre de dialogue (pour **Masquer**, **Supprimer** ou **Annuler**).

## Changer l'ordre des palettes

Pour changer l'ordre des palettes, il suffit de faire glisser chacune vers le haut ou le bas jusqu'à la position souhaitée dans la liste des palettes.

## Personnaliser le contenu des palettes

Les palettes peuvent être remplies par des objets de la **Palette principale** ( $M_{a3}+F9$  ou **Affichage** → **Palette principale**), ou depuis une partition ouverte.

Après ajout à une palette, les objets de la partition sont sauvegardés avec leurs propriétés personnalisées.

Pour autoriser/interdire l'édition d'une palette particulière :

Faites un clic droit sur le nom de la palette ou cliquez sur l'icône *points de suspension* (3 points) à sa droite  
Cochez/décochez l'option **Activer l'édition**.

Ajouter des éléments à partir de la fenêtre Palette principale

Pour ajouter un symbole de la **Palette principale** vers une palette du panneau **Palettes** :

Ouvrez la palette en s'assurant que l'édition est autorisée (voir [Personnaliser le contenu des palettes](#))

Ouvrez la **Palette principale** ( $M_{a3}+F9$  ou **Affichage** → **Palette principale**)

Cliquez sur le symbole dans la section adéquate de la **Palette principale** et faites-le glisser jusqu'à la palette ordinaire à la place souhaitée.

Si vous avez créé une **palette personnalisée**, il existe une autre façon d'accéder à la **Palette principale** :

Ouvrez la palette personnalisée

Cliquez sur le bouton **Plus**

Utilisez les boutons fléchés pour naviguer dans les différentes sections de la **Palette principale**

Sélectionnez un symbole

Cliquez sur **\_\_Ajouter** à [*nom de la palette personnalisée*]

Pour sortir de la fenêtre de dialogue, cliquez de nouveau sur le bouton **Plus** ou tapez **Echap** ou cliquez en dehors de la fenêtre.

Ajouter des éléments à partir de votre partition (#add-score-elements)

Pour ajouter des éléments de votre partition à une palette :

Ouvrez la palette concernée

Tapez **Ctrl+Maj** puis faites glisser l'élément dans la palette.

Déplacer des éléments entre palettes

Les symboles peuvent être déplacés d'une palette à l'autre en les faisant simplement glisser à l'aide de la souris.

Supprimer des éléments d'une palette

Pour supprimer un élément d'une palette, faites un clic droit sur celui-ci et sélectionnez **Supprimer**. Dans le cas d'une palette prédéfinie, l'élément sera déplacé dans la section **Plus**. Pour une palette *personnalisée* l'action **Supprimer** vous

demandera de choisir si vous voulez **Masquer** (déplace l'élément dans la section **Plus**) ou **Supprimer définitivement** l'élément.

Réinitialiser une palette

Pour réinitialiser une palette à son état par défaut, faites un clic droit sur le nom de la palette ou cliquez sur l'icône *points de suspension* à la droite de celui-ci puis sélectionnez **Réinitialiser la palette**.

**Remarque** : une palette personnalisée sera réinitialisée en palette vide quand cette fonction est utilisée.

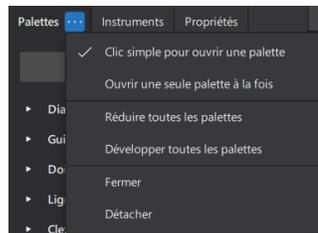
## Sauvegarder et charger des palettes

Pour *sauvegarder* une palette, faites un clic droit sur le nom de la palette ou cliquez sur le symbole points de suspension (trois points) à la droite de celui-ci puis sélectionnez **Sauvegarder la palette**....

Pour *charger* une palette précédemment sauvegardée, faites un clic droit sur un nom de palette ou cliquez sur l'icône *points de suspension* à la droite de celui-ci puis sélectionnez **Chargement de la palette**.

## Menu des palettes

Pour accéder aux options d'affichage de la zone des palettes, cliquez sur l'icône *points de suspension* à la droite du titre de l'onglet **Palettes** :



**Clic simple pour ouvrir une palette** : décochez pour accéder aux palettes par double clic

**Ouvrir une seule palette à la fois** : si cette option est cochée, l'ouverture d'une palette entraîne la fermeture automatique des autres

**Réduire toutes les palettes** : ferme toutes les palettes ouvertes

**Développer toutes les palettes** : ouvre toutes les palettes

**Fermer** : ferme le panneau Palettes

**Détacher** : détache le panneau Palettes (voir [Fenêtres et panneaux](#)).

## Propriétés des palettes

Pour accéder aux **Propriétés de palette** d'une palette individuelle, faites un clic droit sur son nom ou cliquez sur l'icône *points de suspension* à la droite de celui-ci puis sélectionnez **Propriétés de la palette**...

Cela vous permet de renommer la palette, de créer une grille visible pour séparer les éléments, d'ajuster la hauteur et la largeur des cellules et de changer l'échelle et le décalage des symboles.

## Voir aussi

[Utiliser les palettes](#) pour des informations sur la façon d'appliquer des objets palette.

[Autres symboles](#) for davantage d'informations sur les **symboles de palette**.

### Espaces de travail

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

L'espace de travail, également connu sous le nom d'interface utilisateur graphique, est le paramétrage visuel du logiciel MuseScore Studio lui-même ; une analogie de la position du crayon et de la règle sur le bureau d'un compositeur. Il contient le contenu et positions, attachées ou libres, des **palettes**, des **barres d'outils** et des **autres fenêtres ouvertes**. Les modifications apportées à l'espace de travail en cours sont automatiquement sauvegardées : aucune action complémentaire n'est requise. Vous pouvez créer des espaces de travail personnalisés pour changer rapidement tous ces réglages en un seul clic de souris.

Remarquez que les réglages suivants ne comptent **pas** comme espace de travail : **Affichage** → **Afficher** → **Afficher les éléments invisibles**, **Afficher la mise en page**, **Afficher les cadres**, **Afficher les marges des pages**, **Marquer les mesures irrégulières** ; de même que les barres de statut **Tonalité réelle**, **niveau de zoom** et **Affichage continu/par page**. Ces réglages, décrits dans le chapitre [L'interface utilisateur](#), sont des données de partition. Ils sont [sauvegardés et chargés avec chaque fichier partition](#). Des modèles contenant ces réglages seront utilisés lorsque vous créerez une nouvelle partition à partir d'un modèle : voir [Configurer votre partition](#).

## Créer un nouvel espace de travail

Pour créer un nouvel espace de travail :

Cliquez sur le **nom de l'espace de travail** actuel dans la **barre de statut** sous la fenêtre du document. De façon alternative, sélectionnez **Affichage** → **Espaces de travail** → **Configurer l'espace de travail**

Cliquez sur **Créer un nouvel espace de travail**

Remplissez le nom de l'espace de travail et ne choisissez dans les options proposées que celles qui sont à charger et enregistrer lorsque l'espace de travail est utilisé.

Cliquez sur **Sélection** pour fermer la/les fenêtre(s) de dialogue.

Pour personnaliser l'affichage des palettes et de leur contenu, voir [Utiliser les palettes](#).

Pour personnaliser l'affichage des barres d'outils et des panneaux, voir [Barres d'outils et fenêtres](#).

## Supprimer un espace de travail

Cliquez sur le **nom de l'espace de travail** actuel dans la **barre de statut** sous la fenêtre du document. De façon alternative, sélectionnez **Affichage** → **Espaces de travail** → **Configurer l'espace de travail**

Sélectionnez l'espace de travail à supprimer

Cliquez sur l'icône *poubelle* en haut à droite de la fenêtre de dialogue.

## Changer d'espace de travail

Cliquez sur le **nom de l'espace de travail** actuel dans la **barre de statut** sous la fenêtre du document.

Sélectionnez l'espace de travail souhaité

Cliquez sur **Sélection**.

De façon alternative

Sélectionnez **Affichage** → **Espaces de travail** → **Configurer l'espace de travail**

Cliquez sur l'espace de travail souhaité dans le menu.

### Raccourcis clavier

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

On peut accéder aux commandes de MuseScore Studio via le menu principal, les barres d'outils, le panneau Propriétés, les menus contextuels ou en utilisant des **raccourcis clavier**.

Les raccourcis clavier déjà existants sont signalés à côté des commandes dans les **menus** principaux ou contextuels (ouverts avec un clic droit) ou en faisant survoler le pointeur de la souris sur une icône dans une **barre d'outils**.

De façon alternative, vous pouvez afficher une liste des commandes avec leurs raccourcis dans **Édition** → **Préférences** → **Raccourcis**. C'est aussi à cet endroit que vous pouvez créer un raccourci ou changer un raccourci existant. Pour localiser une action dans la liste, vous pouvez : soit les faire défiler dans l'ordre alphabétique, soit renseigner un mot clé approprié dans la boîte de recherche.

## Définir un raccourci

Pour définir un nouveau raccourci ou modifier un raccourci existant :

Dans la barre de menu, sélectionnez **Édition** → **Préférences** → **Raccourcis**

Trouvez la commande pertinente dans la liste alphabétique (utilisez la boîte de recherche si besoin)

Faites un double clic sur l'action souhaitée ou sélectionnez celle-ci puis appuyez sur le bouton **Définir**...

Dans la fenêtre de dialogue **Entrer une séquence de raccourci**, tapez et maintenez la séquence de touche(s) à utiliser sur votre clavier pour le nouveau raccourci

Cliquez sur **Enregistrer** (ou **Annuler** pour sortir de la fenêtre sans rien changer).

## Réinitialiser et effacer les raccourcis

Réinitialiser un raccourci à sa valeur par défaut

Pour réinitialiser un raccourci à sa valeur par défaut :

Dans la barre de menu, sélectionnez **Édition** → **Préférences** → **Raccourcis**  
 Trouvez la commande pertinente dans la liste alphabétique (utilisez la boîte de recherche si besoin)  
 Sélectionnez la commande et cliquez sur le bouton **Réinitialiser à la valeur par défaut**.

Effacer un raccourci

Pour effacer un raccourci :

Dans la barre de menu, sélectionnez **Édition** → **Préférences** → **Raccourcis**  
 Trouvez la commande pertinente dans la liste alphabétique (utilisez la boîte de recherche si besoin)  
 Sélectionnez la commande et cliquez sur le bouton **Effacer**.

**Remarque** : vous pouvez sélectionner plus d'un raccourci si besoin. Utilisez la touche **⌘** pour établir une plage de sélection continue ou la touche **⌘+1** pour une liste discontinue.

## Importer et exporter des raccourcis

Pour enregistrer les raccourcis existants ou importer une liste personnelle :

Dans la barre de menu, sélectionnez **Édition** → **Préférences** → **Raccourcis**  
 Cliquez sur **Exporter** pour enregistrer la liste ou sur **Importer** pour charger une nouvelle liste de raccourcis.

### Préférences

[À créer]

\* Cette page fait une présentation rapide de toutes les préférences (et potentiellement permet d'y trouver des informations supplémentaires)

\* Mentionner la réinitialisation des préférences au tout début

## Général

### Apparence

### Canevas

### Saisie de notes

### Commandes d'un périphérique MIDI

### Partition

### Entrée/Sortie

### Importation

### Raccourcis

### Mise à jour

### Avancé

#### Plugins

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

## Vue d'ensemble

Un plugin est un petit morceau de programme qui ajoute des fonctionnalités supplémentaires à MuseScore Studio. Certains plugins sont automatiquement **préinstallés**. Vous pouvez aussi **installer d'autres plugins compatibles** ou **écrire votre propre plugin**.

## Organiser les plugins

Installer un nouveau plugin

Recherchez les plugins disponibles sur, par exemple :

<https://musescore.org/plugins> [musescore.org → Download → Plugins]

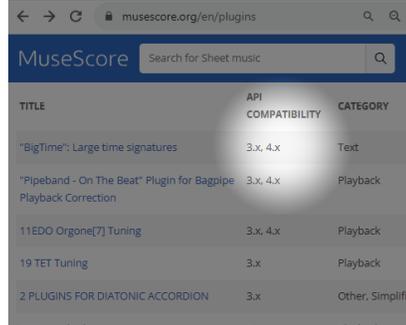
**Attention** : des plugins peuvent potentiellement contenir du code malveillant ou erroné qui pourrait compromettre voire endommager vos partitions ou votre système. Tous les plugins partagés sur l'entrepôt de musescore.org sont **non vérifiés**. Aucune garantie d'aucune sorte n'est fournie. Il est conseillé de ne télécharger que ceux venant d'un auteur de confiance ou bien de faire vous-même une vérification du code. Recherchez les avis sur le [forum](#)

[Plugins](#)

<https://github.com/topics/musescore-plugin>

<https://github.com/topics/musescore-plugins>

Assurez-vous qu'il est compatible avec votre version de MuseScore Studio

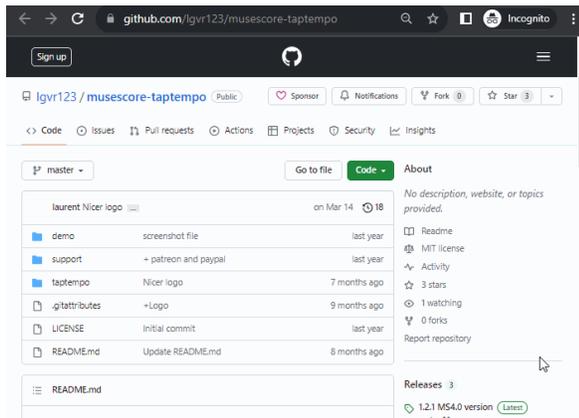


TITLE	API COMPATIBILITY	CATEGORY
"BigTime": Large time signatures	3.x, 4.x	Text
"Pipeband - On The Beat" Plugin for Bagpipe Playback Correction	3.x, 4.x	Playback
11EDO Orgone[7] Tuning	3.x, 4.x	Playback
19 TET Tuning	3.x	Playback
2 PLUGINS FOR DIATONIC ACCORDION	3.x	Other, Simplified

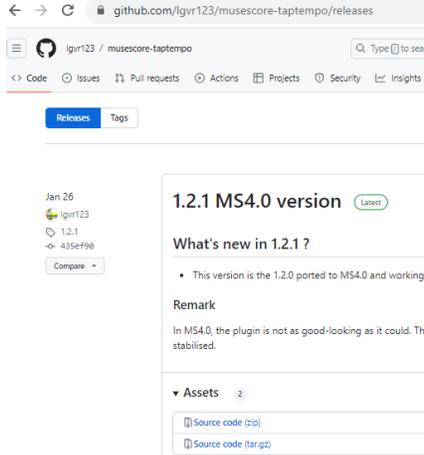
Téléchargez le fichier :

pour les fichiers qml hébergés chez musescore.org, un navigateur peut parfois s'ouvrir en l'affichant sous forme de texte et refuser de le télécharger comme fichier ; il peut être nécessaire de faire un clic droit sur le lien et sélectionner **Enregistrer le lien sous...**

pour les codes compressés sur github.com, téléchargez le projet comme un fichier zip en cliquant sur **Code: Download ZIP**



pour les fichiers non compressés github.com, cliquez sur l'item approprié dans **Assets**



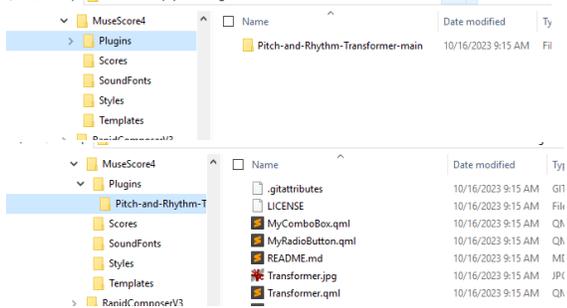
Si c'est un fichier zip, réalisez l'extraction avec un logiciel de décompression d'archives

Déplacez les fichiers dans le répertoire des plugins de MuseScore Studio, ce qui peut être configuré dans **Préférences : Général : Répertoires**. Les répertoires par défaut sont :

Windows : C:/Users/[Votre nom d'utilisateur]/Documents/MuseScore4/Plugins/

macOS : [travail en cours, information à venir]

Linux : ~/Documents/MuseScore4/Plugins

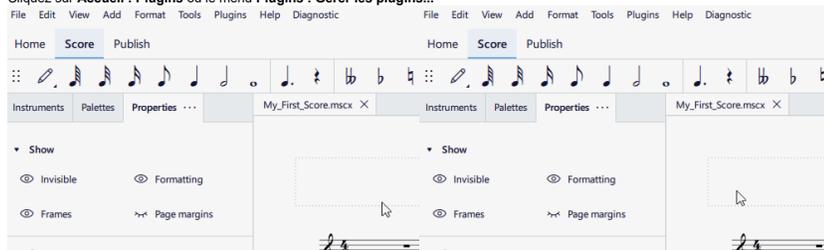


Mettre à jour un plugin existant

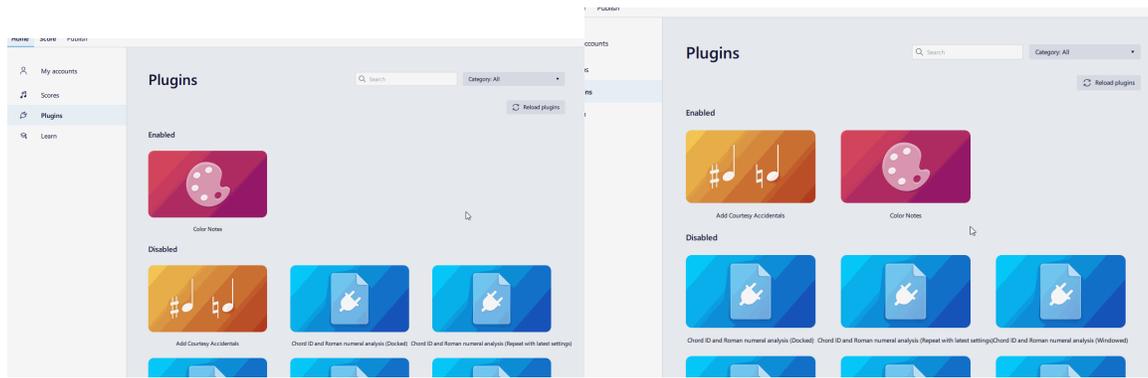
La mise à jour fonctionne de la même façon que l'installation mais il faut veiller à supprimer les fichiers des anciennes versions pour éviter d'avoir des doublons de plugins !

Activer et désactiver des plugins

Cliquez sur **Accueil : Plugins** ou le menu **Plugins : Gérer les plugins...**

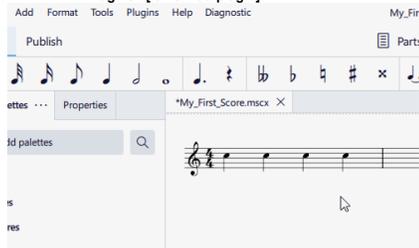


Sélectionnez un plugin et cliquez sur **Activer** ou **Désactiver**



## Démarrer un plugin

Assurez-vous d'avoir ouvert l'onglet **Partition**  
Sélectionnez **Plugins** : [le nom du plugin]



Vous pouvez aussi définir des raccourcis pour démarrer des plugins spécifiques dans l'onglet **\*Accueil : Plugins** ou via le menu **Plugins : Gérer les plugins...**

## Plugins préinstallés

[travail en cours, à compléter avec un bref commentaire sur chaque]

- Add Courtesy Accidentals
- Color Notes
- Lilypond Lyrics
- Mirror Intervals
- Modal Temperaments
- Modal Tuning
- New Retrograde
- Note Names
- Remove Courtesy Accidentals
- Tuning

## Créer un plugin

Le système de plugins de MuseScore Studio est en cours de modification et de réimplantation.

En octobre 2023, le système de plugins de MuseScore Studio 4.1.1 est essentiellement une version quelque peu restreinte du système de plugins de MuseScore 3. Visitez le chapitre [Developers' Handbook Plugins for 3.x](#) pour les fondamentaux et le chapitre [Plugins for 4.x](#) pour s'informer (en anglais) sur les nouveaux paramètres et le portage des plugins de MuseScore 3 vers MuseScore Studio.

## Voir aussi

[Fonctionnalités de MuseScore 3 non implémentées dans MuseScore 4](#) (en anglais)

## Support

**Getting help**

## Overview

The official, up-to-date support info is posted at <https://musescore.org/support> , **visit that page and read it first.**

In addition to tutorial material promoted inside Musescore, MuseGroup, the managing company of the MuseScore project maintains an online server <https://musescore.org> for the musician community free of charge. The community volunteers to maintain written handbooks and a collection of help pages collaboratively. To ask for help, use <https://musescore.org/en/forum>

Everyone are invited to join the community and encouraged to contribute, see <https://musescore.org/en/donate> and <https://musescore.org/en/contribute> . Report bugs of Musescore 4 **the windows, macOS and linux software** at <https://github.com/musescore/MuseScore/issues>

There are other really good quality third party tutorial materials, video streams and communities for different level of Musescore users online.

## Learn

tutorials  
classes

## Forums

Go to <https://musescore.org/en/forum> to read news and participate in discussions.

## Issue tracker

Go to <https://github.com/musescore/MuseScore/issues> to post and track issues.

## GitHub

The project is available at <https://github.com/musescore/MuseScore> .

## Mastering MuseScore

There are other really good quality third party tutorial materials, video streams and communities for different level of Musescore users online, most notably <https://school.masteringmusescore.com/> created by Mr. Marc Sabatella. While Marc Sabatella has been contributing heavily to MuseScore codebase and official tutorial materials and diligently helping the community for an extended period of time, that site is *not affiliated* with Muse Group or any of its subsidiary companies.

**Revert to factory settings**

## Overview

Resetting MuseScore app preferences may be necessary if your app's preferences are corrupted. This deletes custom palettes and custom keyboard shortcuts, and clears out [links to recent scores under File menu and Home tab : Scores](#) but will not delete any score files.

Feel free to consult volunteers at <https://musescore.org/en/forum> before committing. Proceed at your own discretion, Muse Group and the online community are not responsible for any data loss.

## Reverting to factory settings from the menu

Select Help→Revert to factory settings.  
Select Revert to reset.  
Select Restart to restart the application.

## Reverting to factory settings from the command line

If MuseScore does not start, you must run this process via the [Command line](#).

Windows

source: <https://musescore.org/en/node/342982>

If you have MuseScore open, you need to close it first (File→Quit)  
Type `win+R` to open the Run dialog. Alternatively select "Start" using your mouse and type "run," then click the "Run" program.  
Click Browse...  
Look for MuseScore4.exe on your computer. The location may vary depending on your installation, but it is probably something similar to My Computer → Local Disk → Program Files → MuseScore 4 → bin → MuseScore4.exe  
Click open to leave the Browse dialog and return to the Run dialog. The following text (or something similar) should display in the Run dialog

```
C:\Program Files\MuseScore 4\bin\MuseScore4.exe
OR
%ProgramFiles%\MuseScore 4\bin\MuseScore4.exe
```

For the Windows Store version (Windows 10), it is pretty well hidden, search for it via Windows Explorer

Click after the quote and add a space followed by a hyphen and a capital F: `-F`  
Press ok

After a few seconds, MuseScore should start and all the settings reverted to "factory settings".

For advanced users,

The main preference file is located at:

```
C:\Users\[USERNAME]\AppData\Roaming\MuseScore\MuseScore4.ini
OR
%APPDATA%\MuseScore\MuseScore4.ini
```

The recent list is located at:

```
C:\Users\[USERNAME]\AppData\Local\MuseScore\MuseScore4\recent_files.json
OR
%LOCALAPPDATA%\MuseScore\MuseScore4\recent_files.json
```

The other preferences (palettes, session, shortcuts, workspaces, logs, ...) are in:

```
C:\Users\[USERNAME]\AppData\Local\MuseScore\MuseScore4\
OR
%LOCALAPPDATA%\MuseScore\MuseScore4\
```

For the Windows Store version (Windows 10), these are pretty well hidden, search for them via Windows Explorer

macOS

Instruction written under this section (macOS) is **not tested and no MuseScore 4 specific macOS test result found online yet (October 2023)**, the following is adapted from MuseScore 3 <https://musescore.org/en/handbook/3/revert-factory-settings> . Please test it, correct errors, and [remove this paragraph](#) .

If you have MuseScore open, you need to quit the application first (MuseScore→Quit)  
Open Terminal (in Applications/Utilities, or via Spotlight search) and a session window should appear  
Type (or copy/paste) the following command into your terminal line (include the `'` at the front):

```
/Applications/MuseScore\ 4.app/Contents/MacOS/mscore -F
```

This resets all MuseScore preferences to factory settings and immediately launches the MuseScore application. Note that you cannot quit the Terminal without quitting MuseScore. You can safely quit MuseScore, quit the Terminal, and then reopen MuseScore in the normal fashion, ready to continue using.

For advanced users, the main MuseScore preference file is located at `~/Library/Preferences/org.musescore.MuseScore4.plist`. Often, deleting this file has no effect: macOS stores a cached copy of the settings in some unknown location. The correct way to delete this file, is by running the following command in the Terminal app:

```
defaults delete org.musescore.MuseScore4
```

The other preferences (palettes, session, shortcuts, workspaces, logs,...) (Those are not cached by macOS.) are in `~/Library/Application\ Support/MuseScore/MuseScore4/`

Linux

source : <https://musescore.org/en/node/345932>

The following is true for Ubuntu, and most likely all other Linux distributions and UNIX-style operating systems.

If you have MuseScore open, you need to quit the application first (File→Quit)  
From the Ubuntu main menu, choose Applications→Accessories→Terminal. A Terminal session window should appear  
Type, (or copy/paste) the following command into your terminal line (`Ctrl+Shift+V` to paste in Terminal):

```
mscore -F
Or
musescore -F
Or
mscore4portable -F
Or, if you are using the AppImage version, use the cd command to change directory to wherever you saved the AppImage. For example, if you saved it to your Desktop (and there is only one):
cd ~/Desktop
./MuseScore*.AppImage -F
```

This resets all MuseScore preferences to factory settings and immediately launches the MuseScore application. You can now quit Terminal, and continue using MuseScore.

For advanced users,

the main MuseScore preference file is located at  
`$(XDG_CONFIG_HOME:--/.config)/MuseScore/MuseScore4.ini`

The other preferences (palettes, session, shortcuts, workspaces,logs, ...) are in  
`$(XDG_DATA_HOME:--/.local/share)/MuseScore/MuseScore4/`

## Troubleshooting

Browse the [How-to's](#) first

## Installation issues

"This file came from another computer ..." message see [microsoft.com support Muse Hub on Fedora \(Nobara\) and/or other Linux distros](#)

## Score issues

The most useful pages from How to:

[How to fix MuseScore 4 corrupted files](#)  
[How to fix a score that contains corruptions](#)  
[How to recover a backup copy of a score](#)

## Display issues

## Sound issues

## Printing issues

### Known incompatibilities

## Annexes

### Utilisation de la ligne de commande

**Remarque** : cette page a été copiée à partir de la [page équivalente](#) du manuel de MuseScore 3. Si vous trouvez une option qui ne fonctionne pas avec MuseScore Studio, merci de la signaler sur [GitHub](#) et d'ajouter une note relative à cette option dans cette page. Si l'option a été volontairement supprimée de MuseScore Studio, il faut la supprimer de cette page.

Nom

**mscore, MuseScore4, MuseScore Studio** —Éditeur de partition de musique MuseScore Studio

Résumé

Vous pouvez lancer MuseScore Studio à partir de la ligne/invite de commande en tapant :

```
* mscore [options] [nom de fichier ...] (Mac and Linux/BSD/Unix)
* musescore [options] [nom de fichier ...] (Linux/BSD/Unix)
* mscore4portable [options] [nom de fichier ...] (Linux ApplImage)
* MuseScore4.exe [options] [nom de fichier ...] (Windows)
```

[options] et [nom de fichier] sont optionnels. Pour que cela fonctionne le fichier exécutable de MuseScore doit être dans la variable d'environnement %PATH% (Windows) ou \$PATH (Mac and Linux). Si ce n'est pas le cas, voir [Restaurer les paramètres par défaut](#) pour avec des instructions détaillées sur comment et où trouver et exécuter le fichier exécutable de MuseScore depuis la ligne de commande dans les différentes plateformes supportées.

Voici un résumé plus détaillé des options disponibles :

**mscore [-deFfhiLmnOPRstvw]**

```
-a | --use-audio driver]
-b | --bitrate bitrate]
-c | --config-folder pathname]
-D | --monitor-resolution DPI]
-d | --debug]
-E | --install-extension extension file]
-e | --experimental]
-F | --factory-settings]
-f | --force]
-h | -? | --help]
-I | --dump-midi-in]
-i | --load-icons]
-j | --job file.json]
-L | --layout-debug]
-M | --midi-operations file]
-m | --no-midi]
-n | --new-score]
-O | --dump-midi-out]
-o | --export-to file]
-P | --export-score-parts]
-p | --plugin name]
-R | --revert-settings]
-r | --image-resolution DPI]
-S | --style style]
-s | --no-synthesizer]
-T | --trim-image margin]
-t | --test-mode]
-v | --version]
-w | --no-webview]
-x | --gui-scaling factor]
--diff]
--long-version]
--no-fallback-font]
--raw-diff]
--run-test-script]
--score-media]
--score-meta]
--highlight-config]
--score-parts]
--score-parts-pdf]
--score-transpose]
--source-update]
--template-mode]
file ...]
```

Description

**MuseScore** est un logiciel libre et open source de notation musicale multilingue et multiplateforme WYSIWYG (*ce que vous voyez est ce que vous obtenez*), publié sous la licence publique générale GNU (GPLv3).

Exécuter **mscore** sans option supplémentaire lance le programme MuseScore Studio en version graphique complète et ouvre tous les fichiers spécifiés dans la ligne de commande.

Les options sont les suivantes :

```
-a | --use-audio pilote
  Utilise un fichier driver audio parmi : jack, alsa, portaudio, pulse
-b | --bitrate débit_binaire
  Règle le débit binaire de sortie MP3 en kbit/s
-c | --config-folder chemin_d'accès
  Outrepasser le répertoire de configuration et de paramètres
-D | --monitor-resolution DPI
  Spécifie la résolution du moniteur (outrepasser la détection automatique)
-d | --debug
  Démarre MuseScore Studio en mode débogage
-E | --install-extension fichier_d'extension
  Installe un fichier d'extension ; les soundfonts sont chargés par défaut sauf si -e est également spécifié
-e | --experimental
  Active les fonctionnalités expérimentales, telles que calques
-F | --factory-settings
  Utilise uniquement les préréglages intégrés standard ("réglages d'usine") et supprime les préférences utilisateur ; à comparer avec l'option -R (Voir aussi Restaurer les paramètres par défaut )
-f | --force
  Ignore les avertissements de corruption de partition et de non-concordance de version en "mode convertisseur"
-h | -? | --help
  Affiche la présentation des instructions d'appel (ne fonctionne pas sous Windows)
-I | --dump-midi-in
  Affiche toutes les entrées MIDI dans la console
-i | --load-icons
  Charge les icônes depuis le système de fichier ; utile si vous souhaitez modifier les icônes de MuseScore Studio et prévisualiser les changements
-j | --job fichier.json
  Traite une tâche de conversion (voir Exemples plus bas)
-L | --layout-debug
  Démarre MuseScore Studio en mode débogage de mise en page
-M | --midi-operations nom_fichier
  Spécifie le fichier des opérations d'import MIDI (voir Exemples plus bas)
-m | --no-midi
  Désactive l'entrée MIDI
-n | --new-score
  Force le démarrage avec l'Assistant Nouvelle Partition, qu'il soit activé ou désactivé dans les préférences de l'utilisateur
-O | --dump-midi-out
  Affiche toutes les sorties MIDI dans la console
-o | --export-to nom_fichier
  Exporte le fichier donné (ou en cours) vers le fichier spécifié nom_fichier. Le type de fichier dépend de l'extension du nom de fichier donné. Cette option passe en mode convertisseur et évite l'interface utilisateur graphique.
```

**-P | --export-score-parts**

Lorsque qu'on convertit en format PDF avec l'option **-o**, ajoute les pages de chaque partie au fichier PDF créé. Si la partition n'a pas de partie, toutes les parties par défaut seront automatiquement générées de façon temporaire.

**-p | --plugin *nom***

Exécute le plugin spécifié

**-R | --revert-settings**

Utilise seulement les pré-réglages standards ("réglages d'usine") mais ne supprime pas les préférences utilisateur ; à comparer avec l'option **-F**.

**-r | --image-resolution *DPI***

Définit la résolution d'affichage pour la sortie vers les fichiers PNG. Par défaut : 300 DPI (la valeur de « Résolution » du groupe d'options PNG dans l' Onglet 'Export' des préférences )

**-S | --style *style***

Charge un fichier de style en premier ; pratique pour utiliser avec l'option **-o**

**-s | --no-synthesizer**

Désactive le synthétiseur logiciel intégré

**-T | --trim-image *marge***

Recadre les images PNG et SVG exportées pour enlever les pourtours blancs de la partition. La *marge*, spécifiée en pixels, sera conservée (utilisez 0 pour une image totalement rognée. Lors de l'exportation vers SVG, cette option ne fonctionne qu'avec des partitions d'une seule page.

**-t | --test-mode**

Active le mode test pour tous les fichiers, y compris **--template-mode**.

**-v | --version**

Affiche le nom et la version de l'application sans démarrer l'interface utilisateur graphique (ne fonctionne pas sous Windows).

**-w | --no-webview**

Désactive le composant Web View dans le Centre de démarrage.

**-x | --gui-scaling *facteur***

Redimensionne l'affichage de la partition et d'autres éléments de l'interface graphique selon le *facteur* spécifié ; destiné à être utilisé avec des écrans haute résolution.

**--diff**

Imprime les différences conditionnées entre les partitions données

**--long-version**

Affiche le nom complet, la version et la révision git de l'application sans démarrer l'interface utilisateur graphique (ne fonctionne pas sous Windows).

**--no-fallback-font**

N'utilise pas Bravura comme police musicale de repli

**--raw-diff**

Imprime les différences brutes entre les partitions données

**--run-test-script**

Lance les tests des scripts listés dans les arguments de la ligne de commande

**--score-media**

Exporte tous les médias (sauf MP3) pour une partition donnée en tant que document JSON unique vers *stdout* (sortie standard)

**--highlight-config**

Règle le surlignage au svg généré à partir d'une partition donnée

**--score-meta**

Exporte les métadonnées de la partition dans un document JSON document et l'imprime vers *stdout* (sortie standard)

**--score-parts**

Génère les données des parties de la partition donnée et les enregistre en fichiers mscz séparés.

**--score-parts-pdf**

Génère les données des parties de la partition donnée et les exporte en un document JSON unique vers *stdout* (sortie standard).

**--score-transpose**

Transpose la partition donnée et exporte les données vers un fichier JSON unique et l'imprime vers *stdout* (sortie standard).

**--source-update**

Met à jour la source dans la partition donnée

**--template-mode**

Enregistre les fichiers en mode modèle (par exemple : sans format de page)

MuseScore Studio supporte aussi [les options de ligne de commande Qt](#) .

Conversion par lot au format JSON

L'argument de l'option **-j** doit être le chemin d'accès d'un fichier composé d'un document JSON valide respectant les spécifications suivantes :

L'élément de niveau supérieur doit être un JSONArray, qui peut être vide.

Chaque élément du tableau doit être un JSONObject avec les clés suivantes :

*in* : la valeur est le nom du fichier d'entrée (partition à convertir), en tant que JSONString.

*plugin* : la valeur est le nom de fichier d'un plugin (avec l'extension *.qm1*), qui sera lu à partir du chemin global ou du chemin utilisateur de plugin et exécuté avant que la sortie de conversion ne se produise, en tant que JSONString.

Facultatif, mais au moins un des *plugins* et *out* doit être donné.

*out* : la valeur est la cible de sortie de la conversion, telle que définie ci-dessous. Facultatif, mais au moins un des *plugins* et *out* doit être donné.

La cible de sortie de conversion peut être un nom de fichier (avec l'extension, qui a décidé du format à convertir), en tant que JSONString.

La cible de sortie de conversion peut être un JSONArray de noms de fichiers comme elle peut être un JSONString, comme ci-dessus, ce qui fera que la partition sera écrite dans plusieurs fichiers de sortie (dans plusieurs formats de sortie) séquentiellement, sans être fermée, ouverte et re-traitée entre les deux.

Si la cible de sortie de conversion est un JSONArray, un ou plusieurs de ses éléments peuvent également être, chacun, un JSONArray de deux JSONStrings (appelés première et deuxième moitié dans la description suivante). Il en résultera une extraction des parties : pour chacune de ces deux lignes, toutes les parties existantes de la partition seront sauvegardées *individuellement*, les noms de fichiers étant composés en concaténant la première moitié, le nom (titre) de la partie, et la deuxième moitié. La chaîne résultante doit être un nom de fichier valide (avec extension, déterminant le format de sortie). Si une partition n'a pas de parties (extraits) définies, elle sera silencieusement ignorée sans erreur.

Les extensions de fichiers valides pour la sortie sont :

flac

Free Lossless Audio Codec (audio compressé sans perte)

metajson

diverses métadonnées de notation (JSON)

mid

fichier MIDI standard

mid1

fichier MIDI standard

mlog

fichier journal de l'audit interne d'intégrité (JSON)

mp3

MPEG Layer III (audio compressé avec perte)

mpox

mesure des positions (XML)

mscx

fichier MuseScore non compressé

mscz

fichier MuseScore compressé

musicxml

fichier MusicXML non compressé

mx1

fichier MusicXML compressé

ogg

OGG Vorbis (audio compressé avec perte)

pdf

portable document file (impression)

png

portable network graphics (image)— les fichiers individuels, un par page de la partition, avec un trait d'union suivi du numéro de page placé avant l'extension de fichier, seront générés.

spos

segment positions (XML)

svg

scalable vector graphics (image)

wav

RIFF Waveform (audio non compressé)

xml

fichier MusicXML non compressé

Voir plus bas pour un exemple.

Environnement

SKIP\_LIBJACK

Paramétrez cela (la valeur n'a pas d'importance) pour sauter l'initialisation de la bibliothèque du kit de connexion Jack audio, dans le cas où il pose des problèmes.

XDG\_CONFIG\_HOME

Localisation de la configuration utilisateur ; défini par défaut à *~/config* si elle n'est pas paramétrée.

XDG\_DATA\_HOME

Localisation des données utilisateur ; défini par défaut à *~/local/share* si elle n'est pas paramétrée.

Notez que MuseScore Studio supporte aussi les variables de l'environnement Qt normal telles que *QT\_QPA\_GENERIC\_PLUGINS*, *QT\_QPA\_PLATFORM*, *QT\_QPA\_PLATFORMTHEME*, *QT\_QPA\_PLATFORM\_PLUGIN\_PATH*, *QT\_STYLE\_OVERRIDE*, *DISPLAY*, etc.

## Fichiers

`/usr/share/muscore-4.0/` contient les données support de l'application (demos, instruments, localisation, plugins système, soundfonts, styles, accords, modèles et papiers peints). A la place, dans la distribution Debian, les soundfonts systèmes sont respectivement installés dans `/usr/share/sounds/sf2/`, `/usr/share/sounds/sf3/` OU `/usr/share/sounds/sfz/`.

Les données (extensions, plugins, soundfonts, styles, modèle) et fichiers (images, scores) de l'utilisateur sont normalement installés dans des sous-répertoires sous `~/MuseScore4/` mais elles peuvent être modifiées dans la configuration. Notez que les versions snapshot, alpha et beta utilisent `MuseScore4Development` à la place de `MuseScore4` pour tous ces chemins.

`$XDG_CONFIG_HOME/MuseScore/MuseScore4.ini` contient les préférences utilisateur, la liste des fichiers récemment ouverts ainsi que leur localisation, la position et la taille des fenêtres, etc. Voir ci-dessus pour les chemins des versions de développement.

`$XDG_DATA_HOME/data/MuseScore/MuseScore4/` contient la localisation mise à jour des fichiers téléchargés depuis le programme, les informations de plugins, les partitions en cache, les certificats pour le site communautaire `musescore.com`, les informations de sessions, les paramètres de synthétiseur ; les clefs, indications de mesure et raccourcis personnalisés. Voir ci-dessus pour les chemins des versions de développement.

## Exemples

### Convertir une partition en pdf à partir de la ligne de commande

```
mscore -o 'My Score.pdf' 'My Score.mscz'
```

### Exécuter un lot de commande pour convertir plusieurs documents

```
mscore -j job.json
```

Cela nécessite de s'assurer qu'un fichier `job.json` existe dans le répertoire courant avec un contenu similaire au suivant :

```
[
  {
    "in": "MyScore1.mscz",
    "out": "MyScore1.pdf"
  },
  {
    "in": "MyScore2.mscz",
    "plugin": "colornotes.qml",
    "out": [
      "MyScore2-notecolors.pdf",
      "MyScore2-notecolors.svg"
    ]
  },
  {
    "in": "MyScore3.mscz",
    "out": [
      "MyScore3.pdf",
      "MyScore3.musicxml",
      "MyScore3.mid",
      [
        "MyScore3 (",
        " part).pdf"
      ]
    ]
  }
]
```

Si `MyScore3.mscz` contient des extraits (parties instrumentales), la syntaxe ci-dessus devrait entraîner la production de fichiers comme `"MyScore3 (partie violon).pdf"` à côté du PDF et des fichiers MusicXML du conducteur, aussi bien qu'un fichier MIDI avec l'orchestration complète. Si `MyScore3.mscz` ne comporte pas d'extraits définis, seuls les fichiers PDF, MusicXML, et MIDI du conducteur seront générés, alors que la requête pour les parties PDF est ignorée de façon silencieuse.

### Opération d'importation MIDI

Le fichier `midi_import_options.xml` est un exemple de fichier d'opération d'importation pour l'option `-M`.

### Diagnostics

L'utilitaire `mscore` renvoie 0 en cas de succès et >0 si une erreur survient.

Voir aussi

<https://musescore.org/handbook>

Manuel en ligne

<https://musescore.org/forum>

Forum de support

<https://musescore.org/en/node/278582>

Restaurer les paramètres par défaut (en cas d'anomalies)

<https://github.com/musescore/MuseScore/issues>

Outil de suivi des problèmes — vérifier d'abord si le bug que vous rencontrez a déjà été signalé. Si vous avez juste besoin d'une aide pour réaliser quelque chose, merci d'utiliser plutôt le [forum](#) .

<http://doc.qt.io/qt-5/qguiapplication.html#supported-command-line-optio...>

Documentation sur les options de ligne de commande automatiques Qt

### Standards

MuseScore Studio a pour objet d'implémenter les standards suivants :

- MusicXML 3.1 (format d'échange de partitions)
- SF2 (SoundFont 2.01)
- SF3 (SoundFont avec échantillons compressés OGG Vorbis)
- SFZ (soundfont Sforzato)
- SMuFL (police de mise en page de musique standard 1.20)

### Historique

MuseScore s'est séparé du séquenceur MusE en 2002 et est devenu depuis le principal programme open source de notation musicale.

### Auteurs

MuseScore Studio est développé par **MuseScore BVBA** et autres.

Ce manuel a été écrit par [mirabilos <mirabilos@debian.org>](mailto:mirabilos@debian.org) .

### Avertissements

Les options de ligne de commande Qt automatiques sont retirés du vecteur d'argument avant que l'application ait la possibilité de traiter les options ; cela signifie qu'une invocation comme `mscore -5 -reverse` ne peut pas fonctionner car `reverse` est d'abord retiré par Qt.

### Bugs

MuseScore Studio ne distingue pas */etc/papersize*.

Potentiellement quelques autres ; voir l'outil de suivi des problèmes (cf. [Voir aussi](#)).

## Tous les raccourcis clavier

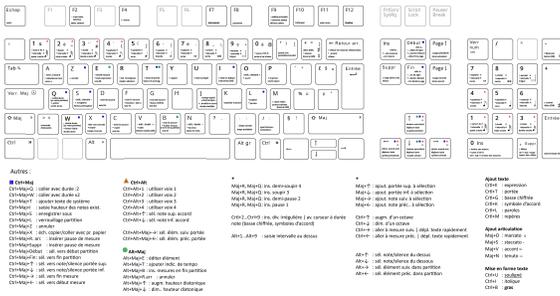
Sur macOS, réalisez les substitutions suivantes :

- Remplacer `Ctrl` par `Cmd` (ou `⌘`)
- Remplacer `Alt` par `option` (ou `⌥`)
- Remplacer `début` par `Fn+`
- Remplacer `Fin` par `Fn+`
- Remplacer `Page haut` par `Fn+↑`
- Remplacer `Page bas` par `Fn+↓`

Ajouter Fn aux touches de fonction

### Schéma de clavier

Cliquez pour une résolution maximale. [Imprimez une version PDF pratique](#)



### Navigation

Page entre pages

Action	Windows/Linux	macOS
Zoomer	Ctrl+=	Cmd+=
Dézoomer	Ctrl+-	Cmd+-
Zoomer à 100 %	Ctrl+0	Cmd+0
Aller au premier élément de la partition	Ctrl+Début	Cmd+Fm++
Aller au dernier élément de la partition	Ctrl+Fin	Cmd+Fm++
Aller à l'écran suivant	Page bas	Fm+i
Aller à l'écran précédent	Page haut	Fm+i
Aller au haut de la première page	Début	Fm++
Aller au bas de la dernière page	Fin	Fm++
Aller à la page suivante	Ctrl+Page bas	Cmd+Fm+i
Aller à la page précédente	Ctrl+Page haut	Cmd+Fm+i
Rechercher / Aller à ...	Ctrl+F	Cmd+F
Accessibilité : localiser	Maj+L	Maj+L
Montrer/masquer la timeline	F12	Fm+F12

Score navigation

Action	Windows/Linux	macOS
Sélectionner l'accord suivant	→	→
Sélectionner l'accord précédent	←	←
Aller à la mesure suivante	Ctrl++	Cmd++
Aller à la mesure précédente	Ctrl+-	Cmd+-
Sélectionner l'élément suivant dans la partition	Alt++	Option++
Sélectionner l'élément précédent dans la partition	Alt+-	Option+-
Sélectionner l'élément suivant dans la portée	Ctrl+Alt+Maj++	Cmd+Option+Maj++
Sélectionner l'élément précédent dans la portée	Ctrl+Alt+Maj+-	Cmd+Option+Maj+-
Sélectionner la note / le silence au-dessus	Alt+↑	Option+↑
Sélectionner la note / le silence au-dessous	Alt+↓	Option+↓
Sélectionner la note supérieure d'un accord	Ctrl+Alt+↑	Cmd+Option+↑
Sélectionner la note inférieure d'un accord	Ctrl+Alt+↓	Cmd+Option+↓
Aller à la portée du haut	Alt+Maj+↑	Option+Maj+↑
Aller à la portée du bas	Alt+Maj+↓	Option+Maj+↓

### Saisie des notes

Général

Action	Windows/Linux	macOS
Saisie de notes : basculer en/hors mode de saisie des notes	N	N
Saisie de notes : basculer en/hors mode 'Hauteur des notes existantes'	Ctrl+Maj+I	Cmd+Maj+I
Saisie de notes : basculer en/hors mode 'Insérer'	Ctrl+I	Cmd+I
Afficher/cacher le clavier de piano	P	P
Utiliser la voix 1	Ctrl+Alt+1	Cmd+Option+1
Utiliser la voix 2	Ctrl+Alt+2	Cmd+Option+2
Utiliser la voix 3	Ctrl+Alt+3	Cmd+Option+3
Utiliser la voix 4	Ctrl+Alt+4	Cmd+Option+4

Durée des notes

Action	Windows/Linux	macOS
Définir la durée	1 - 9	1 - 9
Définir la durée = quadruple croche	1	1
Définir la durée = triple croche	2	2
Définir la durée = double croche	3	3
Définir la durée = croche	4	4
Définir la durée = noire	5	5
Définir la durée = blanche	6	6
Définir la durée = ronde	7	7
Définir la durée = carrée	8	8
Basculer en/hors note pointée	.	.
Saisir une division irrégulière	Ctrl+2 - Ctrl+9	Cmd+2 - Cmd+9
Saisir un duolet	Ctrl+2	Cmd+2
Saisir un triolet	Ctrl+3	Cmd+3
Saisir un quatriolet	Ctrl+4	Cmd+4
Saisir un quintolet	Ctrl+5	Cmd+5
Saisir un sextolet	Ctrl+6	Cmd+6
Saisir un septolet	Ctrl+7	Cmd+7
Saisir un octolet	Ctrl+8	Cmd+8
Saisir un nonolet	Ctrl+9	Cmd+9
Ajouter une liaison de prolongation	T	T
Réduire de moitié la durée de la sélection	Q	Q
Doubler la durée de la sélection	W	W
Réduire de moitié la durée de la sélection (y compris valeurs pointées)	Maj+Q	Maj+Q

Action	Windows/Linux	macOS
Doubler la durée de la sélection (y compris valeurs pointées)	Maj+W	Maj+W
Insérer une pause de mesure	Ctr+L+Maj+Suppr	Cmd+Maj+Suppr

## Hauteur des notes

Action	Windows/Linux	macOS
Saisir une note	A – G	A – G
Saisir un La	A	A
Saisir un Si	B	B
Saisir un Do	C	C
Saisir un Ré	D	D
Saisir un Mi	E	E
Saisir un Fa	F	F
Saisir un Sol	G	G
Ajouter une note sur un accord	Maj+A – Maj+G	Maj+A – Maj+G
Ajouter un La sur un accord	Maj+A	Maj+A
Ajouter un Si sur un accord	Maj+B	Maj+B
Ajouter un Do sur un accord	Maj+C	Maj+C
Ajouter un Ré sur un accord	Maj+D	Maj+D
Ajouter un Mi sur un accord	Maj+E	Maj+E
Ajouter un Fa sur un accord	Maj+F	Maj+F
Ajouter un Sol sur un accord	Maj+G	Maj+G
Saisir un intervalle	Alt+1 – Alt+9	Option+1 – Option+9
Saisir un intervalle : unisson	Alt+1	Option+1
Saisir un intervalle : seconde ascendante	Alt+2	Option+2
Saisir un intervalle : tierce ascendante	Alt+3	Option+3
Saisir un intervalle : quarte ascendante	Alt+4	Option+4
Saisir un intervalle : quinte ascendante	Alt+5	Option+5
Saisir un intervalle : sixte ascendante	Alt+6	Option+6
Saisir un intervalle : septième ascendante	Alt+7	Option+7
Saisir un intervalle : octave ascendante	Alt+8	Option+8
Saisir un intervalle : neuvième ascendante	Alt+9	Option+9
Ajouter/supprimer une altération : bémol	-	-
Ajouter/supprimer une altération : bécarre	=	=
Ajouter/supprimer une altération : dièse	+	+
Saisir un silence	0	0
Ajouter une fioriture : acciaccatura	/	/

## Tablature

Action	Windows/Linux	macOS
Définir la durée (TAB)	Maj+1 – Maj+9	Maj+1 – Maj+9
Définir la durée = quadruple croche (TAB)	Maj+1	Maj+1
Définir la durée = triple croche (TAB)	Maj+2	Maj+2
Définir la durée = double croche (TAB)	Maj+3	Maj+3
Définir la durée = croche (TAB)	Maj+4	Maj+4
Définir la durée = noire (TAB)	Maj+5	Maj+5
Définir la durée = blanche (TAB)	Maj+6	Maj+6
Définir la durée = ronde (TAB)	Maj+7	Maj+7
Saisir TAB : frette	0 – 9	0 – 9
Saisir TAB : frette	A – K	A – K
Saisir TAB : frette 0	0	0
Saisir TAB : frette 1	1	1
Saisir TAB : frette 2	2	2
Saisir TAB : frette 3	3	3
Saisir TAB : frette 4	4	4
Saisir TAB : frette 5	5	5
Saisir TAB : frette 6	6	6
Saisir TAB : frette 7	7	7
Saisir TAB : frette 8	8	8
Saisir TAB : frette 9	9	9
Saisir TAB : frette 0	A	A
Saisir TAB : frette 1	B	B
Saisir TAB : frette 2	C	C
Saisir TAB : frette 3	D	D
Saisir TAB : frette 4	E	E
Saisir TAB : frette 5	F	F
Saisir TAB : frette 6	G	G
Saisir TAB : frette 7	H	H
Saisir TAB : frette 8	J	J
Saisir TAB : frette 9	K	K
Aller à la corde du dessus (TAB)	↑	↑
Aller à la corde du dessous (TAB)	↓	↓
Bascule avec/sans note étouffée	Maj+X	Maj+X

## Sélection

Action	Windows/Linux	macOS
Tout sélectionner	Ctr+L+A	Cmd+A
Ajouter à la sélection : note/silence qui précède	Maj++	Maj++
Ajouter à la sélection : note/silence qui suit	Maj++	Maj++
Ajouter à la sélection : portée du dessus	Maj+↑	Maj+↑
Ajouter à la sélection : portée du dessous	Maj+↓	Maj+↓
Sélectionner jusqu'au début de la mesure	Ctr+L+Maj++	Cmd+Maj++
Sélectionner jusqu'à la fin de la mesure	Ctr+L+Maj++	Cmd+Maj++
Sélectionner jusqu'au début de la ligne	Maj+Home	Maj+Fn++
Sélectionner jusqu'à la fin de la ligne	Maj+End	Maj+Fn++
Sélectionner jusqu'au début de la partition	Ctr+L+Maj+Home	Cmd+Maj+Fn++
Sélectionner jusqu'à la fin de la partition	Ctr+L+Maj+End	Cmd+Maj+Fn++

## Édition

## Général

Action	Windows/Linux	macOS
Sortir	Echap.	Echap.
Annuler	Ctr+L+Z	Cmd+Z
Rétablir	Ctr+L+Maj+Z	Cmd+Maj+Z
Copier	Ctr+L+C	Cmd+C
Couper	Ctr+L+X	Cmd+X
Coller	Ctr+L+V	Cmd+V
Copier/coller : échange avec le presse-papier	Ctr+L+Maj+X	Cmd+Maj+X

Action	Windows/Linux	macOS
Répéter la sélection	R	R
Insérer une mesure avant la sélection	Ins	Ins
Insérer des mesures avant la sélection	Ctrl+Ins	Cmd+Ins
Insérer une mesure à la fin de la partition	Ctrl+B	Cmd+B
Insérer des mesures à la fin de la partition	Alt+Maj+B	Option+Maj+B
Supprimer	Suppr	Suppr
Supprimer les mesures sélectionnées	Ctrl+Suppr	Cmd+Suppr
Afficher/cacher les propriétés	F8	Fn+F8
Éditer l'élément	F2	Fn+F2
Déplacer l'accord/silence vers la gauche	Maj++	Maj++
Déplacer l'accord/silence vers la droite	Maj+-	Maj+-

## Durée

Action	Windows/Linux	macOS
Définir la durée	1 - 9	1 - 9
Saisir une division irrégulière	Ctrl+2 - Ctrl+9	Cmd+2 - Cmd+9
Ajouter une liaison de prolongation	T	T
Réduire de moitié la durée de la sélection	Q	Q
Doubler la durée de la sélection	W	W
Réduire de moitié la durée de la sélection (y compris valeurs pointées)	Maj+Q	Maj+Q
Doubler la durée de la sélection (y compris valeurs pointées)	Maj+W	Maj+W
Coller avec la moitié de la durée	Ctrl+Maj+Q	Cmd+Maj+Q
Coller avec le double de la durée	Ctrl+Maj+W	Cmd+Maj+W
Insérer un pause de mesure	Ctrl+Maj+Suppr	Cmd+Maj+Suppr

## Hauteur

Action	Windows/Linux	macOS
Ajouter/supprimer un bémol	-	-
Ajouter/supprimer un bécarre	=	=
Ajouter/supprimer un dièse	+	+
Augmenter la hauteur de la sélection	↑	↑
Diminuer la hauteur de la sélection	↓	↓
Augmenter d'une octave	Ctrl+↑	Cmd+↑
Diminuer d'une octave	Ctrl+↓	Cmd+↓
Augmenter la hauteur de façon diatonique	Alt+Maj+↑	Option+Maj+↑
Diminuer la hauteur de façon diatonique	Alt+Maj+↓	Option+Maj+↓
Changer l'appellation enharmonique (tonalité écrite et réelle)	J	J
Changer l'appellation enharmonique (tonalité en cours seulement)	Ctrl+J	Cmd+J
Déplacer une note vers la corde du dessus (TAB)	Ctrl+↑	Cmd+↑
Déplacer une note vers la corde du dessous (TAB)	Ctrl+↓	Cmd+↓
Bascule avec/sans note étouffée (TAB)	Maj+X	Maj+X

## Notation

Action	Windows/Linux	macOS
Renverser la direction des hampes de notes	X	X
Tête de note inversée	Maj+X	Maj+X
Utiliser la voix 1	Ctrl+Alt+1	Cmd+Option+1
Utiliser la voix 2	Ctrl+Alt+2	Cmd+Option+2
Utiliser la voix 3	Ctrl+Alt+3	Cmd+Option+3
Utiliser la voix 4	Ctrl+Alt+4	Cmd+Option+4
Déplacer les notes/silences sélectionnés dans la portée du dessus	Ctrl+Maj+↑	Cmd+Maj+↑
Déplacer les notes/silences sélectionnés dans la portée du dessous	Ctrl+Maj+↓	Cmd+Maj+↓
Activer/désactiver les pauses multimesures	M	M

## Réglages manuels

Action	Windows/Linux	macOS
Déplacer le texte vers la gauche	←	←
Déplacer le texte vers la droite	→	→
Déplacer rapidement le texte vers la gauche	Ctrl+←	Cmd+←
Déplacer rapidement le texte vers la droite	Ctrl+→	Cmd+→
Déplacer la sélection vers le haut	↑	↑
Déplacer la sélection vers le bas	↓	↓
Déplacer rapidement la sélection vers le haut	Ctrl+↑	Cmd+↑
Déplacer rapidement la sélection vers le bas	Ctrl+↓	Cmd+↓

## Texte

## Général

Action	Windows/Linux	macOS
Ajouter du texte : texte de portée	Ctrl+T	Cmd+T
Ajouter du texte : texte d'expression	Ctrl+E	Cmd+E
Ajouter du texte : texte de système	Ctrl+Maj+T	Cmd+Maj+T
Ajouter du texte : indications de tempo	Alt+Maj+T	Option+Maj+T
Ajouter du texte : repère	Ctrl+M	Cmd+M
Insérer des caractères spéciaux	Maj+F2	Maj+Fn+F2

## Mise en forme

Action	Windows/Linux	macOS
Mettre en forme le texte : gras	Ctrl+B	Cmd+B
Mettre en forme le texte : italique	Ctrl+I	Cmd+I
Mettre en forme le texte : souligné	Ctrl+U	Cmd+U
Insérer un bémol	Ctrl+Maj+B	Cmd+Maj+B
Insérer un bécarre	Ctrl+Maj+H	Cmd+Maj+H
Insérer un dièse	Ctrl+Maj+#	Cmd+Maj+#
Insérer un signe de nuance p	Ctrl+Maj+P	Cmd+Maj+P
Insérer un signe de nuance m	Ctrl+Maj+M	Cmd+Maj+M
Insérer un signe de nuance f	Ctrl+Maj+F	Cmd+Maj+F
Insérer un signe de nuance n	Ctrl+Maj+N	Cmd+Maj+N
Insérer un signe de nuance r	Ctrl+Maj+R	Cmd+Maj+R
Insérer un signe de nuance s	Ctrl+Maj+S	Cmd+Maj+S
Insérer un signe de nuance z	Ctrl+Maj+Z	Cmd+Maj+Z

## Paroles

Action	Windows/Linux	macOS
Ajouter du texte : paroles	Ctrl+L	Cmd+L
Paroles : aller à la syllabe suivante	Space	Space
Paroles : aller à la syllabe précédente	Maj+Space	Maj+Space

Action	Windows/Linux	macOS
Paroles : saisir un trait d'union	-	-
Paroles : saisir un mélisme	-	-
Paroles : ajouter un couplet	Return	Return
Paroles : aller au couplet suivant	↓	↓
Paroles : aller au couplet précédent	↑	↑

Symboles d'accords, chiffres romains d'analyse, numéros Nashville, basse chiffrée

Action	Windows/Linux	macOS
Ajouter du texte : symbole d'accord	Ctrl+K	Cmd+K
Ajouter du texte : basse chiffrée	Ctrl+G	Cmd+G
Élément de texte suivant	Space	Space
Élément de texte précédent	Maj+Space	Maj+Space
Progression du curseur : temps suivant	;	;
Progression du curseur : temps précédent	Maj+;	Maj+;
Progression du curseur : durée	Ctrl+1 – Ctrl+9	Cmd+1 – Cmd+9

## Autres éléments de partition

Action	Windows/Linux	macOS
Afficher/cacher les palettes	F9	Fn+F9
Rechercher des palettes	Ctrl+F9	Cmd+Fn+F9
Ouvrir la palette principale	Maj+F9	Maj+Fn+F9
Ajouter une liaison de phrasé	S	S
Ajouter une articulation : accent	Maj+V	Maj+V
Ajouter une articulation : marcato	Maj+O	Maj+O
Ajouter une articulation : staccato	Maj+S	Maj+S
Ajouter une articulation : tenuto	Maj+N	Maj+N
Ajouter une nuance : crescendo	<	<
Ajouter une nuance : diminuendo	>	>
Ajouter des parenthèses à un élément	(	(

## Paramétrage et mise en forme de la partition

Action	Windows/Linux	macOS
Ajouter/supprimer des instruments	I	I
Ouvrir la fenêtre de dialogue des instruments	F7	Fn+F7
Rendre visible/invisible des éléments	V	V
Diminuer l'étrétement de la mesure	{	{
Augmenter l'étrétement de la mesure	}	}
Ajouter/supprimer un saut de système	Return	Return
Ajouter/supprimer un saut de page	Ctrl+Return	Cmd+Return
Réinitialiser les formes et positions	Ctrl+R	Cmd+R

## Opérations sur les fichiers

Action	Windows/Linux	macOS
Nouveau	Ctrl+N	Cmd+N
Ouvrir	Ctrl+O	Cmd+O
Fermer	Ctrl+W	Cmd+W
Enregistrer	Ctrl+S	Cmd+S
Enregistrer sous	Ctrl+Maj+S	Cmd+Maj+S
Imprimer	Ctrl+P	Cmd+P
Quitter	Ctrl+Q	Cmd+Q

## Interface utilisateur (UI)

Lecture

Action	Windows/Linux	macOS
Lire	Space	Space
Afficher/cacher le mélangeur	F10	Fn+F10

Accessibilité

Action	Windows/Linux	macOS
Groupe UI suivant	Tab	Tab
Groupe UI précédent	Maj+Tab	Maj+Tab
Panneau/fenêtre UI suivante	F6	Fn+F6
Panneau/fenêtre UI précédente	Maj+F6	Maj+Fn+F6

Autres

Action	Windows/Linux	macOS
Multi-instances	Ctrl+F3	Cmd+Fn+F3
Plein écran	F11	Fn+F11

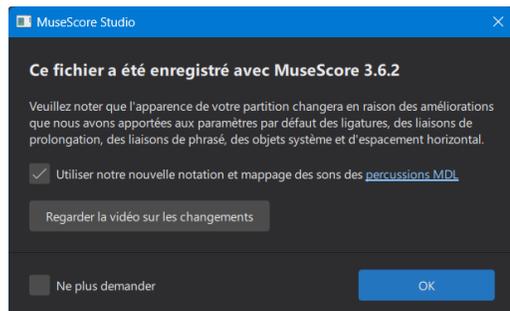
### Known incompatibilities

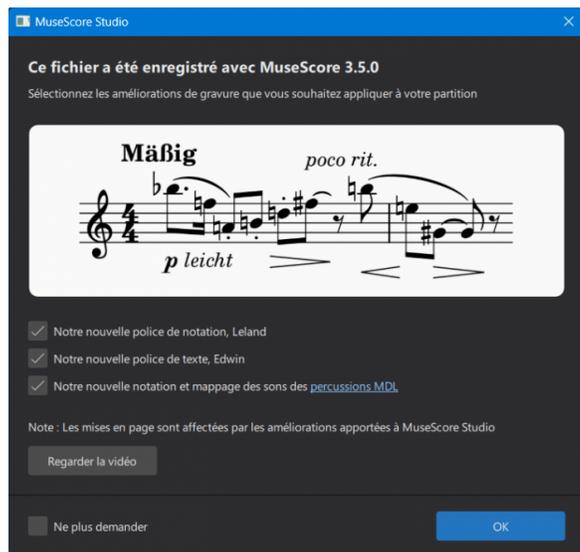
#### Modifications des percussions MDL

[**Avis aux lecteurs** : Vous pouvez signaler les coquilles / erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'Documentation' du forum](#) .]

**Muse Drumline (MDL2)** est une bibliothèque de sons gratuite de Muse Sounds, disponible pour MuseScore Studio. Elle est le successeur de **MuseScore Drumline (MDL1)**, une extension optionnelle de MuseScore 3.

Si vous ouvrez une partition MuseScore 3 dans MuseScore Studio, une boîte de dialogue apparaît vous informant des modifications apportées à l'apparence de votre partition. À partir de MuseScore Studio 4.4, la boîte de dialogue de migration inclut désormais une case à cocher pour activer notre nouvelle notation et notre nouveau mappage des sons des percussions MDL.





Cette case à cocher doit être cochée pour que les instruments de percussion de défilé MDL1 sonnent correctement pendant la lecture avec MS Basic et Muse Sounds. Cette case à cocher n'a aucun effet sur les autres instruments en dehors de ceux de MDL1.

#### Mappage des sons

MDL2 et MS Basic utilisent un ensemble particulier de presets MIDI pour représenter les sons de percussion. Cela signifie que les partitions créées avec MDL2 sont compatibles avec MS Basic, et vice versa.

Cependant, MDL1 utilisait un ensemble différent de presets MIDI pour représenter les sons de percussion, donc lors de l'ouverture d'une partition contenant des notes pour les instruments MDL1, il est nécessaire de les convertir en presets MDL2, sinon, la lecture sonnera faux (vous pourriez entendre un rimshot au lieu d'un roulement, par exemple).

Certains sons de MDL1 n'ont pas de correspondance exacte dans MDL2. Dans quelques cas, plusieurs presets MDL1 sont mappées sur un seul preset dans MDL2. Cela signifie que certaines notes de percussion qui sonnaient différemment dans MuseScore 3 peuvent désormais sonner de la même manière dans MuseScore Studio.

La conversion vers le nouveau mappage de sons est un processus à sens unique, et doit être fait lorsque vous ouvrez une partition MDL1 de MuseScore 3 pour la première fois dans MuseScore Studio v4.4. Comme toujours, nous vous recommandons d'enregistrer la partition dans un nouveau fichier, en laissant le fichier original de MuseScore 3 inchangé.

#### Notation

En plus de quelques notes auparavant distinctes qui se ressemblent désormais, le processus de conversion applique également une nouvelle définition de batterie aux instruments de percussion MDL1. Cela modifie encore davantage la notation de ces instruments, en changeant la forme de certaines têtes de notes et en les faisant apparaître plus bas ou plus haut sur la portée.

Contrairement au mappage des sons, qui est fixe, les changements de notation de batterie peuvent être modifiés via la boîte de dialogue **Éditer le set de batterie** une fois la partition chargée.

#### Mise à niveau depuis MuseScore 3.x

### Vue d'ensemble

Vidéo en anglais, sous-titrée en français.

### Raccourcis clavier

Voir [Tous les raccourcis clavier pour MuseScore Studio](#). Voici les plus communs qui ont été modifiés ou qui sont nouveaux :

Action	MuseScore 3	MuseScore Studio
Ajouter une liaison de prolongation	+	T
Aller à la mesure suivante (saisie de symbole d'accord)	Tab	Ctrl/Cmd++
Aller à la mesure suivante (saisie de symbole d'accord)	Shift+Tab	Ctrl/Cmd++
Ajouter/supprimer une altération : bémol	None	-
Ajouter/supprimer une altération : bécarré	None	=
Ajouter/supprimer une altération : dièse	None	+
Éditer l'élément	Alt+Shift+E	F2 Or Alt+Shift+E
Insérer des caractères spéciaux	F2	Shift+F2
Aller au panneau/fenêtre UI suivant	None	F6
Aller au panneau/fenêtre UI précédent	None	Shift+F6
Afficher/cacher le filtre de sélection	F6	None

### Autres modifications

L'[Inspecteur](#) de MuseScore 3 a été remplacé par le panneau [Propriétés](#) dans MuseScore Studio.

L'[outil](#) pour basculer entre l'[affichage par page](#) et l'[affichage continu](#) est maintenant situé en bas à droite de la fenêtre de MuseScore.

Même chose pour la [commande de zoom](#).

Même chose pour la bascule entre [tonalité écrite](#) et [tonalité réelle](#).

Pour modifier (temporairement) la vitesse de lecture il faut dorénavant [détacher le panneau de lecture](#).

Le bouton "Activer l'entrée MIDI" est maintenant derrière la roue crantée du [panneau de lecture](#).

Le point d'orgue est maintenant dans la palette [Respiration et pauses](#) palette

Masquer un instrument le rend désormais muet par défaut. Cependant, on peut maintenant masquer les [portées individuelles de l'instrument](#), ce qui est plus souple.

L'[outil texte](#) est maintenant dans les [Propriétés de texte](#), partiellement 'masqué' derrière le bouton [\\_\\_Plus\\_\\_](#).

### Fonctionnalités manquantes

De fait de la nature de la mise à jour, certaines fonctionnalités présentes auparavant dans MuseScore 3 n'ont pas (encore) été implémentées. Voir [la liste de ces éléments](#) dans le [manuel du développeur](#).

#### Upgrade from MuseScore 2.x or 1.x

**Handbook for MuseScore 3.x****Handbook for MuseScore 2.x****Handbook for MuseScore 1.x****Glossaire**

[**Avis aux lecteurs** : vous pouvez signaler les coquilles/erreurs trouvées dans ce manuel sur la [page 'documentation' du forum](#) .]

La liste ci-dessous est un glossaire des termes techniques et musicaux qui sont fréquemment utilisés dans le manuel de MuseScore Studio. Il précise les liens vers les chapitres concernés. Des images sont fournies pour aider les musiciens qui sont capables de lire la notation mais ne connaissent pas le vocabulaire spécifique. Cette page n'a pas pour objet d'être un dictionnaire de tous les termes musicaux : voir les [liens externes](#).  
[Les différences entre termes américains et anglo-saxons ne sont pas reprises dans la version française].

**A**

## Accent

L'accent ou *martellato* est une [articulation](#) symbolisée par un tiret écrit au-dessus (ou au-dessous) de la tête de note. Il indique que la note doit être jouée de façon "martelée", c'est à dire légèrement plus fort et *decrescendo*.

## Acciacatura



C'est une courte [fioriture](#) qui se présente comme une petite note avec une barre traversant la hampe, le plus souvent une croche, placée devant une note de taille normale. Également appelée [appoggiature](#) brève, elle est rapidement exécutée au cours du temps de la note principale. MuseScore Studio en fait une lecture rapide dont la durée n'est pas affectée par la durée de la note parente.

## Accolade

Voir [Crochet de système](#)

## Accord

Un groupe de deux notes ou plus jouées en même temps.

2. Dans MuseScore Studio, seules les notes jouées ensemble qui ont la même durée dans une même [Voix Musescore](#) constituent un accord. Pour sélectionner un accord dans MuseScore Studio, tapez  $\mathbb{M}_3$  et cliquez sur une note. Voir le chapitre [Travailler avec plusieurs voix](#).  
3. Dans MuseScore Studio, un symbole d'accord. Voir le chapitre [Symboles d'accord](#).

## Altération

Une altération est un signe placé devant la note pour augmenter ou diminuer sa hauteur. Voir le chapitre [Saisir des notes et des silences](#) : [Altérations](#). MuseScore Studio n'assure la lecture que des altérations les plus courantes dont font partie [dièse](#), [bémol](#), [bécarré](#), [double dièse](#), [double bémol](#) et triple bémol. Pour créer des altérations microtonales comme les quarts de tons, voir le chapitre du manuel Musescore 3 [Tuning systems, microtonal notation system, and playback](#) [en anglais].

On distingue les altérations accidentelles — qui affectent toutes les notes de même hauteur dans la mesure où elles sont placées, si elles ne sont pas annulées par une autre altération — et les altérations de l'[armure](#) qui sont valables pour toutes les notes de même nom rencontrées. Si l'altération porte sur une note liée par une [liaison de prolongation](#) entre deux mesures, l'altération perdure sur la durée de la note mais pas au-delà.

## Ambitus

Étendue d'une mélodie, d'une voix ou d'un instrument, entre sa note la plus grave et sa note la plus élevée dans la [portée](#). Voir le chapitre [Ambitus](#).

## Anacrouse

Première mesure incomplète d'une composition morceau ou d'une [section](#) d'un morceau de musique. Voir [Anacrouse et notation non mesurée](#) et [Créer une nouvelle partition](#) : [Anacrouse](#).

## Ancre

Point d'attache sur la partition d'objets comme Texte et Lignes. Quand l'objet est déplacé, l'ancre apparaît sous la forme d'un petit cercle marron connecté à l'objet par une ligne en pointillés. En fonction de l'objet sélectionné, l'ancre peut être attachée à (1) une note (exemple : doigté), (2) une ligne de portée (exemple : texte de portée) ou bien (3) une [barre de mesure](#) (exemple : barre de reprise).

## Appoggiature

C'est une [fioriture](#) qui se présente comme une petite note (noire, croche, etc.) placée devant une note principale. Également appelée appoggiature longue, elle s'exécute dans la durée de la figure de(s) note(s). La durée de la note principale est déduite de celle de l'appoggiature. MuseScore Studio en crée la lecture de cette façon. Il est possible d'exécuter une appoggiature en acciacatura de nos jours mais MuseScore Studio n'en assure pas la même lecture.



This may be executed as follows:



## Armure

Ensemble d'altérations [dièses](#) ou [bémols](#) placés au début de la portée, après la clef. Elle donne une idée de la tonalité et évite d'avoir à répéter ces signes tout au long de la portée. Par exemple, une armure avec un Si bémol indique une tonalité en Fa Majeur ou en Ré mineur. Voir [Armures](#).

## Armure de précaution

Quelquefois désignée sous les termes d'armure "de rappel" ou "de courtoisie", c'est une [armure](#) qui est disposée à la fin d'un système pour signaler le changement d'armure au départ du prochain système.

## Arpège

Un arpège est une série de notes constituant un accord qui sont jouées successivement. Un **symbole d'arpège** placé devant un accord demande à l'interprète jouer les notes constitutives l'une après l'autre. La flèche sur le symbole d'arpège indique la direction dans laquelle l'interprète doit jouer les notes de l'accord. Voir [Arpèges et glissandos](#)



## Articulation

Marque ou symbole indiquant comment les notes doivent être jouées, en maîtrisant les attaques et le détachement entre les notes (silences d'articulations). Voir : [accent](#), [legato](#), [mercato](#), [\[staccato\]\(#staccato\)](#), [tenuto](#). Voir [Articulation](#).

**B**

## Barre de mesure

Ligne verticale qui sépare deux [mesures](#). Les barres de mesures peuvent traverser une ou plusieurs [portées](#) ou un [système](#) complet. Voir [Barre de mesure](#).

## Barres de reprise

Voir [Reprise](#).

## Bécarré

Un bécarré (t) est un signe qui annule une [altération](#) précédente sur les notes de la même hauteur dans la mesure. Voir [altérations](#) et [armure](#).

## Bémol

Un bémol (b) indique que la hauteur de la note doit être abaissée d'un demi-ton. Voir [altérations](#) et [armure](#).

## Blanche

Note dont la durée vaut la moitié de celle de la ronde.

**BPM**

Unité de **tempo** qui n'est utilisée, dans MuseScore Studio, que dans la barre de menu Lecture. BPM (*battements par minute*) est la quantité de **noires** qui pourraient être jouées en une minute. Ce n'est **pas** le nombre utilisé dans l'indication de métronome d'une partition. Voir Commandes de lecture.

**C**

## Capodastre (texte de)

Texte pour indiquer le réglage du dispositif de transposition utilisé sur un instrument. Voir le chapitre Lecture avec capodastre (MS 4.0.2 et version précédentes) et Appliquer un capodastre.

Carrée ou *brevis*

Une **note carrée** est une note qui vaut 2 rondes ou 4 noires (etc.).

## Cent

Intervalle correspondant au centième d'un demi-ton, utilisé par la propriété Réglage d'accord d'une note. Voir le chapitre Panneau des Propriétés.

## Césure

Une **césure** (//) est une pause brève à l'intérieur d'un motif mélodique. Le temps n'est pas compté pour cette attente et la musique reprend au signal du chef d'orchestre. Voir Césure



## Clef

Symbole musical utilisé pour indiquer quelles notes sont représentées par les lignes et interlignes sur une portée. Voir le chapitre Clef. Voir aussi Clef de précaution.

## Clef de précaution

Quelquefois désignée sous les termes "de rappel" ou "de courtoisie", c'est une clef en format réduit qui est disposée à la fin d'un système pour signaler le changement de clef au départ du prochain système.

## Coda

Passage qui conduit une pièce (ou un mouvement) musical à sa fin.



2. Symbole de navigation en forme de croix réticulée. Il est utilisé lorsque la fin d'une section répétée est à l'intérieur de cette section plutôt que dans sa partie finale. Voir aussi le signe dal segno. Voir le chapitre Sauts et repères.

## Crescendo

Marque de nuance indiquant que l'intensité des notes jouées augmente progressivement. Symbolisé sous la forme d'un texte (*cresc.*) ou d'un "soufflet" ouvrant (<)

## Croche

Note dont la durée vaut le huitième d'une ronde.

## Crochet de note

Symbole (également nommé "durée") ajouté à la hamppe d'une note (croche, double croche, etc.) pour en modifier la durée.

## Crochet de système

Signe (crochet, accolade) réunissant deux portées jouées en même temps. Voir système

**D**

## Da capo (D.C.)

Symbole demandant de répéter la partie de musique précédente. Voir le chapitre Sauts et repères.

## Decrescendo

Voir Diminuendo

## Dièse

Un dièse (#) est une altération qui indique que la hauteur de la note doit être augmentée d'un demi-ton. Voir altérations et armure.

## Diminuendo

Marque de nuance indiquant que l'intensité des notes jouées diminue progressivement. Symbolisé sous la forme d'un texte (*dim.*) ou d'un "soufflet" qui se ferme (>)

## Division irrégulière

Une division irrégulière, également appelée division artificielle, permet d'insérer un nombre de notes différent de celui prescrit par l'indication de mesure. Voir le chapitre Division irrégulière. Par exemple, un triolet divise la durée de la note en trois parties plutôt qu'en deux. Il permet d'insérer un temps ternaire dans une composition de temps binaire. A l'inverse, le duolet est utilisé pour insérer une division binaire dans une composition de temps ternaire. Les divisions irrégulières sont déclinées en triolet, duolets, quartolet, quintolet, etc.

## Double bémol

Un **double bémol** (bb ou bb) est une altération qui indique que la hauteur de la note doit être baissée de 2 demi-tons.

## Double dièse

Un **double dièse** (## ou ##) est une altération qui indique que la hauteur de la note doit être augmentée de 2 demi-tons.

## Duolet

Voir Division irrégulière.

**E**

## Échanger les notes enharmoniques

Fonction qui tente de deviner les bonnes altérations pour la réécriture des notes enharmoniques pour l'ensemble de la partition (voir Altérations) et Échanger les notes enharmoniques / Recalculer les altérations.

## Éclater

Fonctionnalité qui permet à l'utilisateur de diviser (ou éclater) les accords d'un morceau de musique écrits sur une seule portée dans leur notes et voix constitutives. Voir [Rassembler et éclater](#). Voir aussi [Rassembler](#)

Enharmonie

Deux notes qui ont le même son mais pas le même nom sont dites **enharmoniques**. Par exemple : Fa est enharmonique de Mi dièse ; Sol dièse est enharmonique de La bémol.

## F

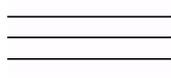
Fioriture

Une fioriture, aussi appelée note d'agrément ou note d'ornement, se présente comme une petite note placée devant (ou derrière) une note de taille normale. Voir [Acciacatura](#) et [Appoggiature](#). Voir le chapitre [Fioriture](#).

## G

Ghost note

En musique, notamment en jazz, une *ghost note* (note fantôme) ou *dead note* (note morte) est une note de musique avec un valeur rythmique mais sans hauteur discernable quand elle est jouée. MuseScore Studio supporte les têtes de notes en croix, en diamant (comme dans MuseScore 3), slash/slash diamant (nouveau MuséeScore Studio) et les ajouts de parenthèses/crochets à une note. Voir le chapitre [Têtes de notes](#).



## H

Hampe

Barre verticale dont sont dotées les notes de durée inférieure à la ronde. Celle des croches et notes inférieures portent un ou plusieurs [crochets](#) ou [ligatures](#). Voir aussi [Ligatures françaises](#). Voir le chapitre [Hampe](#).

Hauteur des notes existantes

Un des modes de saisie de notes. Voir [Hauteur des notes existantes](#).

## I

Indication de mesure

L'indication de mesure (ou chiffrage de mesure) permet de définir les temps que contiennent une mesure à l'aide des chiffres indicateurs de mesure. Le chiffre du haut (numérateur) indique le nombre de temps dans une mesure et le chiffre du bas (dénominateur) indique la durée de chaque temps (2 pour une blanche, 4 pour une noire, 8 pour une croche, etc.). Voir le chapitre [Indication de mesure](#).

Indication de mesure de précaution

Quelquefois désignée sous les termes d'indication "de rappel" ou "de courtoisie", c'est une [indication de mesure](#) qui est disposée à la fin d'un système pour signaler le changement de [tempo](#) au départ du prochain système.

Indication de mesure locale



Appellation d'une [indication de mesure](#) d'une portée isolée, lorsqu'elle est différente de l'indication de mesure applicable au reste de la partition. Voir [Ajouter une indication de mesure locale](#).

Indication de métronome

Une façon d'indiquer le [tempo](#). Voir [Indications de tempo](#).

Instrument

Instrument MuseScore : voir [Configurer votre partition](#).

2. Instrument réel

Intercalé



Terme utilisé pour décrire deux jeux imbriqués de notes aux hampe inversées. Pour le créer, utiliser la fonction *Voix* et la palette *Propriétés des ligatures*. Voir : [Hampes et crochets de note](#)

Interligne de portée

Voir [Spatium](#).

Intervalle

Différence entre la hauteur de deux notes, exprimée en degrés (par exemple : seconde majeure, tierce mineure, quinte parfaite, etc.).

Voir [Wikipedia](#).

## L

### Legato

Le legato consiste à jouer les notes de façon liée (sans silence entre elles). C'est une [articulation](#) symbolisée par une [liaison de phrasé](#).

### Levée

Voir [anacrouse](#).

### Ligatures françaises



Ligatures où les hampes ne s'étendent que jusqu'à la première ligature, sans intersection avec les autres. Pour les créer, utiliser le plugin [French Beams](#).

### Ligne

Une ligne Musescore est un type d'objet qui peut s'attacher (s'ancrer) à une série d'au moins deux notes (ou silences) continues horizontales ou à une série de notes verticales (accord). Voir le chapitre [Autres lignes](#).

### Liaison de phrasé

Ligne courbe placée au-dessus ou au-dessous de deux notes ou davantage pour indiquer qu'elle font partie de la même phrase musicale, à jouer de façon coulée et liée (*legato*). Voir le chapitre [Liaison de phrasé](#). Une liaison de phase n'est pas une [liaison de prolongation](#).

### Liaison de prolongation

Ligne courbe placée entre deux notes adjacentes de **même hauteur** pour indiquer qu'il s'agit d'une même note de durée combinée. Voir le chapitre [Liaison de prolongation](#). Une liaison de prolongation n'est pas une [liaison de phrasé](#).

Noire + Liaison de prolongation + Noire = Blanche  
Noire + Liaison de prolongation + Croche = Noire pointée  
Noire + Liaison de prolongation + Croche + Liaison de prolongation + Double croche = Noire double pointée

### Ligature

Les notes de durée inférieure à la noire (croches, double croches, etc.) portent un [crochet] (#flag) ou sont reliées par une ou plusieurs ligatures. Voir le chapitre [Ligature](#). Les ligatures servent à grouper des notes.

### Lignes supplémentaires

Ligne(s) qui sont ajoutées pour figurer les notes situées au-dessus ou au-dessous de la portée

### Louré

Voir [Tenuto](#)

## M

### Marcato

Le marcato est une [articulation](#) symbolisée par un accent circonflexe écrit au-dessus (ou au-dessous) de la tête de note. Il indique que la note doit être jouée à la fois de façon [accentuée](#) et [détachée](#) (comme un [staccato](#)).

### Martellato

Voir [Accent](#)

### Mélisme

Syllabe chantée sur plusieurs notes. Le [mélisme](#) est figuré sur la ligne des paroles par une ligne de soulignement continu qui poursuit la syllabe sous les notes concernées.

### Mesure

Segment de temps défini par un nombre donné de battements (défini par l'[indication de mesure](#)). La division de la musique en mesures d'égales durées permet de fournir des points de référence réguliers et de localiser facilement les parties d'un morceau de musique.

### Mode édition, mode édition de texte

Modes utilisés pour éditer le positionnement et le contenu de textes, au contraire du [Mode normal](#) et du [Mode de saisie de notes](#). Voir les chapitres [Ajuster directement les éléments](#) et [Saisir et éditer du texte](#) : [Éditer du texte](#).

### Mode Normal

C'est le mode de fonctionnement de base de MuseScore Studio *en dehors* des modes [saisie de notes](#) ou [édition](#) : taper `Esc` pour y revenir. Dans le **mode Normal** on peut naviguer à travers la partition, [sélectionner](#) et déplacer des éléments, ajuster leurs propriétés et modifier la hauteur des notes existantes.

### Mode de saisie de notes

Mode du programme utilisé pour saisir la notation musicale à la différence des modes [Normal](#) et [Édition](#). On y entre en tapant sur la touche `n` ou en cliquant sur l'icône *crayon* dans la barre d'outils de saisie des notes. Voir le chapitre [Mode de saisie de notes](#).

## N

### Noire

Note dont la durée est le quart de la ronde.

### Notation entre portées

Phrase musicale qui s'étend sur deux portées voisines (portée aiguë et portée grave, par exemple).



Pour écrire , voir [Notation entre portées](#).



Pour écrire , voir [Comment étendre un accord ou une hampe à travers deux portées](#) (en anglais).

### Notation slash

Forme de notation musicale utilisant des barres obliques ("slashes") comme marques placées sur/au-dessus/en dessous de la portée pour indiquer le rythme d'un accompagnement. Il est souvent trouvé en association avec des symboles d'accord. Il en existe deux types : (1) la *notation slash* est composée de slashes à chaque battement — l'interprétation exacte est laissée à l'interprète (voir [Remplir avec des slashes](#), en anglais) ; (2) la *notation slash rythmique* indique le rythme précis à utiliser pour l'accompagnement (voir [Basculer en notation slash rythmique](#), en anglais). Voir aussi [Notation d'accord slash](#).

### Note d'agrément ou note d'ornement

Voir [Fioriture](#)

### Notes enharmoniques

Voir [Enharmonie](#).

### Note fantôme ou note morte

Voir [ghost note](#).

Nuance (symbole de)

Symbole qui indique l'intensité relative d'une note ou d'une phrase musicale à jouer au départ de cette note. Exemples : **mf** (*mezzoforte*), **p** (*piano*), **f** (*forte*), **cresc.** (*crescendo*), **dim.** (*diminuendo*) ou leurs équivalents graphiques en forme de "soufflet" (< et >). Voir le chapitre [Nuances](#)

## O

OS (*operating system*)

Voir [système d'exploitation](#)

Ossia



C'est un passage musical alternatif pouvant être joué à la place de l'original. Le mot vient de l'italien « o sia » signifiant "alternativement" ou "ou celui-là". Voir le chapitre [Ossia](#).

## P

Partie

Fonction automatique d'extraction de portée(s) dans MuseScore Studio. Voir [Parties](#).

2. Ligne mélodique isolée dans une composition musicale polyphonique. MuseScore Studio n'utilise **jamais** cette définition, mais fournit une fonctionnalité similaire appelée [Voix](#).
3. Instrument(s) ou leurs portées. MuseScore Studio utilise cette définition uniquement dans la fenêtre titre et dans un sous-titre dans les "Propriétés de portée/partie".

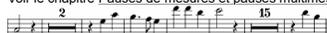
Partition

dans les forums de support et le Manuel de MuseScore, le terme **partition** fait généralement référence à un fichier informatique (de suffixe .mscz) ainsi qu'à sa représentation visuelle sur l'écran de l'ordinateur et à sa lecture audio.

2. Dans quelques chapitres du Manuel MuseScore, **partition** figure une [Partie MuseScore](#) particulière.
3. Dans d'autres contextes (par exemple dans le site de partage de partition IMSLP <https://imslp.org>), une partition évoque généralement un fichier PDF de la feuille de musique d'une œuvre particulière ou la copie papier d'une véritable partition.

Pause multimesures

Voir le chapitre [Pauses de mesures et pauses multimesures](#).



Piqué

Voir [Staccato](#)

Point d'arrêt

Voir [Point d'orgue](#)

Point d'orgue

Symbole placé au-dessus d'une note pour en augmenter la durée (arrêt du [tempo](#)). Lorsqu'il est placé au-dessus d'un silence, il est appelé "Point d'arrêt". Voir [Point d'orgue](#).

Portée

Ensemble de lignes et d'interlignes, représentant chacune une hauteur de note, sur lequel la musique est écrite. Avant le 11e siècle, le nombre de lignes d'une portée n'était pas limité.

Portée de type piano

Portées liées par une accolade, utilisées pour noter la musique pour claviers et pour la harpe, avec une portée en clef de Sol et une portée en clef de Fa. Les anglo-saxons utilisent les termes *Grand staff* (US) ou *Great stave* (GB). Voir [Portée de type piano](#).

Précaution

Voir [Armure de précaution](#), [Clef de précaution](#), [Indication de mesure de précaution](#)

Propriétés

Panneau Propriétés

2. Paramètres d'objets individuels dans une partition sur MuseScore Studio, contrairement au [Style](#). Voir le chapitre [Modèles and styles](#).

## Q

Quadruple croche

Note dont la durée vaut le 64e de celle de la ronde

Quartolet

Voir [Division irrégulière](#).

Quintolet

Voir [Division irrégulière](#).

## R

Rassembler



Fonctionnalité qui permet à l'utilisateur de combiner des voix de portées séparées en une seule. Voir [Rassembler et éclater](#). Cela ressemble, mais pas tout à fait, à la [réduction d'une composition musicale]([https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9duction\\_\(musique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9duction_(musique))) (Wikipedia).

Voir aussi [Éclater](#)

Recalculer les altérations

Voir [Échanger les notes enharmoniques](#)

Répétition de mesure (symbole de)

Un symbole de répétition de mesure ressemble au caractère "pourcentage" avec deux cercles pleins ou à une barre oblique avec un point de chaque côté. Voir le chapitre [Répétition de mesure et répétitions multiples](#).



Reprise (indication de)

Dans une section répétée de musique, il est habituel que les dernières mesures de la section diffèrent. Les indications de reprise sont utilisées pour indiquer comment la section doit se terminer à chaque fois. On se réfère souvent à ces indications sous le simple terme [barre de reprise](#). Voir le chapitre [alternatives de reprise](#).

Respiration

Voir [Pauses et respirations](#)

Ronde

Note qui dure tout le temps d'une mesure à *quatre quatre* (4/4).

## S

Saisie pas à pas

[Mode de saisie de notes](#) par défaut de MuseScore Studio. Voir le chapitre [Saisir des notes et des silences](#).

Saut

Un objet Saut correspond à une notation comme "D.S. al Coda", trouvée dans la palette "Reprises". Voir le chapitre [Sauts et repères](#).

On emploie également ce terme dans le cadre des "sauts de [section](#)" et des [sauts de pages](#) qui concernent la mise en page de la partition.

Section

Dans MuseScore Studio, zone de la partition comprise entre deux [sauts de section](#) ; également utilisé pour la partie du début de la partition jusqu'au premier saut de section ainsi que pour la partie qui suit le dernier saut de section jusqu'à la fin de la partition.

Segno



Symbole de navigation. Voir le chapitre [Sauts et repères](#).

Séparateur de système

Systèmes séparés sur la [même page](#). Peut être activé dans la partition via **Format** → **Style** → **Système**, voir le chapitre [Mise en page](#). Également disponible dans la palette principale : voir le chapitre [Autres symboles](#).

The screenshot shows a multi-stemmed musical score with the following parts: I. Gge., II. Gge., Br., Viol., Ktrbss., Fl., 3 Ob., and Sextolet. A red circle highlights a system separator symbol (a double slash) located between the Ktrbss. and Fl. staves.

Sextolet

Voir [Divisions irrégulières](#).

SF2

Format d'instrument virtuel développé par E-mu Systems et Creative Labs. Voir [SoundFonts](#).

SF3

Format d'instrument virtuel inventé par Werner Schweer, développeur de Musescore ([source](#)) . Ce format supporte la compression des échantillons sonores. Voir [SoundFonts](#).

Silence

Symbole musical qui indique un silence. Voir le chapitre [Saisir des notes et des silences](#).

Slash (accord, tête de note)

Indique la façon de jouer un accord. Voir [Que signifie la notation d'accord X/Y ?](#) (lien externe).

SND (*Single note dynamics*)

Utilisé dans les notes en langue anglaise de Musescore, ce sigle signifie "Nuance pour note seule".

Solmisation

Ce terme désigne l'emploi de syllabes pour nommer et chanter les sept notes de la gamme diatonique dans un objectif pédagogique. Le solfège classique, employé en France, repose sur les noms Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. On l'évoque quelques fois sous le terme de "Do fixe" (ou *solmisation absolue*) car le Do (donc les autres notes) est toujours affiché, pour clef donnée, à la même position sur une portée. D'autres appellations existent, anglo-saxonnes (A, B, C, D, E, F, G) ou allemandes (A, H, C, D, E, F, G). Il existe également un système de "Do mobile" (ou *solmisation relative*), utilisé pour la formation musicale dans certains pays, où la position du Do varie en fonction de la tonalité employée. Ce terme est employé par MuseScore pour certaines modalités d'écriture des [têtes de notes](#). Voir aussi : <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/solmisation> et <https://musescore.org/fr/manuel/formes-de-tetes-de-notes>.

SoundFont

Instrument virtuel supporté par MuseScore Studio. Une **SoundFont** est un type spécial de fichier (extension .sf2, or .sf3 si compressé) qui contient des échantillons sonores (*samples*) d'un ou plusieurs instruments. Dans les faits, c'est un synthétiseur virtuel qui agit comme une source sonore pour des fichiers MIDI. MuseScore Studio est fourni avec sa propre soundfont native : *MS Basic*. Voir le chapitre [SoundFont](#).

sp.

Voir [Spatium](#).

Spatium

Unité de mesure. Voir [Notions de mise en page](#).

Staccato

Le staccato, ou *piqué*, est une [articulation](#) symbolisée par un point écrit au-dessus (ou au-dessous) de la tête de note. Il indique que les notes doivent être jouées de la façon *détachée* afin de laisser une suspension avant la note suivante.

Style

Le profil qui contient les paramétrages dans MuseScore Studio, à distinguer des [Propriétés](#). Voir le chapitre [Modèles et styles](#).

Système

Série de portées lues simultanément dans une partition. Voir le chapitre [Notions de mise en page](#).  
Voir aussi : [Système d'exploitation](#).

Système d'exploitation

En anglais : *operating system* (OS). Programmation logicielle qui contrôle et dirige les dispositifs informatiques et les autres logiciels d'un ordinateur. Les plus populaires sont Microsoft Windows, macOS, et GNU/Linux.

## T

Tempo

Vitesse d'exécution d'une œuvre (ou plus exactement la fréquence de la pulsation rythmique).  
Son unité de mesure est le battement par minute ([BPM](#)). Voir aussi : [indication de métronome](#).

Tenuto

Le tenuto, également appelé *louré*, est une [articulation](#) symbolisée par un tiret écrit au-dessous (ou au-dessous) de la tête de note. Elle indique que la note doit être jouée de façon plus soutenue mais *détachée* (comme un [staccato](#)).

Tête de note partagée



Tête de note simple avec deux hampes — une vers le haut, l'autre vers le bas. Particulièrement commune en musique pour guitare, par exemple. Voir [Têtes de notes](#)

Texte

Un objet texte Musescore contient des caractères individuels qui peuvent être saisis et supprimés en utilisant un clavier d'ordinateur. Voir le chapitre [Saisir et éditer du texte](#).

Tonalité écrite

Les instruments transpositeurs (comme la clarinette, le cor français, la trompette, etc.) ont des partitions écrites avec des hauteurs de notes (et avec une armure) qui sont différentes des sons réellement produits par l'instrument. La hauteur notée sur la partition est appelée *tonalité écrite* alors que la hauteur jouée est appelée *tonalité réelle*. Voir [Instrument transpositeur sur Wikipédia](#).

Tonalité réelle

Le son ou la hauteur réelle d'une note — contrairement à la [tonalité écrite](#). Voir [Travailler avec des instruments transpositeurs](#).  
2. Un mode d'aperçu de partition dans MuseScore Studio. Voir [Affichage de la tonalité réelle dans la barre de statut](#).  
3. La fréquence du "La 440" (ou "La3" en notation française ou "A4" en notation anglo-saxonne), soit 440 Hz.

Transposition

Action de modifier la hauteur d'une ou plusieurs notes vers l'aigu ou vers le grave à l'aide d'un [intervalle](#) constant. Voir le chapitre [Transposition](#). Il peut exister plusieurs raisons pour transposer un morceau, par exemple :

1. Le ton est trop haut ou trop bas pour un chanteur. Dans ce cas, l'ensemble de l'orchestre devra être transposé de la même façon — ce qui est facile avec MuseScore Studio.
2. La partie est écrite pour un instrument particulier mais doit être jouée par un autre.
3. La partition est écrite pour un orchestre et vous voulez écouter ce que cela donnerait avec des instruments individuels. Cela nécessite de modifier la partie d'un instrument transpositeur dans la [tonalité réelle](#).
4. Une tonalité plus sombre ou plus brillante est souhaitée.

Trémolo

Répétition rapide d'une note/d'un accord ou alternance rapide entre deux notes/accords. Voir [Trémolo](#).

Triolet

Voir [Division irrégulière](#).

Triple croche

Une note qui représente le seizième de la durée d'une ronde.

## V

Vélocité

Propriété d'objets internes à MuseScore Studio qui contrôle à quel volume la note est jouée, de 0 (silence) à 127 (maximum). La propriété Vélocité des notes est éditée dans le **panneau Propriétés : onglet Lecture**, voir le chapitre [Panneau des propriétés](#).

Voix

Dans MuseScore Studio, la voix est une fonctionnalité logicielle. On peut utiliser jusqu'à 4 voix par portée, voir [Travailler avec plusieurs voix](#). Voir aussi [portée](#).  
2. Le terme musical "voix" fait référence à la ligne musicale ou à la partie qui peut avoir son propre rythme. MuseScore Studio n'a pas de fonctionnalité pour implémenter cette idée de façon exacte. Si la fonctionnalité voix ne répond pas à vos besoins, essayez de travailler des instruments séparés à la place.

## Liens externes

[Glossaire théorique et technique de la musique occidentale](#)  
[Présentation des durées en musique : figures de notes](#)  
[Présentation des durées en musique : figures de silences](#)

### Table des matières

### Éditer le manuel

[Recommandations pour l'écriture d'articles](#)

[Structure – Principes généraux](#)

[Titres](#)

[Contenu](#)

[Utiliser des médias non écrits](#)

[Faire des liens vers d'autres pages](#)

[Syntaxe](#)

[Laisser un message de révision](#)

### Présentation de MuseScore 4

[Téléchargement et installation](#)

[Windows](#)

[macOS](#)

[Linux](#)

[Créez votre première partition](#)

[Vue d'ensemble](#)

- Créer rapidement une nouvelle partition
- Saisir des informations sur la partition
- Saisir des notes et des silences
- Ajouter des objets à partir des palettes
- Écouter le résultat
- Réaliser des ajustements dans le panneau Propriétés
- Insérer et supprimer des mesures
- Enregistrer la partition
- Exporter la partition

#### [Nouvelles fonctionnalités de MuseScore Studio](#)

- Nouvelle interface utilisateur
- Instruments et parties
- Inspecteur
- Nouveau support de lecture et d'instruments virtuels
- Améliorations d'écriture
- Enregistrement en ligne
- Autres changements

## Affichage et navigation

### [Accessibilité](#)

- Lecteurs d'écran
- Accès clavier
- Tutoriels vidéo

### [L'interface utilisateur](#)

- Barre de Menu
- Onglet accueil
- Onglet Partition
- Onglet Publier
- Menus contextuels

### [Naviguer dans votre partition](#)

- Défilement
- Navigation entre éléments
- Navigateur
- Timeline
- Affichages
- Zoom
- Chercher / Aller à

### [Timeline](#)

- Vue d'ensemble
- Méta-éléments
- Actions de base
- Faire défiler la timeline
- Actions sur les étiquettes
- Zoomer

### [Braille](#)

- Vue d'ensemble
- Voir le braille
- Écrire en braille

## Bases

### [Configurer votre partition](#)

- Vue d'ensemble
- Instruments
- Informations complémentaires sur la partition
- Changer les instruments après la création de la partition

### [Saisir des notes et des silences](#)

- Vue d'ensemble
- Saisir des notes
- Saisir des accords
- Saisir des silences
- Saisir des altérations
- Ajouter des liaisons de prolongation
- Voir aussi

### Travailler avec plusieurs voix

Vue d'ensemble

Saisir des notes et des silences dans différentes voix

Éditer les notes et silences dans plusieurs voix

Voir aussi

### Méthodes alternatives de saisie des notes

Accéder à des méthodes alternatives de saisie de notes

Saisir uniquement le rythme

Saisir uniquement la hauteur des notes

Saisir les notes en temps réel

Insérer des notes

### Ajouter et supprimer des mesures

Ajouter des mesures

Supprimer des mesures

Voir aussi

### Sélectionner des éléments

Sélectionner un seul élément

Créer une liste de sélections

Créer une Sélection groupée

Exclure des éléments d'une Sélection groupée

### Éditer des notes et des silences

Vue d'ensemble

Effectuer des modifications dans le mode de saisie des notes

Effectuer des modifications dans le mode normal

Voir aussi

### Copier et coller

Accéder aux commandes

Copier une Sélection groupée

Copier un élément individuel ou une Liste de sélections

Déplacer des éléments

Échanger une sélection avec le presse-papier

Répéter une sélection

Copier une Sélection groupée vers plusieurs portées

Coller avec une demi ou une double durée

Dupliquer des éléments individuels

Voir aussi

### Utiliser les palettes

Vue d'ensemble

Accéder au panneau Palettes

Ajouter des objets palette dans la partition

Développer et réduire les palettes

Effectuer une recherche et naviguer dans les palettes

Accéder à davantage d'objets palette

Ajouter d'autres palettes

Voir aussi

### Panneau des propriétés

Vue d'ensemble

Accéder au panneau Propriétés

Propriétés pour la partition

Propriétés pour les objets

Propriétés pour les caractères au sein des objets Texte

Sauvegarder et restaurer les paramètres par défaut

### Ajuster directement les éléments

Modifier la position des éléments

Modifier la forme des éléments

Travailler avec les lignes

Voir aussi

### Parties

Ouvrir une partie

Fermer une partie

Créer des parties personnalisées

Appliquer des styles aux parties

Renommer, dupliquer et supprimer des parties

Exporter et imprimer des parties

Liens externes

[Raccourcis clavier par défaut](#)

Navigation

Saisie des notes

Sélection

Édition

Texte

Autres éléments de partition

Paramétrage et mise en forme de la partition

Opérations sur les fichiers

Interface utilisateur

## Notation : Instruments, portées et systèmes

[Travailler avec les instruments](#)

Vue d'ensemble

Ajouter et ranger les instruments

Paramétrer les instruments

Ajouter et ranger les instruments

Ajouter et configurer des portées

Masquer une portée tout en conservant sa lecture

Supprimer des portées

[N'afficher les portées que si nécessaire](#)

Vue d'ensemble

Masquer une portée vide dans un système

Masquer des mesures vides

[Rassembler et éclater](#)

Rassembler

Éclater

[Changer d'instrument en cours de partition](#)

Ajouter un changement d'instrument

Travailler avec un changement d'instrument

[Changer le type de portée](#)

Vue d'ensemble

Ajouter un changement de style de portée

Régler les propriétés de la portée

[Propriétés des Portées / Parties](#)

Vue d'ensemble

Propriétés des portées

Propriétés avancées de style

Propriétés des parties

[Crochets de systèmes](#)

Vue d'ensemble

Ajouter un crochet

Éditer les crochets

Supprimer un crochet

Personnaliser l'apparence du crochet

## Notation : Rythme, temps et mesures

[Indications de mesure](#)

Vue d'ensemble

Fixer l'indication de mesure initiale de votre partition

Ajouter un changement d'indication de mesure dans votre partition

Supprimer une indication de mesure

Paramétrez la visibilité des indications de mesure

Créer un indicateur de mesure personnalisé

Ajouter une indication de mesure locale dans une seule portéeh4>

Redimensionner une indication de mesure

Propriétés des indications de mesure

Style d'indications de mesure

### Hampes et crochets de notes

Direction de hampe

Modifier la longueur de hampe

Créer des notes sans hampe

Propriétés des hampes et crochets de notes

Styles des hampes et crochets de notes

Voir aussi

### Ligatures

Paramétrer à quelles notes attribuer des ligatures

Paramétrer l'apparence des ligatures

Propriétés des ligatures

Style des ligatures

### Regrouper les rythmes

Vue d'ensemble

Regrouper les rythmes

Voir aussi

### Divisions irrégulières

Créer une division irrégulière

Modifier l'affichage des divisions irrégulières

Propriétés des divisions irrégulières

Style des divisions irrégulières

### Barres de mesure

Vue d'ensemble

Modifier ou ajouter des barres de mesure

Modifier la longueur de la barre de mesure

Propriétés des barres de mesure

Style des barres de mesure

Voir aussi

### Numérotation des mesures

Afficher et masquer la numérotation des mesures

Modifier la séquence de numérotation des mesures

Ajuster la position des numéros de mesure

Propriétés des numéros de mesure

Style de numérotation des mesures

Voir aussi

### Pauses de mesures et pauses multimesures

Pauses de mesure

Pauses multimesures

Voir aussi

### Anacrouse et notation non mesurée

Créer une anacrouse

Créer une notation non mesurée

Voir aussi

### Propriétés de la mesure

Ouvrir et utiliser la fenêtre de dialogue

Portées

Durée de la mesure

Autre

Voir aussi

## **Notation : Hauteur de note et tonalité**

### Clefs

Aperçu

Définition de la clef initiale d'une portée

Ajouter ou modifier une clef

Supprimer

Contrôler la visibilité des clefs

Clefs et transposition

Propriétés des clefs

Style des clefs

### Armures

Aperçu

Définir l'armure initiale de la partition

Ajouter un changement d'armure à la partition

Ajouter une armure locale à une seule portée

Sélectionner une armure pour une seule portée

Remplacer une armure existante

Supprimer une armure

Contrôler la visibilité des armures

Armures et instruments transpositeurs

Créer une armure personnalisée

Propriétés des armures

Style des armures

Voir également

#### [Transposition](#)

Aperçu

Transposer avec des raccourcis clavier

Utiliser la fenêtre de dialogue de transposition

Travailler avec des instruments transpositeurs

#### [Lignes d'octave](#)

Vue d'ensemble

Ajouter une ligne d'octave à la partition

Propriétés des lignes d'octave

Style des lignes d'octave

#### [Têtes de note](#)

Vue d'ensemble

Modifier la forme des têtes de note

Ajouter des informations de hauteur aux notes

Modifier la direction d'une tête de note

Propriétés des têtes de note

Style et police des têtes de note

Partager des têtes de note entre les voix

Voir aussi

Liens externes

#### [Ambitus](#)

Ajouter un ambitus à votre partition

Modifier l'étendue d'un ambitus

Propriétés de l'ambitus

#### [Recalculer les altérations](#)

Modifier manuellement l'écriture enharmonique de certaines notes

Modifier automatiquement toutes les notes d'une sélection

## Notation : Symboles d'expression

#### [Articulations](#)

Aperçu

Ajouter des articulations dans votre partition

Lecture des articulations

Propriétés des articulations

Style des articulations

#### [Nuances](#)

Ajouter une nuance à votre partition

Changer l'apparence des indicateurs de nuance

Modifier la façon de jouer les nuances

Propriétés des indicateurs de nuance

Style des indicateurs de nuance

#### [Marques de crescendo et diminuendo](#)

Types de marques

Ajouter des marques de crescendo/diminuendo dans la partition

Modifier l'apparence des marques de crescendo/diminuendo

Modifier la lecture des crescendos/diminuendos

Propriétés des marques de crescendo/diminuendo

Style des marques de crescendo/diminuendo

#### [Liaisons de phrasé](#)

Aperçu

Ajouter une liaison de phrasé à votre partition

Créer des liaisons de phrasé multi-voix et inter-portées

Modifier l'apparence des liaisons de phrasé

Propriétés des liaisons de phrasé

Style des liaisons de phrasé

#### Respirations et pauses

Aperçu

Types de symboles de pauses

Ajouter un symbole de pause à la partition

Modifier la lecture des symboles de pause

Propriétés des symboles de pause

Pause style

#### Ornements

Aperçu

Ajouter un ornement à la partition

Ajouter des altérations aux ornements

Propriétés des ornements

Style des ornements

#### Arpèges et glissandos

Aperçu

Symboles d'arpège

Symboles de glissando

Symboles de Bend

#### Fioritures

Aperçu

Types de fioritures

Ajouter une fioriture à votre partition

Fioritures multiples

Éditer les fioritures

Style des fioritures

#### Trémolos et roulements

Types de trémolos et roulements

Ajouter un trémolo à une note seule

Ajouter un trémolo entre des notes/accords

Modifier l'apparence des symboles de trémolo

#### Autres lignes

Vue d'ensemble

Ajouter une ligne à la partition

Ajuster une ligne

Types de lignes

Propriétés des lignes

Style des lignes

#### Autres symboles

Vue d'ensemble

La palette Symboles

Ajouter des symboles à votre partition

## Notation : Répétitions

#### Barres de répétition

Aperçu

Ajouter des barres de répétition à votre partition

Modifier la lecture des barres de répétition

Modifier l'apparence des barres de répétition

Propriétés des barres de répétitions

Style des barres de répétition

#### Alternatives de reprise

Aperçu

Ajouter une alternative de reprise à votre partition

Modifier l'apparence des alternatives de reprise

Modifier la lecture des alternatives de reprises

Propriétés d'une alternative de reprise

Style des alternatives de reprise

### Sauts et reprises

Aperçu

Types d'objets Sauts et Reprises

Ajouter un Saut ou une Reprise à votre partition

Modifier l'apparence des Sauts et Reprises

Modifier la lecture des Sauts et Reprises

Propriétés des sauts et Reprises

Style des Sauts et Reprises

### Répétition de mesure et répétitions multimesures

Aperçu

Ajouter une répétition de mesure ou une répétition multimesures à votre partition

Propriétés des répétitions de mesure

Style des répétitions de mesure

### Lecture des répétitions

Activer et désactiver la lecture des répétitions

## Notation spécialisée : Clavier

### Pédale

Types de marques de pédale

Ajouter une marque de pédale à la partition

Créer des changements de pédales

Propriétés de pédale

Style de pédale

### Notation entre portées

Créer une notation entre portées

Changer l'apparence de la notation entre portées

### Notation pour accordéon [VIDE]

Ajouter des symboles accordéon à votre partition

## Notation spécialisée : Guitare

### Diagrammes d'accord de guitare

Aperçu

Ajouter un diagramme d'accord à votre partition

Créer un diagramme d'accord personnalisé

Apparence du diagramme d'accord

Propriétés du diagramme d'accord

Style de diagramme d'accord

Voir également

### Techniques de guitare

Ajouter un symbole de Bend à votre partition

Ajouter un symbole de Barre de trémolo à votre partition

Ajouter un Slide de guitare (Glissando) à votre partition

Ajouter une Ligne de capodastre (en V4.0.2) ou Ligne de barré (en V4.1) à votre partition

Ajouter des symboles de "hammer-on" (liaison ascendante) et de "pull-off" (liaison descendante) à votre partition

Notation des harmoniques

Notation du doigté de la guitare

### Créer une portée de tablature

Aperçu

Types de portées de tablature

Ajouter une tablature à votre partition

Créer une combinaison de portées standard et tablature

### Saisir et éditer la notation de tablature

Saisir avec le clavier de l'ordinateur

Saisir avec la souris de l'ordinateur

Sélectionner la durée de la note

Notation de tablature ancienne

Modifier la notation de la tablature

### Personnaliser une portée de tablature

Modifier le réglage d'accord

Ajouter ou supprimer des cordes

Marquer la corde non frettée "à vide"

Changer le nombre de frettes de l'instrument

Modifier le type de portée de tablature

Personnaliser l'apparence de la tablature

[Appliquer un capodastre](#)

Aperçu

Appliquer un capodastre à votre partition

Ajuster les paramètres du capodastre

Changer le réglage du capodastre en cours de partition

[Bends de guitare](#)

Ajouter des bends à votre partition

Remarques générales sur les bends dans MuseScore

Appliquer un bend

Modifier des bends

Ajouter des bends à des accords

Personnaliser le style des bends

[Réglages alternatifs d'accord des cordes](#)

Appliquer des instructions d'accord des cordes

Spécifier les réglages d'accord de cordes

Les réglages d'accord alternatifs affectent les positions de frette

Lire les hauteurs transposées sur la portée standard

## **Notation spécialisée : Harpe**

Vue d'ensemble

Ajouter un diagramme de pédales de harpe à votre partition

Lire des diagrammes de pédales de harpe

## **Notation spécialisée : Percussions**

[Saisie et modification de la notation des percussions](#)

Vue d'ensemble

Saisir des notes et des silences dans des portées de percussions

[Personnalisation du set de batterie](#)

Introduction

Personnaliser la définition du set de batterie [PROJET]

Sauvegarder et charger les définitions du set de batterie [PROJET]

[Autres notations des percussions](#)

Coups doubles

Lignes de pédale

Roulements

Sticking (doigté de batterie)

## **Notation alternative**

[Notation pour musique ancienne et Mensurstrich](#)

Ajouter une indication mesurée à votre partition

Travailler avec une musique non mesurée

Travailler avec une notation Mensurstrich

Afficher les valeurs de notes dépassant les frontières de mesure

[Notation avec des Slashes](#)

Remplir une sélection avec des slashes rythmiques

Créer une notation rythmique avec slashes

[Types de portées personnalisées](#)

Vue d'ensemble

Personnaliser l'apparence des lignes de portée

Personnaliser l'apparence d'éléments générés

Personnaliser l'apparence des notes

Modifier le type de portée en cours de partition

Liens externes

## **Texte**

[Saisir et éditer du texte](#)

Vue d'ensemble

Types de textes

Ajouter du texte à une partition

Supprimer des objets texte d'une partition

Éditer le contenu d'un objet Texte

[Mettre en forme du texte](#)

**Vue d'ensemble****Modifier la mise en forme des caractères****Modifier la mise en forme d'un objet texte****Modifier les valeurs dans un style**[Texte de portée, texte de système et texte d'expression](#)**Vue d'ensemble****Ajouter un texte de portée à votre partition****Ajouter un texte d'expression à votre partition****Ajouter un texte de système à votre partition****Répéter un texte de système sur les autres portées****Propriétés****Style**[Indications de tempo](#)**Vue d'ensemble****Ajouter des indications de tempo à votre partition****Modifier l'apparence****Modifier la lecture****Répéter l'indication de tempo sur les autres portées****Propriétés des indications de tempo****Style de tempo****Liens externes**[Paroles](#)**Vue d'ensemble****Ajouter des paroles à votre partition****Éditer des paroles existantes****Supprimer des paroles****Saisir les paroles au-dessus de la portée****Modifier la numérotation des couplets****Copier des paroles****Propriétés des paroles****Style des paroles**[Doigtés](#)**Types de doigtés****Ajouter un doigté à votre partition****Ajuster la position du doigté****Modifier l'apparence des éléments de doigté****Propriétés des éléments de doigté****Style des éléments de doigté****Voir aussi**[Symboles d'accord](#)**Vue d'ensemble****Ajouter un symbole d'accord dans votre partition****Vue d'ensemble de l'apparence et de la fonction****Aligner les symboles d'accord****Transposer les symboles d'accord****Modifier la notation des symboles d'accord****Modifier l'apparence****Modifier la lecture des symboles d'accord****Propriétés des symboles d'accord****Style des symboles d'accord****Liens externes**[Basse chiffrée](#)**Vue d'ensemble****Ajouter une indication de basse figurée à votre partition****Propriétés des indications de basse chiffrée****Style des indications de basse chiffrée****Raccourcis clavier de basse chiffrée**[Repères](#)**Vue d'ensemble****Ajouter un repère à votre partition****Utiliser des numéros de mesure dans les repères**

**Remettre les repères dans l'ordre**

**Rechercher des repères**

**Répéter les repères dans les autres portées**

**Modifier l'apparence des repères**

**Propriétés des repères**

**Style des repères**

**Liens externes**

[En-tête et pied de page](#)

**Vue d'ensemble**

**Ajouter un en-tête ou un pied de page dans votre partition**

**Utiliser des métadonnées**

**Modifier la façon dont les en-têtes et pieds de pages sont affichés**

**Propriétés des en-têtes et pieds de pages**

**Style des en-têtes et pieds de pages**

[Blocs de texte](#)

**Vue d'ensemble**

**Ajouter un bloc de texte à une partition**

**Modifier l'apparence des blocs de texte**

**Propriétés du bloc de texte**

**Style de bloc de texte**

**Voir aussi**

## Mise en page

[Notions de mise en page](#)

**Aperçu**

**Définitions**

[Positionner les éléments](#)

**Aperçu**

**Position par défaut**

**Auto-placement**

**Ajustement manuel**

**Alignement manuel**

[Taille et espacement de la partition](#)

**Aperçu**

**Paramètres de page**

**Paramètres de style**

**Propriétés de portée/partie**

[Espacement horizontal des systèmes](#)

**Aperçu**

**Fonctionnalités**

**Utilisation pratique**

[Espacement vertical des pages](#)

**Fonctionnalités**

**Utilisation pratique**

[Utiliser des cadres pour ajouter du contenu](#)

**Vue d'ensemble**

**Usages des cadres**

**Ajouter des cadres avant, entre ou après un système**

**Ajouter des cadres entre des mesures**

**Voir aussi**

[Utiliser des images](#)

**Ajouter des images**

**Propriétés d'image**

**Voir aussi**

[Utiliser des sections pour séparer mouvements ou chansons](#)

**Vue d'ensemble**

**Ajouter un saut de section**

**Propriétés de saut de section**

## Son et lecture sonore de la partition

[Commandes de lecture](#)

**Vue d'ensemble**

## Commandes de lecture

### Autres commandes

### Liens externes

[Mélangeur](#)

### Aperçu

### Ouvrir le mélangeur

### Contrôles du mélangeur

### Son

### FX Audio

### Aux sends

### Aux channels

### Voir également

[SoundFonts](#)

### Aperçu

### Installer une SoundFont

### Utiliser les sons d'une SoundFont

### Éditer des SoundFonts

### Désinstaller une SoundFont

### Informations sur le lecteur Zerberus et les SFZ

### Voir également

[Installer les sons Muse Sounds](#)

### Installer les Muse Sounds via Muse Hub

### Utiliser les Muse Sounds dans MuseScore

### Sons disponibles dans Muse Sounds

### Lien externe

[Lecture avec capodastre](#)

### Aperçu

### Ajouter une indication de capodastre à votre partition

### Voir également

[Lecture du swing](#)

### Aperçu

### Ajouter une indication de jeu Swing ou Linéaire à votre partition

### Modifier la lecture du swing

[Working with MIDI \[EN, PROJET\]](#)

[Travailler avec les plug-ins VST et VSTi](#)

### Introduction aux VST

### Installer des VST

### Activer, désactiver, supprimer et remplacer les plug-ins VST

## Gestion des fichiers

[Ouvrir et enregistrer les partitions](#)

### Vue d'ensemble

### Ouvrir une partition

### Formats d'importation de fichiers

### Enregistrer une partition

### Lien externe

[Exportation de fichiers](#)

### Vue d'ensemble

### Exporter votre partition

### Formats de fichier

[MIDI import \[EN, PROJET\]](#)

[Travailler avec des fichiers MusicXML](#)

### Vue d'ensemble

### Ouvrir un fichier MusicXML

### Nettoyer une partition importée

### Préparer l'export d'une partition

[Backup and recovered files \[EN, PROJET\]](#)

[Propriétés des partitions](#)

### Vue d'ensemble

### Modifier les propriétés de la partition

### Ajouter de nouvelles propriétés

Accéder aux propriétés de votre partition

[Score comparison \[EN, PROJET\]](#)

[Publier sur musescore.com](#)

Vue d'ensemble

Créer un compte MuseScore

Sauvegarder uniquement sur Musescore.com4>

Publier les partitions enregistrées localement

Visibilité dans le gestionnaire de partitions

Gérer la création de mp3 pendant la sauvegarde

[Partager sur Audio.com](#)

Vue d'ensemble

Pour partager un fichier audio à partir de votre partition sur Audio.com

## Personnalisation

[Langue](#)

Vue d'ensemble

Changer de langue

Mettre à jour les traductions

Voir aussi

[Apparence](#)

Vue d'ensemble

Thème et couleurs

Police de caractères

[Barres d'outils et fenêtres](#)

Espace de travail

Barres d'outils

Fenêtres et panneaux

[Modèles et styles](#)

Vue d'ensemble

Modèles

Fichiers de Style

[Palettes](#)

Aperçu

Ajouter des palettes

Masquer et supprimer des palettes

Changer l'ordre des palettes

Personnaliser le contenu des palettes

Sauvegarder et charger des palettes

Menu des palettes

Propriétés des palettes

Voir aussi

[Espaces de travail](#)

Vue d'ensemble

Créer un nouvel espace de travail

Supprimer un espace de travail

Changer d'espace de travail

[Raccourcis clavier](#)

Vue d'ensemble

Définir un raccourci

Réinitialiser et effacer les raccourcis

Importer et exporter des raccourcis

[Préférences \[PROJET\]](#)

Général

Apparence

Canevas

Saisie de notes

Commandes d'un périphérique MIDI

Partition

Entrée/Sortie

Importation

Raccourcis

Mise à jour

Avancé

[Plugins](#)

Vue d'ensemble

Organiser les plugins

Démarrer un plugin [PROJET]

Plugins préinstallés

Créer un plugin

Voir aussi

## Support

[Getting help \[EN, PROJET\]](#)

Overview

Learn

Forums

Issue tracker

GitHub

Mastering MuseScore

[Revert to factory settings \[EN, PROJET\]](#)

Overview

Reverting to factory settings from the menu

Reverting to factory settings from the command line

[Troubleshooting \[EN, PROJET\]](#)

Installation issues

Score issues

Display issues

Sound issues

Printing issues

[Known incompatibilities \[EN, PROJET\]](#)

## Annexes

[Utilisation de la ligne de commande](#)

[Known incompatibilities \[EN, VIDE\]](#)

[Tous les raccourcis clavier](#)

Schéma de clavier

Navigation

Saisie des notes

Sélection

Édition

Texte

Autres éléments de partition

Paramétrage et mise en forme de la partition

Opérations sur les fichiers

Interface utilisateur (UI)

[Mise à niveau depuis MuseScore 3.x](#)

Vue d'ensemble

Raccourcis clavier

Autres modifications

Fonctionnalités manquantes

[Glossaire](#)

[Table des matières](#)